

# علم اجتماع وأنثروبولوجيا الدين

اعداد

واليس اسكنرر بشاي

أستاذ مساعد بآداب طنطا

تقديم ومراجعة

الأستاذ الدكتور

فاروق أحمد مصطفى









# علم اجتماع وانثروبولوجيا الدين

اعداد

واليس اسكنر بشای

استاذ مساعد بآداب طنطا



## تقديم ومراجعة

أ. د. فاروق أحمد مصطفى

أستاذ الأنثروبولوجيا

بآداب الاسكندرية

يعد الدين من أهم الانساق الاجتماعية، فلا يوجد مجتمع من المجتمعات سواء البسيط أو المعقد منها لا يؤثر فيه الدين ونظمه الاجتماعية بطريقة أو أخرى، وهذا ما يؤكد السلوك الانساني على تنوعه وكذا التفاعل الاجتماعي وتكيف الانسان مع بيئته ومع أعضاء جماعته أو مجتمعه وفقاً لمجموعة المعايير والقيم المستمدة في كثير من الأحيان من الدين السائد في المجتمع سواء أكان ديناً رسمياً أم ديناً شعبياً.

ويمكن أن تميز بين ثلاثة اتجاهات عامة في دراسة الدين، تتأثر هذه الاتجاهات بعاملين لا يمكن انكارهما، وهما (أ) الخلفية الشخصية للدراس. (ب) ميادين الاهتمام. فكلهما له تأثيره في تحديد الاتجاهات لأن الدين يرسم دائماً في الذهن مجموعة من التصورات تختلف بالنسبة للأشخاص حتى أن وصف الدين نفسه كمفهوم لا نجد فيه اتفاق بين جميع الأفراد وقد يرجع ذلك إلى تنوع خبراتهم الشخصية.

### والاتجاهات الثلاثة في دراسة الدين هي :

**الاتجاه الأول :** اتجاه متشيع للدين نفسه، يرى أصحابه أن معتقداتهم الدينية وسلوكهم تمثل الدين نفسه وليس هناك مجالاً لمعتقدات وسلوك الآخرين الدينية. وهذه نظرة ضيقة لا تؤدي إلى فهم الخبرة الدينية الكلية لكل النوع الانساني رغم ما تتيحه من رضاء نفسي وسيكولوجي لهؤلاء المعتقدين أو المشيعين لدين معين.

**الاتجاه الثانى :** اتجاه بنيد ويرفيس المعتقدات الدينية ويقال من تأثيرها وأهميتها على السلوك الانسانى . ويعتقد أصحاب هذا الاتجاه ان الدين ضرب من التأويل الفلسفى . وهم لا يكترون بحقيقة الدين وتأثير المعتقدات الدينية فى الوجود الانسانى .

**الاتجاه الثالث :** هو اتجاه الدراسين ، اتجاه المحايدين وأصحاب هذا الاتجاه يتناولون الدين (معتقدات وممارسات) دون انكار أو تأييد انما يهتمون بالبحث والكشف عن الحقيقة مع استخدام اساليبهم ووسائلهم العلمية فى تحليل الخبرة الدينية باعتبارها خبرة انسانية وقد يختلف هؤلاء الدارسون حسب ميادين تخصصهم فنجد أن التاريخى منهم يهتم بتطور وتغير المعتقدات والممارسات الدينية فى الفترات والحقبات التاريخية المختلفة . بينما يتعامل السيكولوجى مع الدين على أساس تأثيره فى الأفراد وفى عمليات التعلم واشباعه للحاجات . السيكولوجية الأساسية ، والتجربة الدينية وأثرها فى مجال الشعور واللاشعور للأفراد .

أما السوسيوولوجى والانثروبولوجى فانهما يتعاملان مع الدين من خلال مجموعة الاتجاهات العلمية التى تعتمد على المادة الاثنوجرافية التى يجمعونها عن الدين والنظر اليه كنسق اجتماعى أو نظام اجتماعى كبير له أنماط من التنظيمات الدينية المختلفة وأن هناك تكاملاً بين الاعتقاد والسلوك الاجتماعى وفقاً لكل الثقافى الذى يعيشه المجتمع .

وقد يهتم الانثروبولوجى فضلاً عن الموضوعات الخاصة بالسوسيوولوجى بالاتجاه المقارن لكل السلوك الدينى الانسانى وفحصه فى كل المجتمعات فى محاولة للكشف عن أوجه التشابه أو التباين وفى محاولة للوصول إلى التعميمات والنتيجة فى النهاية معالجة مقارنة للسلوك الانسانى ومحاولة صادقة للتحليل وهذا ما حاول هذا الكتاب الذى نحن بصدد التقديم له أن يوضحه للقارئ . فقد تناول



فى بابہ الأول الاجتماع الدينى وهذا الباب يحتوى على ستة فصول ومقدمة والتي اشارت إلى أن الدين تفكير الانسان وحياته وهو يلعب دوراً هاماً فى حياة البشر عامة ولذلك اهتم بدراسته كثير من علماء الاجتماع والانثروبولوجيا وجاء الفصل الاول وعنوانه علم الاجتماع الدينى يوضح موضوع اهتمام علم الاجتماع الدينى ومجال البحث والدراسة فيه وأهم المفهومات الدينية . وقد تناول الفصل الثانى وعنوانه الدين وحاولت المؤلفة د. أليس اسكلندر فى هذا الفصل توضيح بعض المفهومات الخاصة بالدين وأنه من الصعب الوصول إلى تعريف للدين يقبله الجميع كما تناولت سمات الدين وخصائصه واهتمام الدين بما هو مقدس وإن الدين فى النهاية مجموعة من المعتقدات والممارسات كما تناول الفصل أيضاً وظائف الدين المختلفة.

أما الفصل الثالث فقد عالج أهم الاتجاهات والنظريات المقررة لنشأة الدين كالاتجاه الروحى (الشعائرى) ونظريات الطبيعيين واختتم بالنظريات الاجتماعية لاميل دوركايم الذى درس التوتمية الاسترالية وانتهى فى كتابه الأشكال الأولية للحياة الدينية أن الأفكار الدينية والطقوس الدينية ترمز إلى الجماعة الانسانية وتعبّر عن حياتها كما وإن الحياة الاجتماعية هى مصدر الأفكار الاجتماعية لاي جماعة انسانية وعرضت للسببية الظاهرة الدينية لدى باريتو وايضا اراء مالفيفسكى.

وقد جاء الفصل الرابع وعنوانه مناهج دراسة علم الاجتماع الدينى ومدخله ليعبر أصدق تعبير عن المنهج التاريخى، والمنهج النفسى، والمنهج المقارن ومنهج تايلور، والمنهج التكاملى الوظيفى واختتمت المؤلفة هذا الفصل بتحديد مدخلين اساسين عند دراسة الدين هما المدخل السوسىولوجى الاجتماعى، والمدخل الفينومينولوجى.

وقد تناولت المؤلفة فى الفصل الخامس من كتابها سوسيولوجية الظاهرة الدينية وأشارت إلى التنك فى الديانات المختلفة عن الهنود، وعند اليونان، وعند اليهود وغيرهم. أما الفصل السادس قد أشار إلى العلاقة الوثيقة بين السحر والدين فقد تناول مفهوم السحر والتمييز بين السحر والدين والمفاهيم المرتبطة بالسحر وبعض انماطه ثم اختتمته بعنصر هام وهو التمييز بين التفكير الخرافى والتفكير العلمى التى اختتمت به الباب الاول من الكتاب.

أما الباب الثانى وعنوانه الأبعاد الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لظاهرة الموالد دراسة مقارنة. فقد عرضت المؤلفة لدراسة ميدانية قامت بها حيث أوضحت أهمية الموضوع وأدوات جمع المادة ومناهج الدراسة كما أشارت أيضا إلى نظرية الرواسب الثقافية ووضعت بعض التساؤلات النظرية التى حاولت الاجابة عليها من خلال دراستها وقسمت هذا الباب إلى فصلين الفصل الاول يوضح بعض الدراسات السابقة بعد أن مهدت له ببعض الدراسات النظرية لبعض علماء الاجتماع والانثروبولوجا. ثم أشارت إلى الموالد كظاهرة ثقافية دينية، وأشارت إلى خصائص المعتقدات الدينية وإلى أن الموالد ظاهرة اجتماعية وظاهرة فولكلورية ووضعت تعريفا للموالد وأشارت إلى العلاقة بين الصوفية والأولياء وتعريف الولى ونشأة التصوف والممارسات الشعائرية والكرامات والبركة أما الفصل الثانى فخصته للدراسة العقلية عن مولد السيد البدوى ومولد مارجرجس وأشارت إلى أهم النتائج والمراجع العلمية التى اعتمدت عليها.

ومما لاشك فيه أن الكتاب بشكله الراهن وبموضوعاته النظرية الخاصة بالدين فضلا عن دراسته لظاهرة الموالد كدراسة ميدانية قامت بها الدكتورة أليس اسكلدر يدعوننا إلى قراءته كمتخصصين فى مجال الدراسات الأنثروبولوجية والاجتماعية كما أنه زاد طيب من المعرفة السوسيولوجية والأنثروبولوجية للقارئ العادى.

أ. د فاروق احمد مصطفى

١٩٩٩

# فهرس

---

٣	الباب الأول: الإجتماع الدينى
٥	مقدمة
٢	الفصل الأول: علم الإجتماع الدينى
٤٥	الفصل الثانى: الدين (تعريفه - خصائصه - وظائفه)
٦٧	الفصل الثالث: الإتجاهات والنظريات المفسرة لنشأة الدين
١٠١	الفصل الرابع: مناهج دراسة علم الإجتماع الدينى ومداخله
١٢٣	الفصل الخامس: سوسولوجية الظاهرة الدينية
١٤٧	الفصل السادس: السحر والدين
١٧٩	الباب الثانى: ظاهرة الموالد
١٨٣	مقدمة
٢٠١	الفصل الاول: الدراسة النظرية
٢٥١	الفصل الثانى: الدراسة الحقلية
٢٥٣	١ - مولد السيد أحمد البدوى
٢٩٣	٢ - مولد مارجرس
٣٢١	نتائج الدراسة



# الباب الأول

## علم الاجتماع الدينى



## مقدمة

ليس ثمة عاطفة إنسانية أبعد غوراً وأشدّ إلتصاقاً بالنفس وأعظم تأثيراً في حياة الشعوب والأفراد من العاطفة الدينية ، ولقد صلب الدين الإنسانية منذ نشأتها فهو قرينها وموجهها على حد قول محمود قاسم ، وليست تلك العاطفة وهماً أو خيالاً ولكنها عنصر جوهري في فطرة كل إنسان وكان من الطبيعي أن يوجه العلماء إهتمامهم إلى دراسة الدين محاولين الكشف عن سر نشأته وبقائه على إختلاف الحضارات والعصور .

فقد شغل الدين تفكير الإنسان وحياته الإجتماعية ، بل إمتد إلى كل أنشطة حياته اليومية . فهو يلعب دوراً هاماً في حياة البشر بصفة عامة . ولذا إهتم كثير من علماء الإجتماع والأنثروبولوجيا بدراسة الدين أمثال تاييلور وجيمس فريزر واميل دور كايم ومن العلماء العرب بن خلدون الذي أوضح في مقدمته أهمية الدين في وضع قواعد السلوك . وتعددت صور وأشكال الحياة الدينية وتباينت هذه الصور والأشكال نتيجة تباين المجتمعات والثقافات السائدة في كل منها كما يقول فاروق أحمد مصطفى .

يرى محمد أحمد بيومي أن الحافز للإهتمام السوسيولوجي بالدين راجع إلى تقارير الأنثروبولوجيين في بداية منتصف القرن التاسع عشر والدين حاولوا دراسة المجتمعات البدائية في أفريقيا وآسيا وقد توصل هؤلاء العلماء الإجتماعيين إلى ملاحظتين أساسيتين هما :

- أولاً : وجود شكل من أشكال الدين في كل مكان .
- ثانياً : التنوع المذهل في أشكال السلوك الديني .

بمعنى آخر لوحظ عمومية الظاهرة الدينية وأيضاً تنوع أشكالها فى المجتمعات البدائية .

وقد تزايدت البحوث الإثنوجرافية التى قام بها العلماء الإجتماعيين وأدت بدورها إلى تفهم وتحليل التنوع الواسع فى الدين .  
وكان لهذا التنوع ردود فعل تجاه هذه الأديان :

(١) أحد هذه الإتجاهات مؤداه أن الأديان جميعاً يجب أن تفهم على أنها محاولة مخلصة للنضال لحل مشاكل الإنسانية المعقدة ، ولهذا فإن كل دين يعتبر مفيداً طالما أن من يعتنقونه راضون .

(٢) واتجاه آخر نحو هذا التنوع والإنتشار الدينى هو أنه على الرغم من وجود جوانب قيمة فى كل هذه الأديان المتنوعة إلا أن أياً منها لا يتصف بالكمال .

ولكل وجهة من وجهات النظر السابقة ، بعض المدافعين المعاصرين ، إلا أنه يمكن القول أنه لا يوجد واحد منها يناسب العالم الإجتماعى لأنها تنطوى على أحكام قيمة بشكل أو بآخر .

وتعد أعمال اميل دور كايم وجورج زيميل وماكس فيبر إسهامات سوسيولوجية جادة فى دراسة الدين (\*) ومنذ عام ١٩٤٠ بدأت بحوث ودراسات جديدة واستمرت حتى الآن لمعرفة وظائف الدين على المستوى الفردى والمجتمعى .

---

(\*) محمد احمد بيومى : علم الإجتماع الدينى ، دار المعرفة الجامعية

١٩٨٥ - ص ٤٤ - ٤٥ .



## الفصل الأول

### علم الاجتماع الدينى

- ١- موضوع علم الاجتماع الدينى
- ٢- مجال البحث فى علم الاجتماع الدينى
- ٣- المفاهيم الدينية



## الفصل الأول

### ١ - موضوع علم الاجتماع الدينى

المقصود بعلم الاجتماع الدينى :

هو كفرع من فروع علم الاجتماع يدرس الوقائع الاجتماعية الدينية دراسة تحليلية وضعية أو وصفية أو علمية .

يدرس هذه الوقائع فى نشأتها وتغيرها وتطورها وفيما تخضع له من عوامل البيئة الفيزيكية ( التضاريس والمناخ والنبات ) ، وعوامل الوراثة والجنس والتكوين البنائى أو المورفولوجى للمجتمع ، وأخيراً عوامل البيئة الثقافية أو ما يسود المجتمع من وقائع أو ظواهر أو نظم اجتماعية أخرى ، كالنظم العائلية أو الاقتصادية والتربوية والسياسية والقانونية والأخلاقية والدولية وما يتبعها من عادات وتقاليد .

وهو يدرس إذن الأثر والتأثير المتبادلين بين الظواهر الدينية وغيرها من الظواهر الاجتماعية الأخرى مستخدماً فى ذلك مناهج العلوم الاجتماعية كالمنهج التجريبي ومنهج الملاحظة والمنهج التاريخي والمنهج السيكلوجي والمنهج المقارن . بحيث يصل إلى صياغة القواعد والقوانين التى تخضع لها الظواهر والنظم الدينية فى نشأتها وتغيرها وتطورها وفى تأثيرها بالظواهر والنظم الاجتماعية الأخرى وتأثيرها بها .

وبهذا يرى حسن شحاتة سغان أنه من حيث كونه فرعاً من فروع علم الاجتماع، «هو إذن علم وصفي تحليلي وليس علماً معيارياً فليس من موضوعه بيان ما ينبغي أن يكون فلا يدخل في مهمته أو نطاقه حث الناس على التمسك بالفضائل على غرار ما يفعل علم الأخلاق العامة، ولا يبين الفوائد والمزايا التي تتبع من اتباع الدين كما يفعل علم الأخلاق الدينية، أيضاً لا يفاضل بين الأديان ولكن مهمته تنحصر في وصف الأديان وصفاً موضوعياً، فهو بعيد كل البعد عن الأحكام التقديرية، فالفرق بين علم الاجتماع الديني وعلوم الأخلاق والمنطق والجمال، كالفرق بين العلوم الوضعية Positive، الوصفية Descriptive والعلوم المعيارية Normative أو القيمية Axiological (١) »

أما روجيه باستيد فيرى أن هناك فكرتان عن موضوع علم الاجتماع الديني وذلك إما أن يدخل الباحث العلاقة بين الناس وآلهتهم في الدين فقط، وإما أن ينظر إلى المجتمع الذي يشترك أفرادُه في إعتناق نفس العقائد، وفي المساهمة في نفس الطقوس .

وكالت الفكرة الأولى موضع إهتمام جويو ولكنها تنسب بصفة خاصة إلى "دولا جراسري Dela Grasserie" الذي يرى أن كل ديانة تجمع بين الأحياء والأموات، وبين المؤمنين وآلهتهم في مجتمع فسيح ترجع دراسته إلى علم الكون .

وهذه الفكرة تعد الآلهة أشياء موضوعية ، بمعنى أنها تعدها كائنات ، وهنا علم الكون يدرس ما بين هذه الكائنات من علاقات سواء علاقات محبة ( مثل علاقة إيزيس بأوزيريس ٠٠٠ إلخ ) أم علاقة كراهية ( كالحروب بين الآلهة والعمالقة ) ، وبهذا لا يعدو علم الكون أكثر من مجرد علم للأساطير . ولكن إذا شمل دراسة العلاقات بين الآلهة والبشر أى الاعتراف ضمناً بوجود علاقة خفية وراء هذه المظاهر الأسطورية بين الأشخاص وبين آلهتهم .

تلك الفكرة التى يكونها الناس لأنفسهم عن وجود علاقة بينهم وبين آلهتهم ، والتى تختلف صورها من عصر إلى آخر تصلح لأن تكون موضوعاً لدراسة إجتماعية ولكن لا يمكن الكشف عن تلك العلاقات الإجتماعية بين البشر والآلهة بطريقة موضوعية . وبالتالي ليس ثمة مجال لدراسة المجتمع الذى يتكون من الآلهة والبشر .

بل هناك مجال لدراسة الأفكار التى يكونها الإنسان لنفسه عن مثل هذا المجتمع .

أما الفكرة الأخرى التى ينادى بها علم الاجتماع الدينى فهى فكرة الباحث عن الجماعات التى تتكون نتيجة اشتراك أعضائها فى العقائد والمعاملات .

أى أن روجيه باستيد يرى أن موضوع علم الاجتماع الدينى يتضمن فكرتان :

الأولى : هي العلاقة بين الناس وآلهتهم والأفكار التي يكونها الإنسان لنفسه  
عن مثل هذا المجتمع .

الثانية : تنظر إلى المجتمع الذي يشترك أفرادُه في إعتناق نفس العقائد  
ويمارسون نفس الطقوس

وعموماً يمكن القول أن علم الاجتماع الديني يعد مجالاً لدراسة التصورات  
والأفعال الدينية إلى جانب دراسة نشأة الأديان وتطورها . وفي النهاية  
يشمل المجتمعات الدينية والأساطير والعقائد والطقوس (٢) .

## ٢ - مجال البحث فى علم الإجتماع الدينى

يعد البحث الذى لا يستند إلى نظرية ، بحث غير مترابط • والنظرية التى لا تختبر فى الواقع وتعد له بالبحث بصفة مستمرة تعد نظرية تأملية ولا يمكن معرفة صدقها • وإن كان التطور فى النظرية فى مجال علم الإجتماع الدينى أكثر من جوانبه البحثية •

ويعد علم الإجتماع الدينى فرع من علم الإجتماع العلمى وأنه ليس مجالاً وسطاً بين علم الإجتماع واللاهوت • فالدين هو المادة وعلم الإجتماع هو المنهج للمدخل ، وعلم الإجتماع الدينى ليس تقييماً ، إنه موضوعى ومجرد ، فهو يدرس ظواهر أمبيريقية لمحاولة عزل تعميمات تتعلق بإرتباطات السلوك الدينى مع السلوك الإجتماعى الآخر •

ويمكن القول أن علم الإجتماع الدينى يعطى صورة غير كاملة للمعنى الكلى للدين فى حياة الإنسان •

والدراسة الموضوعية للدين تهتم بالجوانب المجتمعية ولم تحاول دراسة الدين أو التجربة الدينية فى حد ذاتها ولكن كما أشارت ألن استر Allen Bister " أن الإهتمام يجب أن يكون بالجوانب الثقافية والإجتماعية أو بمظاهر الدين ، أى نتائج التجربة الدينية "•

بمعنى آخر السلوك الظاهر أو على الأقل الاتجاهات أو الآراء التي يمكن أن توصف موضوعياً - وليست التجربة الدينية للأشخاص في حد ذاتها - هي الإهتمام الرئيسي لعالم الاجتماع الدينى . هذا النتاج للسلوك الدينى أو ما يسميه شارلز جلوبك Charles Gloch البعد التتابعى Consequential Dimenstion للدين مع النظم الأخرى . هذا النتاج هو البؤرة الرئيسية للبحث الأمبيريقى . وبمعنى آخر اتجاهات وسلوك الناس الذين يعتبرون أنفسهم ، ويعتبرهم الآخرون "متدينين" .

وفيما يلى المجالات الأساسية فى علم الاجتماع الدينى كما يقترحها ينجر :  
Yinger :

- (١) الدراسة المقارنة للإعتقادات والممارسات الدينية فى المجتمعات المختلفة .
- (٢) العلاقة بين الدين والجوانب الأخرى من البناء الاجتماعى مثل : الدين والأسرة ، الدين والتعليم ، الدين والولاء السياسى .
- (٣) العلاقة بين المؤسسات الدينية والدولة .
- (٤) الدين والإهتمامات الإقتصادية .
- (٥) العلاقة بين الإختلاف الدينى والتمايز الاجتماعى والطبقى .
- (٦) مدى تقبل الجماعات الدينية للتغيرات العلمانية أو بمعنى آخر التحديثات الدينية للقيم والقوى العلمانية كالتمسك بالتراث الدينى والإعتراض على التغير أو التجديد .
- (٧) العلاقة بين الدين والأخلاق .



- (٨) وظائف الدين فى المجتمع ، ودراسة الشخصيات الدينية .
- (٩) الولاء والتمسك بالقيم الدينية وأثره على الأنشطة السياسية والإقتصادية والتربوية بالمجتمع .
- (١٠) دراسة الجماعات الدينية وتطورها .
- (١١) السمات الثقافية والاندماج الجماعى فى الدين والانتظام فى الصلاة .
- (١٢) العلاقة بين الدين وسمات السلوك الإجتماعى العام مثل الأداء المهنى ، الزواج من نفس الدين أو خارجه ، الإنجاز التعليمى ، معدلات الخصوبة .
- (١٣) دراسة الحركات الدينية والهيئات الدينية .
- (١٤) دراسة الأدوار الدينية لرجال الدين فى مختلف الأديان .
- (١٥) دراسة الدين الشعبى .
- (١٦) الفرق بين الدين والسحر (٣) -

وهناك من يرى أن موضوع علم الإجتماع الدينى هو دراسة للمفاهيم الدينية من وجهة نظر المبحوثين أنفسهم تلك التى تختلف مفهومها بين أفراد ديانة وديانة أخرى .

وفيما يلى أهم المفاهيم الدينية سواء الموضوعية أو الذاتية أو الحركية بمعنى آخر دراسة للأفكار الدينية والممارسات والشعائر الحركية .

### ٣ - المفاهيم الدينية

يتضمن الفكر الدينى العديد من المفاهيم التى تتضمنها الأديان المختلفة وهى تحتوى على عدد لا حصر له من المفاهيم . ولكن سنقتصر على ذكر أشهر المفاهيم التى تشترك فيها معظم الديانات .

وهذه المفاهيم بعضها موضوعى يدور حول الآلهة والكون والبعض الآخر يكون محورها الإنسان كالخطيئة والمحرمات والتجربة الدينية والثواب والعقاب وهى ما يسميها حسن شحاتة بالأفكار الذاتية التى تتعلق بذات الإنسان .

#### أولا : الأفكار الدينية الموضوعية المقدسة

##### فكرة الآلهة:

هى أحد الأفكار الموضوعية الرئيسية وبعض الأديان تنادى بوجود إله واحد Monotheism والبعض الآخر يعتقد بوجود عدة آلهة .

وساد بين بعض علماء التطورية أن الرجل البدائى لم يعرف الإله الواحد أو فكرة التوحيد بل وفكرة الله نفسه فما هى إلا فكرة حديثة نتجت عن تاريخ طويل من التدين .

## وحدانية الإله:

ولكن أندرو لانج Lang أثبت إكتشاف وجود فكرة الله عند كثير من المجتمعات البدائية ، فهم يتصورون الله ذات خالقة للعالم حافظه له ، أزلى ، خير ، قريب من الناس ٠٠ إلخ ، واكتشف شبيستا P. Schepesta أن أقزام ايتورى فى أفريقيا الوسطى يتحدثون عن ذات عليا لم يرها أحد من قبل سامية ومتعالية ، هى الله الذى يفعل كل شىء ، الرعد والماء والحيوانات والأشجار ويسمونه " أبانا " وهو أعزب ويذهب إليه الأموات بعد الموت .

## ثنائية الآلهة :

وبجانب الأديان الموحدة توجد ديانات ثنائية Dualism وتعد الديانة المصرية القديمة نموذجاً لهذا النوع إذ كانوا يقدسون حورس وست ويعتقدون أن العالم مقسم بينهما وقيمون صلوات وطقوساً لمساعدة أوزيريس والد حورس ضد عدوه اللدود .  
وأيضاً الديانة الزرادشتية التى سادت بلاد الفرس القديمة من أبرز الديانات ذات المعبود الثنائى ، وهى تقوم على التعارض بين الخير والشر والروح الشرير والفكر الطيب، فهناك ماموهناك جفاف وإله للخير وإله للشر .

وفى العالم الآخر هناك ميزان أو صراط يسمى " جسر الفاصل " يفصل بين الخيرين الذين ينعمون بالنعيم وبين الأشرار الذى سيلقى بهم فى جهنم .

وفى شمال كاليفورنيا الوسطى نجد أن هناك إلهين ، الأول خالق الأرض  
والثانى إله الزراعة ، والأول ترك الأرض واستقر فى السماء ويمتاز بالنبل  
والخير والثانى يقضى وقته ذهاباً وإياباً ، ويتميز بخصائص الأبطال •  
وتسود فكرة الذكورة فى عالم الآلهة فى الديانات الموحدة والثنائية •

### التأليه العددى :

وهناك مجتمعات تقول بالتعدد Polytheism للآلهة حيث يوجد قوى روحية  
مشخصة تدعى آلهة ، وكل إله يتعين له إختصاص محدود وهذه الآلهة تأتى  
أفعالاً لا تختلف عن البشر ، فهى تأكل وتشرب وتتناسل وتتزوج بإلهات ، لها  
هى الأخرى بعض الإختصاصات ، وتتكون منها أسر يطلق عليها Pantheon  
وهى كلمة ترجع إلى كلمتين يونانيتين وتعنى " مجموعة آلهة " •

عرف نظام التعدد فى الهند ومصر الفرعونية واليونان والرومان والجرمانيين  
وعرب الجاهلية وغيرهم • وعلى سبيل المثال فى اليونان القديمة فى عصر  
هوميروس ( الذى عاش فى القرن التاسع قبل الميلاد ) ساد اثنا عشر إلهاً  
كبيراً بجانب عدد آخر من أنصاف الآلهة وأشباهاها ، سبعة ذكور وخمس أناث  
منهم أفروديت عند اليونان ، وتسمى فينوس لدى الرومان وهى إلهة الحب  
والجمال •

### فكرة الكون :

يتضمن الدين فكرة كون Cosmos يخضع لقوانين وقواعد خاصة ، وهو  
كمسرح تتخذ منه الآلهة مجالاً لنشاطها ، كما يتضمن الدين وجود علاقة بين

هذا الكون وبين الآلهة • فمثلاً الديانات اليهودية والمسيحية والإسلام تؤكد أن الله خلق الكون وهو الذى ينظم شئونه فى جملتها •  
وتكن الديانة اليونانية القديمة كانت تذهب بالعكس إلى أن العالم أزل  
أبدى وأن تطور الكون يؤى إلى ظهور الآلهة وتطورها ثم فنائها لى حل  
محلها آلهة جديدة وهكذا ، وهو ما يسمى بقانون الكون أو حكمته Logos •

وفى الديانة البراهمانية نجد أن الروح الرئيسى براهما وحده أبدى أزل،  
أما الآلهة الأخرى نشأت نتيجة تطور عن الطبيعة الأزلية للكون فهى خاضعة  
لهذه الطبيعة •

وتتعلق بفكرة الكون وجود العالم الآخر الذى تصوره معظم الأديان على  
أنه مختلف تمام الاختلاف عن عالمنا ، وأن عقلنا الإنسانى قاصر عن إدراكه  
على حقيقته • ومعظم الديانات ترى أن الله مكانه العالم الآخر ، أما الأديان  
الكبرى تذهب إلى أن الله فى كل مكان •

### فكرة المانا أو القوة :

ومما هو جدير بالذكر أن فكرة المانا ذكرت لأول مرة فى رسالة  
كودرنجتون Codernington ونشرها ماكس مولر سنة ١٨٢٨ ، وهى عند قبائل  
مالينيزيا قوة وليست شيئاً مادياً فيزيقياً، بل هى شىء مقدس فوق الطبيعة، وقد  
تتمثل فى القوة الجسدية لدى الأفراد •

والبعض يرى أنها نوع من القوى الجبارة التي يزود بها الإنسان والحيوان أو جماد . ويستخدمها في النفع أو الضرر فإذا فارقت الإنسان أو الحيوان والجماد أصيب بالضرر ولحقه الفشل ، أو قد تسبب الأمراض والأوبئة .  
وهناك نوعان من القوى أو المانا ، قوى سحرية وقوى دينية .

فكرة النفوس Souls : هي القوة الحيوية أو مبدأ الحياة Psyche

فكرة النفوس إتخذت طوابع مختلفة من دين لآخر وفيما يلي أهمها :  
أولاً : في اليونان يسمون النفس مبدأ الحركة أو الحياة Psyche وأحياناً يسمونها النوس Nous والمعنى الأصلي Psyche هو الحياة . والنوس عبارة عن مادة طافية ومنتشرة في الجو وإستخدمها أرسطو كقوة فوق طبيعية تمتد إلى الموجودات الإنسانية فتسبب لها الحياة وبدونها لا توجد حياة إنسانية ، ولدى مدرسة هيبوقراطس الطبية تسمى النفوس باسم البنيما Pneuma وتعنى الهواء أو الريح وهى تخص الحياة الإنسانية وحدها دون سواها وهى قوة محدودة لها قوام .

وعند المصريين القدامى كانت تسمى القوة الحيوية الإنسانية بإسم Ba (با) أى أن البيانات المختلفة ترى أن مبدأ الحياة يعتمد على قوة خفية متصلة بالإنسان .

أما القوة الثانية: فهى الاجو Ego ( الذات ) وهى قوة شعور الإنسان بنفسه ويطلقها اللاتين على القوة التى بفضلها يفكر الإنسان ويلاحظ أو يدرك أو يشعر . وهذه القوة تقابل عند المصريين قوة الخو Khu .  
نرى أن معظم المجتمعات قد فرقّت بين النفس ( الروح ) والعقل .

والقوة الثالثة : هي الروحانيات الشخصية Personal Doaimons : وهي قوى تعتقد بعض المجتمعات أنها تعيش داخل الأفراد وتلازمهم طيلة حياتهم لحراستهم من الأضرار التي يتعرضون لها .  
والقوة الرابعة : هو الشبح Ghost : ويرى هوميروس أنها صورة الإنسان بعد الموت Eidolen .

وثمة نوع من النفوس يسمى النفس القاطنة والبعض يرى أنها تترك الإنسان وقت النوم ويرون من الخطر إيقاظ النائم فجأة ، وقد ترك الجسم عند التناؤب ومن هنا وجدت عادة وضع اليد على الفم عند التناؤب لدى كثير من الشعوب ، وعند تركها للجسم لا يموت الإنسان ولا يكتشف أنه فقد شيئاً .  
ولكنه قد يتعرض للضرر كمن فقد سلاحه أو رمحه .

ويعتقد أنها تقى الفرد من أخطار الأرواح الأخرى فهي حارسة له . وهذا الروح القاطنة تختلف عن الروح المحيية أو الذات . وتسمى الروح القاطنة لدى اليونانيين القدماء Autos " أوتوس " أو النفس ولا يقصد بها الروح المحيية ولا الذات .

: وعموما وصل العلماء إلى الإتفاق على أمرين :  
أولهما : أن ثمة تعدداً في الأرواح المزود بها الفرد .  
ثانيهما : لا يوجد علاقة بين نظرية الملكات التي قال بها علماء النفس المحدثين وبين تعدد الأرواح وتقوم نظرية الملكات على تقسيم المخ إلى مراكز لكل منها إختصاص محدد .

وتطورت فكرة الأرواح عند قدماء المصريين وأصبح الفرد يزود بأكثر من روح واحدة من نفس النوع فيكون لديه أربعة عشر روحاً .  
ويوجد عند كثير من المجتمعات نوع من الأرواح تسمى الأرواح الخارجية تعيش خارج جسم الإنسان بخلاف الروح الجسمية التي تعيش في الجسم .  
وفي كثير من الأحيان تصور الروح الخارجية على أنها خالدة أزلية ومن ثم فالموت لا يبعد الإنسان عن روحه الخارجية ( ٤ ) .

أما روجيه باستيد فيرى أن النفس تتميز في نظر اللاهوت والميتافيزيقا الحديثين بوحدها أو بساطتها المطلقة . أما بحوث علماء الأجناس المعاصرين فتدل على أن هذه الفكرة كانت على خلاف ذلك، فهي شديدة التعقيد وعلى سبيل المثال فإن عدد النفوس لدى الشخص الواحد لدى اللاوسيين يصل إلى ثلاثين نفساً ، "واللاوسيين نسبة إلى لاوس وهو إقليم جبلي في الشمال الغربي للهند الصينية " .

وعموماً وجد العلماء أن الشعوب غير المتحضرة تفرق بصفة عامة بين النفوس الآتية :

#### ١ - النفس الجسمية :

تعتقد بعض الشعوب أن الجثة تحتفظ بعد الموت بوجودها على هيئة شبح من الأشباح ما دامت لم تتحلل بعد .



ومن هنا نشأت فكرة بعض الإحتياطات ، فبعض الشعوب تقوم بقطع الأعضاء وكسر العظام والتججيل بفساد الجثة لأنهم يخافون الميت الذى يتقلب شبحاً مخيفاً .

وشعوب أخرى على خلاف ذلك تعمل على تجفيف الجثة وحنيطها والإحتفاظ بها على نحو يتيح لها البقاء فى ظلام القبر أكبر مدة ممكنة .

## ٢- النفوس الخاصة:

توجد إلى جانب الشبح مجموعة كبيرة من المبادئ الحية التى ترتبط بمختلف أعضاء الجسم مثل القلب والكبد والأمعاء وأصبع القدم والكلبتين والدم الحار ، تعد كل منها مقاماً للنفوس الخاصة .

## ٣ - النفس:الريح :

وهى النفس لدى الإغريق ، ولذا نجد هنا مرحلة الإنتقال من فكرة " المبدأ الحيوى" إلى فكرة الروح . وكثيراً ما كانوا يتصورون النفس كحقيقة مادية Principal Vita على هيئة عصفور أو فراش .

## ٤ - النفس الخارجية :

يتخيل البدائيون أن النفس شيء مادى محدد ، وأن لها حجماً معيناً يستطيع الإنسان أن يحتفظ به فى علبه أو فى إناء من الخزف ومن الممكن خدشها وتمزيقها ، فإذا ظلت الحياة أو النفس فى جسم الإنسان أصبحت عرضة للعطب أكثر مما لو وضعت فى مكان خفى أمين . كان توضع فى حقيبة ، وفى أستراليا قد توضع فى نبات أو حيوان ( مثل التمساح فهو روح

الغابة ) ويرون أنه متى قتل هذا الحيوان أو النبات فإن الشخص يموت في الحال .

٥ - الظل :

يرى البعض أن نفسه هي ظله ، فإذا مشى أحدهم على الظل بقدمه أو ضربه أو اخترقه شعر صاحبه بالجرح كما لو كان جسمه هو الذي تلقى الطعنة ، ويعتقد أيضاً إذا جرد منه ظله مات .

٦ - الإسم :

الإسم في المجتمع الحديث المعاصر يعد علامة إجتماعية يرمز إلى المرتبة أو المكانة التي يحتلها الفرد في المجتمع ، ويعبر عن حيازة الحقوق المدنية والسياسية .

ولكن لدى بعض الشعوب يعتبرون الإسم جزءاً لا يتجزأ من الشخصية ويعرفه الإسكيمو بأنه " نوع من النفس يرتبط به مقدار خاص من الحيوية والمهارة " .

ويقول جزائريه " أن الصينيين القدماء يرون أن الإسم هو عين النفس العليا وأنه هو المظير نفسه والحياة ذاتها " .

ومع هذا نجد تداخلاً في كثير من الأحيان بين هذه المعاني للنفس ولا توجد كدوات مستقلة .

وكان أطباء العرب يقولون بوجود روح حيوانية وهو عبارة عن بخار لطيف يخرج من القلب ثم يصعد إلى الفخ ويهبط إلى أجزاء الجسم فيحركها ، أي رأيتهم تناولوا النظرية الخيوية أو مبدأ الحياة .

أما الإغريق القدماء قبل سقراط وأفلاطون فكانوا يعتقدون أن النفس ظل الجسم في أثناء الحياة ، وظل لهذا الظل بعد الممات ، فالنفس الجسمية - هي تلك الصورة الواهية التي لا يمكن إمساكها والتي تبقى بعد الموت على هيئة ظل ضعيف لا حول له ويسبب شدة لطافته وجوهره اللامادى - تشق طريقها نحو الروحانية . بعد أن كانت سجينه البدن . وعموماً فما زالت النفس تحتفظ بطابع دينى بسبب خلودها والوظيفة التي تؤديها في العقائد الدينية .

وكثيراً ما تخلط الشعوب بين أرواح الطبيعة والجن وبين أرواح الموتى ، ولكن عموماً الأرواح تنسم بالطبيعة الغامضة وما زالت تعيش على هيئة صور باهتة في ذكريات عجائز القرى ، وهناك أرواح أليفة تسكن الدور وأرواح الأرض من مردة وعقاريت ، وهناك شياطين الهواء والرياح العاصفة وهناك فرق بين شياطين الأمراض وأرواح النباتات كالشعير والقمح والأزهار والأشجار ، أى يجب أن نفرق بين الشياطين والأرواح وبين الأرواح والآلهة (٥) .

أما تايلور فيرى أن :

الإعتقاد فى وجود النفوس ويقالها بعد الموت فى صورة أرواح إعتقاد راسخ لدى جميع الشعوب بذاتية كانت أم متحضرة . ويرتبط بهذا الإعتقاد كثير من التقووس والعادات والنظم المختلفة عند كل هذه الشعوب .

ويربط البدائى مفهوم النفس أو الروح بمفاهيم أخرى كالظلال والخيال  
واللطيف والشبح .

واستنتج تايلور ذلك من نظريته عن " الأنيميزم " حيث تنقسم إلى فرعين  
كبيرين :

الأول : يتعلق بوجود نفوس للكائنات الفردية .

الثانى : وجود أرواح على إختلاف درجاتها ابتداء من الأشباح حتى الآلهة  
أنفسهم .

وتصور الأرواح والأشباح والآلهة يتوقف على تصور البدائى للنفوس أى  
الكائنات غير المادية .

وقد توصل البدائى لتلك النظرة عن طريق تأمله عن السبب فى وجود  
الإختلاف بين الجسم الحى والجسد الميت ، وعن سبب حدوث اليقظة  
والنوم والمرض والموت . وكان يتساءل عن ماهية تلك الكائنات البشرية  
التي تترامى له فى الأحلام والرؤى .

وتوصل إلى وجود " شىء " ما فى الجسم الحى وإنعدامه فى الجسد  
الميت وهذا الشىء أمكن تسميته بمبدأ الحياة أو المبدأ الحيوى Vital  
Principle أو الحياة .

وأن ما يترامى له فى أحلامه من صور لأشخاص يعرفهم تمام المعرفة وربما  
ينتقل بعضهم من هذه الحياة أو يعيش البعض فى أماكن بعيدة عنه ، أطلق  
تايلور على هذه الصورة الثانية اللطيف Phantom .

مما جعل الإنسان يفترض أن لكل شخص "شئينين" يتعلقان به هما الحياة والطيف . فالحياة تمنح الجسم الشعور والفكر والحركة ، بينما الطيف بمثابة صورة أو شخصية ثانية له . وتنفصل الحياة عن الجسم في حالة الإغماء والموت . والطيف يتراعى وحده للناس في الأحلام والرؤى أى غير مادية وله خصائص الظل والخيال .

وأخيراً أدرك البدائي أن الحياة والطيف مظهرين لذات واحدة . وكثير من الشعوب تستعمل كلمة واحدة للظل والروح والنفس كما لدى اليونان القدماء يخلطون بين النفس Psyche والروح Pneum وفى اللاتينية يوجد خلط بين النفس والروح وأيضاً الإنجليزية والألمانية كلمة شبح Ghost تعنى نفس المعنى (٥٥) .

**فكسرة العفاريت أو الموجودات الروحية Daimons أو الجن :**  
تدل كلمة عفریت أو جن على موجودات فوق الطبيعة ، ولكن أقل فى الدرجة من الآلهة . وللشياطين والجن حياة كاملة من إدراك حسى وتفكير وشعور وتخيل ولها خصائص معينة لا ترى وتستطيع أن تنفذ من خلال الأشياء المادية بدون أن تغير من وضع أى جزء من أجزائها .  
وهناك أنواعاً مختلفة من العفاريت والجن .

فى المسيحية ثلاث فئات : الملائكة Angels والأرواح الإنسانية لم الشياطين . وفى الإسلام يضاف مجموعة الجن إليهم . وفى الأساطير اليونانية توجد موجودات روحية خيرة وأخرى أقل شراً وفئة ثالثة ليس لها

علاقة بالإنسان البته وفي الديانات الأخرى لا يوجد تفرقة بين الآلهة والملائكة والشياطين كما في المسيحية والإسلام ، فهم يخلطون بينهم .

### فكرة القداسة أو التقديس : Holliness

يقوم كل دين على فكرة التقديس والإحترام والإجلال لبعض الأشخاص والأماكن والتصرفات والأفعال والأشياء المادية ، فمثلاً الأولياء يعتبرون من الأشخاص المقدسين ، والمسجد والكنيسة وأماكن الحج ومقامات الأولياء المتوفين تعتبر أماكن مقدسة والصلاة وتقديم القرابين تعتبر أفعالاً مقدسة ، والصلبان والمسابح تعتبر أشياء مقدسة .

وقداسة الشخص أو ولايته تتلخص في أنه يستطيع التنبؤ بالأشياء المستقبلية وأن يميز بين الأشياء الصحيحة والباطلة بعد أداء بعض الطقوس والممارسات كتقديم القرابين للآلهة أو الصوم كلية أو عن بعضها أو الإنعزال عن الناس ، والبعض يقوم بممارسات تطهيرية معينة أو الإمتناع عن غيرها ، وهنا يحصل على المانا أو القوة التي تبدو في شكل معجزات يقوم بها الشخص المقدس كمداداة المرضى وعلاج الجرحى أو تحقيق بعض الأمنيات ، ولا تقف قوة الولي أو التقديس أو " مدده " عند حياته بل قد تمتد إلى ما بعد مماته كما في الأساطير الشعبية ، وفي المسيحية والإسلام والهندوكية ، فعظام الولي وشعره وأظافره وبقايا جسمه بل ومقامه ، كلها تكون محلاً لأعمال خارقة للعادة أو للمعجزات .

### الأماكن المقدسة:

وفي جميع الديانات نجد أماكن مقدسة تلك التي تعبد فيها الآلهة ويقام بها الطقوس مثل الزوايا والمساجد والأديرة والكنائس ثم قبور الأولياء

والقديسين تعد أماكن سلام يحرم بداخلها القتال تحريماً باتاً فى جميع الأديان تقريباً •

### الأشياء المقدسة :

مثل مخلفات الأشخاص من القديسين والأولياء من ملابس وأدوات يعتقد أن البركة حلت بهذه الأشياء ، ويستعان بها كأدوات للتقرب من الآلهة أو درء الضرر أو الحماية منه •

### التابو : Taboo :

تكتب فى صور شتى Tabou أو Tapou أو المحرم وتطلق على الشيء أو الشخص أو الوقت أو النبات أو التصرف المزود بالقوة التى يجب التصرف إزاءها دينياً بشكل معين ، كالتنبيه إلى الإحتراس عند الإقتراب منها ، أو وجود مسافة معينة بينهم وبينها ، أو عدم لمسها بطريقة معينة • كما تدل كلمة تابو على الأعمال المحرم القيام بها •

وينصب التابو على أشياء وأشخاص مختلفة من مجتمع لآخر ، ويشير التابو فى نفوس الأفراد الخوف والرعب ويؤدى بهم إلى التعود على ملاحظة القواعد الخاصة به •

وكلمة التابو أدت إلى قسمة الأشياء إلى أشياء مقدسة وأشياء دنيوية

• Profanes

وتطلق كلمة تابو في المجتمعات الحديثة على جميع الأفعال المحرمة سواء من الناحية الدينية أو المدنية ، فمثلاً عدم مراعاة قواعد اللياقة تسمى تابو .

والتابو المدني يكون الجزاء مدني صرف ، يتمثل في إحتقار الأفراد للشخص المخالف أو في عقوبات مدنية تقع عليه ، في حين أن التابو الديني يعتمد على قواعد روحية والجزاء روحى .

### ثانيا : العناصر الذاتية والحركية للدين :

وهي التى تتعلق بالإنسان نفسه ، وتقوم على معتقداته الدينية والواجبات والإلتزامات المكلف بالقيام بها دينياً ، والغرض الذى يتوخاه من الحياة الدينية والأعمال أو الطقوس التى يقوم بها لبلوغ هذه الغاية ، والوسائل التى ينظم بها حياته الدينية وأخيراً النتائج التى تنتهى إليها حياته الدينية .

وتتمثل العناصر الذاتية فى الآتى :

#### ١ - الإيمان :

هو العنصر القلبي ، فكل دين يقوم على الإعتقاد الراسخ بعدة مبادئ ، والإيمان يعد الركن الأساسى لكل حياة دينية يتضمن مبادئ يطبقها المجتمع فى حياته العملية .  
والإيمان هو الإعتقاد بهذه المبادئ التى لا يتطرق إليها الشك .



ولكن ليس كل إعتقاد يمثل إيماناً . فهناك معتقدات علمية تبنى على قواعد ومعلومات علمية مثل الإعتقاد بأن السماء لن تمطر خلال الأربع والعشرين ساعة القادمة .

أما المعتقد الدينى فيلقى فى القلب إلقاءً ، فهو يعتمد على القلب أكثر مما يعتمد على العقل ، كما أن الإيمان يعنى الإعتقاد أو الافتراض القلبى فهو افتراض صحة وجود شيء ، فالمؤمن بالله لم ير الله وليس لديه الوسائل لعمل تجارب علمية يستنتج منها ذلك ، ومع ذلك يؤمن بالله ، كما أن الإيمان يعنى التصديق ولا يعنى العلم فالتصديق عنصر هام من عناصر الإيمان .

أما المجتمعات التى تغلب عليها النزعة العقلية نجد الأفراد يبنون معتقداتهم الدينية على مبادئ عقلية ومنطقية ، وبذلك يخرجون عن مجال الحقائق الدينية نفسها التى تقوم على النقل وعلى الإيمان القلبى أكثر مما تقوم على العقل . والنتيجة ضعف الإيمان .

## ٢ - الطقوس : Rituals

والإنسان لا يعتبر متديناً إلا إذا قام بالطقوس والأعمال التى يفرضها الدين ، فالدين ليس معتقدات إيمانية يعتنقها الشخص فحسب بل هو يفرض أنواعاً من السلوك والطقوس والعبادات وإلا كان إيمانه ناقصاً ، مثال ذلك الصلاة والزكاة والصوم وحج البيت فى الإسلام ، فالطقوس تتعلق بالمعتقدات فى كل دين . إذن الطقس الدينى يعتمد على معتقد أو إيمان دينى . وهذه هى الصفة الأولى .

الصفة الثنائية : للطقس الدينى هى التعود على القيام به بشكل آلى روتينى فى أوقات معينة .

الصفة الثالثة : هى الصفة الإجتماعية أى أنه ينتشر فى المجتمع كله وملزمة للأفراد، فالفرد حينما يقوم بالطقوس والعادات الدينية إنما يقوم بعمل يقوم به الأفراد الآخرون .

وبعض البيانات تفرق بين الأعمال والطقوس ، فالأعمال الدينية مثل الإحسان للفقراء وطاعة الوالدين ومساعدة المرضى تعتبر أعمال ، أما الطقوس فهى الصوم والحج وتقديم الأضاحى والقرايين والتطهير فهى طقوس ، وفى الإسلام لا يفرق بين الأعمال والطقوس (٦) .  
وبرى باستيد أن هناك طقوساً إجتماعية مثل طقوس " البروتوكول " السياسى فى المجتمع الغربى ، أو فى الأعباد غير الدينية الكبرى ، وفى الشرق فالطقوس " الكونفشيوسية " طقوس مدنية محضة وليست ذات طابع دينى .

والطقوس عموماً تعبر عن أشياء أو كائنات مقدسة تلك التى يشعر الإنسان تجاهها بالرهبة والخوف ، وهى قوى تميل إلى نجدة الإنسان . ومن هنا نشأت الرغبة فى الوصول إليها بدلاً من الفرار منها والتقرب لها والاستحواد على رضائها . وهكذا نشأ " العمل المقدس " وتشكل لأول وهلة بطابع " الطقس الدينى " .

وهناك نوعان من الطقوس :

أ - طقوس إفتراق من المرحلة الدينيوية إلى الدينية وتسمى طقوس

- تمهيدية • التي تعد الإنسان للانتقال وللتحول الديني •
- ب - الطقوس الخاصة بالإنضمام أو الإتحاد •

## أ - الطقوس التمهيدية :

لا يستطيع الإنسان الإقتراب من الأشياء المقدسة دون أن يكون طاهراً من كل رجس • ومن هنا نشأت مجموعة طقوس التطهير التي تعد مقدمة لجميع الطقوس الدينية والسحرية أيضاً ، ويتم التطهير لإبعاد الشر الذي لحق بالإنسان.

ويتم التطهير الديني بوسائل متعددة • والاستحمام بالماء أكثر هذه الوسائل شهرة ويمكن أن يتم التطهير باستخدام النار أو الدم أو استخدام البخور • وللوضوع تاريخ طويل فقد استمر في الوجود على الرغم من تنابع الأديان •

كما أن الاعتراف بالذنوب يعد سبيلاً إلى التطهير في الديانات العالمية الكبرى • كما نجده في الديانتين " المازدية " و " البوذية " كما نجده أيضاً في المسيحية •

فالتطهير يجعل الإنسان قادراً على الإقتراب من الآلهة •

## ب - طقوس الإتحاد " القربان "

القربان عمل طقسي يعتقد الإنسان أنه الوسيلة التي يؤثر بها في القوى الخفية ، إما لكي ينجو منها أو يرضيها ويمجدها ، أو لكي يتحد بها •

فالقربان ليس نوعاً خاصاً من الطقوس ولكنه ينطوى على أنواع عديدة •  
ويفرق الألمان بين قرابين الشكر ، وقرابين الرجاء ، وقرابين التكفير عن  
خطايا الأفراد أو الجماعة •

ونظرية تايلور فى القربان يرى أنه هدية تقدم للأرواح لتحقيق الأمنيات  
والأغراض •

وهذه الهدية كانت أحياناً عبارة عن ضحية حيوانية ، وأصبح الإنسان يقدم  
عواطفه للآلهة بدلاً من القرابين المادية وتحول القربان وأصبح نسكاً •

وهناك من يرى أن القربان شيء آخر غير الهدية التى تقدم مصحوبة  
بالتقوى ، فهو وجبة طعام • وهذا الطابع الغدائى يتمثل فى إراقة الدماء التى  
ما إن تتوغل فى باطن الأرض حتى تلتهمها الآلهة الأرضية •

وهناك قرابين أخرى تقنع فيها الآلهة بجزء من الضحية كالشحم أو الدم ،  
إذ يأكل الناس كل مابقى بعد ذلك •

وهكذا كان الاتحاد يتم بين القوة الإلهية وبين المؤمنين بها عن طريق  
تناول طعام بعينه •

أما قربان التكفير فى أوقات الشدة فإن إشتراك المعبود مع عابديه فى  
وجبة طعام حتى يعود ويحمى شعبه •

ولم يظهر القربان بمعنى الهدية إلا بظهور النظم الملكية أى كمظهر  
الضريبة التى تدفع للإله •

أما القربان الإنسانى : فالحياة الإنسانية أئمن الهدايا جميعها وهيبير  
وموس يريان أن القربان نوع من التقديس أى من حالة الدنس إلى حالة  
القداسة •

وإن قلنا أن القربان هدية فهو ليس مجرد هدية عادية ، وعموماً فالقربان  
عمل دنى يهدف لتقديس الضحية •

### وظائف القربان:

له وظيفة دينية هى تقوية الإيمان ، وتنمية العاطفة الدينية ، وله وظيفة  
إجتماعية إذ يقدم من أجل خيرات إجتماعية مثل زيادة المصصول ويجدد  
العلاقات العائلية ، كما أنه تراث ينتقل من الآباء إلى الأبناء أى يوحد بين  
الأجيال الحاضرة والأجيال الغابرة •

### ٣ - الصلاة :

الصلاة طقس دنى شفوى ، ويمكن التفرقة بين الصلاة الفردية وهى وثبة

القلب نحو إلهه ، وبين الصلاة العامة التى ترتبط بالعبادة •  
والصلاة الفردية ما هى إلا مجرد صدى داخلى للصلاة العامة إذ تحتوى  
على تصورات تعلمها الفرد فى إجتماعات المؤمنين •  
وتعد الصلاة العامة موضوعاً للدراسة فى علم الإجتماع الدنى بعكس  
الصلاة الفردية فتخرج عن نطاق علم الإجتماع الدنى (٢) •

### ٤ - الأضحية : Sacrifice :

والأضحيات هى الأشياء من حيوانات أو مأكولات أو أشياء أخرى تقدم  
كقرايين للآلهة أو للحيوانات والأشخاص المقدسين •

## ٥ - الأعياد الدينية:

وهي أيام مباركة أو مفروض أنها محملة بالقوى الروحية ولكل حفل أو عيد قوة روحية وميزة خاصة به .

وللأعياد وظائف منها بعث الحياة الاجتماعية من جديد ، فنهاية العام وبداية عام جديد إيداً ببدء تجديد الحياة ، كم أن الأعياد إحياء لذكرى حوادث تاريخية مرت بها المجتمعات والأفراد وبذلك تتجدد الذكرى ويتجدد النشاط والحماس الدينيان والاجتماعيان .

## ٦ - الأساطير الدينية : Myths :

تعنى حكاية أو قصة شعبية تنقلها الأجيال المختلفة في المجتمع الواحد مثل قصة أبو زيد الهلالي سلامة أو قصة الشاطر حسن أو سيف بن ذي يزل .

هذه الأساطير يكون لها أساس في الواقع يروي قصة أشخاص حقيقيين ولكن قسماً كبيراً منها يقوم على الخيال بحيث يغطي على الجزء الحقيقي الواقعي .

أما الأساطير الدينية فهي تنتشر في كل دين تدعو إلى فضائل معينة أو تروي قصة ولي أو قديس أو شهيد ديني أو التي وردت على لسان الأنبياء والرسل والأولياء والقديسين مثل حكايات خلق العالم أو نزول آدم من الجنة أو خلق آدم وحواء وموسى وروايات الأنبياء ، أي ما ورد في الكتب الدينية المقدسة .

ويرى باستيد هناك العديد من التعريفات للأسطورة ، قال بعضهم أنها تنقل إلينا قصص الآلهة ، كما تنقل الملاحم أخبار الأبطال ولكن ليس هناك بين الأبطال والآلهة هوة يستحيل اجتيازها فالبطل يعده البعض إنساً للإله وبعد موته يلحق بجماعة الخالدين .  
والبعض يعرف الأسطورة بأنها مجردة من كل طابع زمنى فى حين أن الملحمة أو القصة تحتل مكاناً معيناً من الزمن .

ويعتبر " روجيه باستيد " أن الأسطورة موضع عقيدة ، وأن جماعة صغيرة أو كبيرة من الناس قد إرتضت مجموعة كاملة من التصورات الخاصة بالآلهة والعالم والعلاقات بين الإنسانية وبين الأمور الخارقة للطبيعة ، وتختلف هذه التصورات من جهة التفاصيل ولكنها ثابتة إلى حد ما من جهة الأفكار العامة الرئيسية ، وتعد هذه التصورات فى نظر تلك الجماعة عقيدة أولى .

أى أن الأساطير مجموعات من التصورات المعقدة التى يستطيع المرء أن يفرق فيها بين عدد خاص من الموضوعات العامة ، مثال ذلك قصة الطوفان لدى الساميين تنطوى على الموضوعات الخمس الآتية وهى :

- ١ - يريد الإله عقاب الإنسانية الضالة .
  - ٢ - يتلقى رجل صالح الأمر ببناء سفينة .
  - ٣ - يضع فيها الحيوانات من كل نوع .
  - ٤ - ثم يطلق حمامة .
  - ٥ - ويصل إلى قمة جبل .
- ويطلق على هذه المجموعة إسم " حلقة الموضوعات العامة " .

وقد أدت الأساطير إلى نشأة علمين :

١ - علم الأساطير المقارن:

يدرس الأساطير داخل فروع جنس بشرى معين بالذات .

٢ - علم الأساطير العام :

يكشف عن أساطير العالم المتراعى الأطراف ولكن ما يهم علم الاجتماع

الدينى الآتى :

أ - أن الأساطير تصورات دينية .

ب - أن التصورات الدينية تصورات إجتماعية .

وعموماً الأساطير تحاول تفسير الظواهر الطبيعية ( ٨ ) .

٧ - : الثواب والعقاب والرحمة :

والرحمة تعنى إلقاء شخص أو المجتمع من ظروف قاسية أو خطر أو أذى

يتهدده (٩) .

تلك أهم الأفكار التى يتألف منها المجال الدينى ويمكن أن نضيف

إليها حب الله وإتباع أقوله والغاية من عبادة الله .

علم الاجتماع الدينى والعلوم الدينية :

هناك فرق بين علم الاجتماع الدينى وبين العلوم الدينية أو اللاهوتية أو

علوم الإلهيات أو العلوم الشرعية ، فالأخيرة تتناول النواحي المختلفة من

دين معين تبحثها فى تفصيلاتها وجزئياتها .



والفرق واضح بين علم الإجتماع الدينى والعلوم الدينية التى كما يقول بن خلدون "مستندة إلى الخبر عن الواضع الشرعى ولا مجال فيها للعقل إلا فى إلحاق الفروع من مسائلها بالأصول " فمثلاً علم تفسير القرآن الكريم أو الكتاب المقدس

وإن كان البحث يستخدم العقل والاستدلال المنطقى إلا أنه يفترض مقدماً وبشكل لا يتطرق إليه الشك أن هذين الكتابين منزلان أو أنهما صحيحان لا تحريف فيهما أى تعتمد على النقل أكثر من العقل ، فالعلوم الدينية تختلف عن العلوم الفلسفية ، فالأخيرة يعتمد فيها الإنسان على طبيعة فكره ويهتدى بإدراكاته البشرية إلى موضوعاتها وبراهينها ويصل ببحثه إلى التمييز بين الصواب والخطأ فيها ، بينما العلوم الدينية تعتمد على الإيمان أولاً ثم العقل ثانياً بعكس العلوم الأخرى .

فعلم الإجتماع الدينى هو أولاً ليس علماً شرعياً نقلياً لأن مهمته دراسة الظواهر الدينية فى مختلف المجتمعات دون التحيز لدين معين .

### تصنيف العلوم الدينية :

وقد يختلف تصنيف العلوم الدينية من دين لآخر تبعاً لتطور الحالة الثقافية والعلمية للدين يعتنقونه أو يبحثون فيه .

وصنف حسن شحاتة العلوم الدينية إلى أربعة مجموعات :

## ١ - علوم التفسير :

وهي تقوم بتفسير الكتاب أو الكتب التي تحمل أصول الدين الذي يدرسه الباحث كالقرآن الكريم بالنسبة للمسلمين أو الكتاب المقدس بالنسبة للمسيحيين والكتب الخمسة لكنفوشيوس بالنسبة للصينيين •

وهناك مذاهب تأخذ النصوص بحرفيتها وأخرى تهتم بروح النص والظروف التي قيل فيها أو نزل بشأنها ، وثالث يأخذ بالألفاظ والمعاني التي ترد في النصوص على أنها رموز لمعاني لا تتبادر إلى ذهن القارئ •

## ٢ - علوم التوحيد أو العلوم المتعلقة بالمعبود Theodicee :

هي التي تبحث في الذات الإلهية وتشابها واختلافها مع الحوادث أو المخلوقات • والصلة بين الخالق والمخلوق •

## ٣ - علوم الفقه Doctrine :

هي أهم العلوم الدينية بالنسبة لعالم الإجتماع لأنها تبين قواعد السلوك والعلاقة بين الأفراد من جهة وبين الحكام من جهة أخرى ، وموقف الدين من النظم الإجتماعية المختلفة أسرية واقتصادية وتربوية وسياسية إلخ •

ومنا يحاول علماء الإجتماع الديني أن يوضحوا موقف الدين من التطور الإجتماعي الذي يطرا على المجتمع ومن الأحداث والوقائع المتغيرة موضحين ما يحله وما يحرمه الدين منها عن طريق ما يصدره رجال الدين من فتاوى ومنشورات دورية بعضها يتسم بالتشدد والتعسير والبعض يتسم بالتيسير والتسهيل ، فقد يميل رجال الدين إلى الجمود والتزمّت حيناً أو إلى التجديد

والتححر حيناً آخر ، ومهمة عالم الإجتماع الدينى رصد هذه الآراء التى تؤثر على الوسط الإجتماعى وما يتمخض عن التطور فى الوقائع الإجتماعية الجديدة .

#### ٤ - علوم التقاليد والسير الدينية : Tradition :

وهى ما تسمى عند المسلمين بعلوم الحديث وبالنسبة للمسيحية تستمد موضوعاتها من القواعد الدينية المتوارثة والتى صاغها كبار رجال الدين فى العصور المختلفة ولا سيما رجال المجامع المقدسة على ممر العصور التاريخية .

أما عند اليهود فنجد أن التلمود ( ومعناه التعليم ) الذى هو عبارة عن مجموعة تفسيرات للقوانين الموسوية ، وينقسم إلى قسمين :  
المشتهاه : وتشتمل على التقاليد الشفوية لهذه التفسيرات .  
الجمارة : تشتمل على تعليقات وحواشى على هذه التفسيرات .

أما التقاليد الدينية الإسلامية : فهى تلتخص فى الأحاديث النبوية ، أى ما ورد عن النبى محمد ( صلعم ) من أقوال وأفعال بجانب ما ورد عن الصحابة والمقربين ، وإن كانت أقل مرتبة من القرآن الكريم .  
وعموماً تصنف العلوم الدينية كثيرة ومتنوعة وتختلف من دين لآخر ومن مؤلف لآخر .

وقد وضع ابن خلدون تصنيفاً للعلوم الدينية الإسلامية وهى :

١- علم التفسير ٢- علم القراءات ٣- علوم الحديث  
٤- أصول الفقه ٥- العقائد الإيمانية ٦- علم الكلام

تلك هي العلوم الدينية التي تدرس النواحي المختلفة من الدين •

مما سبق يتضح أن موضوع علم الاجتماع الدينى يختلف عن موضوع العلوم الدينية لأنه يعالج الظواهر الدينية فى نشأتها وتطورها وأثرها على الظواهر الإجتماعية الأخرى •

وموقف علم الاجتماع الدينى يشبه موقف الاجتماع اللغوى من العلوم اللغوية كعلوم النحو والصرف والبلاغة ، فهو لا يدرس اللغة فى ذاتها وإنما يدرسها كظاهرة إجتماعية تتأثر بأنواع الظواهر الأخرى السائدة فى المجتمع وتؤثر فيها •

فعلم الاجتماع الدينى يستعين بالعلوم الدينية على فهم المبادئ الدينية فى أصولها وحدودها لفهم الظواهر الإجتماعية الدينية التى تنبع من المبادئ الدينية (١٠) •

## مراجع

### الفصل الأول

- ١ - حسن شحاتة سقمان ، الدين والمجتمع ، دراسات في علم الاجتماع الديني ، دار التأليف ١٩٥٨ الفصل الأول ، علم الاجتماع الديني .
- ٢ - روجيه باستيد : مبادئ علم الاجتماع الديني ، ترجمة محمود قاسم ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٥١ ص ١١ - ١٥ .
- ٣ - محمد احمد بيومي : مرجع سابق ص ٢١٧ - ٢٦١ .
- ٤ - حسن سقمان : مرجع سابق ص ٦٥ - ٩٢ .
- ٥ - روجيه باستيد : مرجع سابق ص ٦٩ - ٧٣ .
- ٥م - احمد ابوزيد : ثابيلور ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٧ .
- ٦ - حسن سقمان : مرجع سابق ص ٧٩ - ١١٢ .
- ٧ - روجيه باستيد : مرجع سابق ص ١١٢ - ١٤٩ .
- ٨ - روجيه باستيد : مرجع سابق ص ٧٣ - ٧٥ .
- ٩ - حسن سقمان : مرجع سابق ص ١١٨ - ١٣٢ .
- ١٠ - حسن شحاتة سقمان



## الفصل الثاني

### الدين

#### تعريفه وخصائصه ووظائفه

١- تعريف الدين

٢- سمات الدين

٣- وظائف الدين





## الفصل الثانى

### الدين

فى خلال أوائل ومنتصف القرن التاسع عشر إهتم علماء الأنثروبولوجيا بدراسة الدين أثناء قيامهم بدراسة المجتمعات البدائية فى أفريقيا • وقد لاحظوا التنوع الهائل للأشكال الدينية والسلوك الدينى نتيجة لعزلة تلك المجتمعات بعضها عن البعض فترات طويلة من الزمن ، إلى أن أتى عصر الإستعمار • وكان أهم ما تتميز به هذه الديانات البدائية فكرة الوجود والخلق •

كما بذل بعض العلماء جهوداً من أجل تحليل دور الدين فى المجتمع (١) مما ساعد على إستكمال البحث • ومن أهم هؤلاء أميل دور كايم ، ماكس فيبر ، جورج زيميل ، كما أن وجود الدين واستمراره فى أشكاله المختلفة أجبر العلماء أخيراً على إعادة الأولوية لفهم وإدراك طبيعة ووظيفة الدين •

وتذكر الموسوعة العالمية للمعارف والعلوم الإجتماعية (٢) أن الدراسة الأنثروبولوجية للدين لها أهميتها الكبيرة فى توضيح الفكر العام والجو الأخلاقى للزمن الذى نعيش فيه •

والأبحاث التى قام بها ادوارد بهرنث تايلور كانت تخص المعتقدات والشعائر الدينية التى لها صفة القدم للقائمين فى أماكن تلبية ، أو للناس

البسطاء ، " البدائيين " ، ومن نتائجها يظهر تعرف الانسان على ذاته ، وقد كانت هذه الأبحاث الأولية عن البدائية غريبة وشاذة وأيضاً مدعاة للتسلية ، ثم أصبحت دراسة الديانات البدائية فى مركز الصدارة ، وبالطبع هى غير مقترنة بالديانات التى لها مركزها واعتبارها بالنسبة للمدنية المتقدمة .

## أولاً: تعريف الدين

وقد اختلف العلماء فى تعريف الدين ، ولكنهم لم يختلفوا فى وجوده فهناك إجماع على فكرة الدين فى مختلف الشعوب والجماعات ، سواء كانت بدائية أو متحضرة . وهذا الأمر استمر على مدى العصور من عصر ما قبل التاريخ حتى الآن ، مما يدل على أن له قاعدة ثابتة فى أعماق البشر ، بحيث أصبح الخروج عن هذه القاعدة هو الوضع الشاذ .

لقد أجمعت الآراء على وجود قوة خفية تسيطر على الكون سواء كانت قوة منفردة ، أو قوى متعددة ، أو قوة لها أشكال متعددة . هذه القوى لها علاقات بالبشر والبشر لهم علاقات بها ، تتمثل هذه العلاقات فى مشاعر الخضوع ، أو الرهبة أو الخوف ، فى المناجاة أو التخاطب بما يسميه البعض التضرع أو الصلاة أو الإبتهاال . مع قيام بعض الممارسات والشعائر منها تقديم القرابين أو الدبائح ، أو إقامة الأعياد أو المواسم .

وتقول دائرة معارف العلوم الإجتماعية (٣) أن اليهوديين والبراهميين الأوائل هم صورة أو مثال ممتاز للأديان التى أخذت بوجود قوة خارقة للطبيعة . بدأت كفكرة قوة مجردة ثم فى مراحل تطورهاهم أخذوا بفكرة الإله المتشخص .

أما عن تعريف الدين فلا يوجد موضوع اختلفت فيه الآراء كما اختلفت حول طبيعة الدين . ومن الصعب الوصول إلى تعريف يكون مقبولا من الجميع .

وهذا ما يؤكد بيتير ل . بيرجر (٤) إذ يقول أن التعريفات بطبيعتها لا يمكن الحكم بأنها صادقة أو غير صادقة . لكن يمكن مناقشة فائدتها النسبية فقد يكون تعريف منها أكثر فائدة من غيره .

ويقول الفريد برسوليت : أن مشكلة التعريف المحدد والواضح للدين مشكلة معقدة ، ولكننا في وجود الفاصل بين ما يدخل نطاق الدين وغير الدين ، نجد بعض الثقافات مثل ثقافة البولونيزيا والميلانيزيا تميز بينهما تمييزاً واضحاً بين الشيء العادى أو الدنيوى Profane ، التابو Tabu وغير العادى أو الغامض الذى تمثله قوة أو قوى موجودة ، ولا يستطيع الشخص السيطرة عليها بل هى قادرة أن تؤثر فيه وفى حياته ولا يستطيع الهروب من مخاطر هذه القوى . (٥)

ويستطرد فى قوله بأنه يمكننا أن نضع تعريفاً مبدئياً للدين " على أنه العلاقات المعقدة بين الإنسان والقوى الخارقة غير البشرية . فالدين كما عرفه C. A. B. Bernoulli " ليس هو نشاطاً ذاتياً مستقلاً للإنسان " ولا إظهاراً للروحانية الإنسانية من جانب واحد ، ولكنه يحمل فى طياته عملية تفاعل حيوى وعكسى بين الإنسان والقوى الخارقة أو الفاتكة للطبيعة .

وبينما اختلفت الآراء حول تعريف الدين ، إلا أن عباس محمود العقاد يرى أن علماء المقارنة بين الأديان إتفقوا على تأصل العقيدة الدينية فى طبائع بنى الإنسان منذ أقدم أزمنة التاريخ ، ولكنهم لم يتفقوا على أصل العقيدة أو أصل الباعث إليها . (٦)

من هذا يمكن القول أنه لا يوجد تعريف مطلق ، كما لا نستطيع أن نحدد مفهوم الدين في فكر كل فرد . ولذا سنحاول أن نعرض بعض الآراء في تعريف الدين دون محاولة تقييم تلك التعريفات أو الحكم عليها .

يرى فريزر أن الدين (٧) قد بدأ بظهور فكرة الآلهة ، أو ظهور فكرة أرواح الأفراد ، أو أرواح الطبيعة ، أما فيما يختص بطقوس البدائيين التي تقوم على وجود قوة خفية وغير شخصية فيرى أنها ترجع إلى السحر وليس إلى أى عنصر دينى . وهو يعرف الدين بأنه " التزلف والتقرب إلى القوى العليا التي تفوق الإنسان . والتي يعتقد أنها توجه سير الطبيعة وسير الحياة البشرية وتتحكم فيها " .

وبهذا يتكون الدين من عنصرين أحدهما نظرى ، وهو الإيمان بوجود قوى أعلى وأسمى من الإنسان ، والثانى عملى هو إستمالة هذه القوى وإرضاؤها ولكنه يرى إن لم يترتب على هذا الإيمان قيام شعائر وممارسات متعلقة به فلا يكون ديناً بل يكون مجرد لاهوت .

ورالف بيلز وهارى هويجز (٨) يقولان أن كثيراً من النشاطات اليومية تكون عرضة للفشل لنقص المهارة وقلة المعرفة ، وحينما يصعب تفسير الفشل أحياناً ، يفسر على أنه نتيجة لقوة علوية وهذا هو الدين .

أما وستر مارك (٩) فهو يعزو الدين إلى إيمان الشخص وموقفه السلوكى من كائن أسمى من الطبيعة يشعر الإنسان بحاجته العظمى إلى معونته ، فيتجه إليه بروح الخشوع والتعبد .

نخلص من هذا أن هؤلاء العلماء أطلقوا على القوة التي تدير الكون  
القاب وأسماء مختلفة مثل قوة علوية ، كائن أسمى من الطبيعة ، أو قوى  
عليا تفوق الإنسان . أما ماكس مولر فيسمى هذه القوة العليا " اللانهائي  
" ويقول عن التأمل الباطني أنه " الشعور باللانهاي ينمما يقول عنه  
شليوماشر " خضوعنا لوجود لا يناله إدراكنا " (١٠) .

ويرى دور كايم أن الدين (١١) وحدة من المعتقدات والممارسات وأن  
جميع المعتقدات الدينية تقوم على أساس تصنيف الأشياء إلى نوعين  
دنيوي ومقدس . ويسمى تلك القوة الخفية بالشئ الخاى أو المقدس.

وفى كل الأنساق الدينية ، كثير من الناس ينظرون إلى هذا الشئ  
المقدس أو الفائق للطبيعة على أنه تلك القوة أو الكيان الذى لا يعتبر  
موضوعاً يخضع لقوانين الملاحظة الكونية أو العالمية ، والتي تتمثل فى  
الله أو أى عدد آخر من الآلهة ، أو الشياطين أو أرواح الأسلاف .  
وبذكر محمد عبدالله دراز أن الدين " وضع إلهى يسوق ذوى العقول  
السليمة باختيارهم إلى الصلاح فى الحال ، والصلاح فى المال " كذلك  
يقول أنه " جملة القوانين النظرية التى تحدد صفات تلك القوة الإلهية  
وجملة القوانين العملية التى ترسم طريق عبادته " (١٢) والغريبون أيضاً  
يرون أن هذه القوى هى الله ، وهذا هو معتقد كل الديانات السماوية.

نخلص من ذلك أن جميع العلماء أجمعوا على وجود قوة خفية لها  
السيطرة ، ولها الخضوع من البشر والعبادة . وإن كانت آراؤهم تنوعت فى

تعريف أهمية هذه القوة الخفية التى تحكم الكون والتى يسميها المتدينون الله ، وتطلق عليها العبادات البدائية أسماء أخرى أو تراها ممثلة فى كثير من الآلهة . فهذه الآلهة تتصف بصفات معينة ، وهى أنها غير مرئية وغير منظورة ، وإدراكها فوق الفهم البشرى ، وقادرة على كل شيء ، موجودة فى كل مكان ، تقدم المعونة للإنسان ويتوجه إليها الناس بالعبادة إما خوفاً منها أو حباً فيها ، وقد دخل السحر فى بعض الديانات كوسيلة للتقرب إليها .

ورونالد جونستون (١٣) يحاول أن يضع تعريفاً للدين يتفق مع مهول معظم الناس عن الأديان فيقول أنها " نسق من المعتقدات والممارسات التى بها تفسر جماعة معينة من الناس ما تشعر به من أمور مقدسة وخارقة للطبيعة . وهو يقول أن البعض يعتقد أن الدين مجموعة رسائل محددة من إله أو معبود . غير أننا نقول أن هذا جانب واحد فقط من الدين أما الجانب الآخر هو مدى إستجابة البشر لهذه الرسائل .

أما خلاصة التصور الدينى عند Luckmann (١٤) فهو قدرة الكائن العضوى على تجاوز طبيعته البيولوجية من خلال البناء الذاتى وادخا فى عقله كل المعانى الكونية التى يؤمن بها .

ويمكن القول أنه مهما تعددت الآراء فى تعريف الدين ، فإنه على أى الحالات هو خلاصة ما أجمعت عليه تلك التعريفات فهو " المعتقدات الخاصة بالله ، أو القوى الخفية التى تدير الكون ، صفاتها وأسمائها ،

علاقتها بالبشر وعلاقة البشر بها • والقواعد المتبعة في إرضاء هذه القوى  
الخفية ، ثم أيضاً الحياة وما بعدها أى الموت • وما يصحب ذلك من  
ممارسات وطقوس •



## ثانيا : سمات الدين وخصائصه

وعلى الرغم من تعدد الآراء فى تعريف الدين ، إلا أن هناك سمات عامة مشتركة أجمع العلماء على وجودها فى جميع تلك الديانات وهى :  
السمة الأولى: الدين سمة فردية وظاهرة جماعية :  
من المؤكد أن الدين هو حدث أو موضوع فردى ، باعتباره يشكل موضوع المعتقدات الشخصية البحتة التى يؤمن بها الفرد ، فالأفراد لهم حرية إعناق أى نظام دينى يفضلونه . ولذا يرى رونالد جونستون أن الدين له بعداه الجماعى والفردى (١٥) .

ويلاحظ أن الناس عبر التاريخ وفى كل أنحاء الكرة الأرضية ينضمون إلى أية حركة دينية سواء إلى طائفة ، أو مذهب أو إجتماعات صلاة ، أو زيارة أماكن مقدسة ، أو تجمعات طقسية ، وأحياناً يلتف الناس حول شخص لديه خبرة بالأمور الروحية والأسرار العلوية فينجذب إليه الآخرون، أراد أولم يرد ، ويصبح لهم قائداً أو زعيماً . حتى الحركات النسكية المنعزلة نجد النساء فيها ينتمون إلى بعض الجماعات الدينية الرئيسية كالبودية ، والرهبنة القبطية والكاثوليكية أو التصوف الإسلامى وهكذا.

فالإنسان لا يمكن أن يكون كافئاً بشرياً بعيداً عن التأثيرات الإجتماعية، وحتى فى موقف الرهبنة والعزلة فهناك نوع من التنظيم الذى يجمع بين هؤلاء المتوحدين .

والتصوف والرهبة أيضاً في البداية هما تجربة فردية بالدرجة الأولى .  
فالراهب والصوفي هو شخص معين ، من بين المجتمع ، تدفعه دوافع  
إيمانية وسيكولوجية واجتماعية وفلسفية وحضرية ، تجعله يتجه هذا  
الاتجاه ، وحينما يدخل الشخص هذا المسلك ، ويسلك هذا الاتجاه ، يصبح  
خاضعاً للتنظيم الجماعي . وهذا يتفق مع ما قاله جونستون من أن للدين  
بعديه الجماعي والفردى .

وعلى الرغم من أن الرهبة والتصوف كلاهما ظاهرة اجتماعية ، بمعنى أن  
هناك مجموعة من الأفراد تجمعهم رابطة معينة ، تفرض عليهم القيام  
بمجموعة من الممارسات المتماثلة التي تتخذ صورة الإنفعالات . إلا أنهما  
أيضاً تجربة فردية من حيث الإنفعال بهذه القيم ، أى لابد من وجود الدافع  
الدائى أو المبادرة الذاتية نحو الإنتماء أو الإنخراط فى هذه العبادات .

ونجد أيضاً دور كايم (١٦) يرى الدين كظاهرة اجتماعية موضوعية ،  
يعتمد على التفكير الفردى والعقل الفردى . فالدين عنده فكر وشعور ،  
وهو فى هذا ظاهرة فردية ، ولكنه أيضاً ظاهرة اجتماعية موضوعية .  
والذى يعطيها هذه الموضوعية ثلاثة أشياء :

١ - تناقلها وتواترها من جيل إلى جيل . فإذا كانت هى نظرية فردية أو  
فكرة فردية أو إقناعاً فردياً ، فإننا نجد أن ما يتقبله شخص ما ، قد  
يكون بعيداً عن تفكير شخص آخر . ولكنه شيء يوجد قبل ميلاد  
الفرد ، وسيظل بعد وفاته ، ويكتسبه تماماً مثل إكتسابه للغة . وهذا  
لأنه ولد فى هذا المجتمع .

٢ - شيوع المعتقدات الدينية والممارسات الدينية وتجمعها بين أفراد عديدين يعطيها هذه الموضوعية ، وأيضاً يضعها في المرتبة الأولى فوق كل الخبرات السيكلوجية لأي من الأفراد أو لكل الأفراد .

٣ - أنها شيء إجباري . فالدين يتصف بالعمومية ، فهو في المجتمعات المغلقة يكون إجبارياً . فالإنسان ليس لديه أي اعتراض في أن يتقبل ما يعتنقه الجميع ، وليس لديه حرية الاختيار تماماً كما ليس لديه الاختيار في قبوله اللغة التي يتكلمها . حتى لو كان هذا الشخص من أهل الشك والإرتياب ، فإنه يعبر عن شكوكه في عبارات وتعبيرات معتقدات المحيطين به . وإذا ولد في مجتمع مختلف ، فسوف يكون له بعض المعتقدات المختلفة تماماً ، مثلما سوف يكون له لغة مختلفة . فالدين له صفة الإلزامية .

٤ - والدين حقيقة إجتماعية - ظهرت من طبيعة الحياة الإجتماعية نفسها - وله ارتباط بحقائق إجتماعية أخرى مثل القانون ، الإقتصاد الفن وغيره ، والتي انفصلت عنه بعد ذلك وأصبحت مستقلة بذاتها . وهو الطريق الذي يرى فيه المجتمع ذاته ، وبه أيضاً يحافظ على ترابطه ووحدته .

السمة الثانية : يهتم الدين بما هو مقدس وفائق للطبيعة :  
الخاصية الثانية هي تضمنه وإحتوائه بما يعرفه دور كايم (١٧) بأنه

"مقدس" ، أو كما يتحدث Rudolf Otto عما يسميه بالمقدس والمقدسات الأخرى Wholly Others وهناك إتجاه عام للدين بأنه يعبر عن الرهبة والخوف والتقديس بالنظر إلى أشياء معينة ، كائنات معينة ، مواقف ، ويميزها دور كاييم عن غيرها من الأمور العادية أى الدنيوية Mundane أو العالمية ومن أمثلة هذه الأشياء أو الكائنات التى ينظر إليها بنوع من التقديس نجد أن يهود العهد القديم يخلعون أحذيتهم عند دخولهم المعبد ، وكثير من المسيحيين يرشمون الصليب عندما يصلون إلى الله ، والهنود يعطون البقر حق المرور ، والمسلمون يحجون إلى مكة ، والهنود الأمريكيون يتجنبون إنتهاك الأرواح الأرضية المقدسة ، ومثل هذا السلوك كله يعبر عن قبول أو إعتراف بمكان مقدس ، أو موقف مقدس . وأثناء هذا يعرف الناس أنهم فى حضور أمر أو شيء يفوق حدودهم وطبيعتهم . والذى يتطلب منهم تبنى إتجاهات معينة ، والقيام بأفعال معينة ، وربما يرددون كلمات خاصة معينة .

وتلك الإختبارات أو التجارب التى يعرفها الناس بأنها مقدسة ، تختلف من حيث موضوعات ووسائل رهبنتها وتقديسها وتبجيلها من مجتمع إلى آخر . فكل مجتمع لديه قائمة بهذه الأمور المرهوبة والأشياء والأحداث السرية الغامضة ، والدين يقدم إجابات وتفسيرات لها . فالتعبير المناسب للغموض ، والمقدس Sacred , Holy ، والفائق للطبيعة Supernatural وعلاقة الإنسان بكل منها ، من هذا يتكون الموضوع الأساسى للدين .

والذى نعتبره مقدس هو كذلك لأن هناك قوة تفوق الطبيعة تلازمه ، أو نشاطاً يؤثر الإحساس والشعور بالخوف والرهبة إذا أحيط بموضوع مقدس، شخص ، أو مكان أو موقف مقدس ، أى أن مفهومى المقدس والفائق للطبيعة ، يظهران فى معظم المجتمعات متلازمين وغير منفصلين ، عند التعريف بالدين •

**السمة الثالثة :** يتضمن الدين هيكل من المعتقدات :  
يشمل هيكل من المعتقدات كتبرير لظاهرة " المقدس " و " الخارق للطبيعة " فكل دين رئيسى ، لديه كتاب مقدس ، أو كتب توضح الخطوط والقرارات الأساسية للمعتقدات التى تؤمن بها الجماعة ، وبالإضافة إلى هذه الكتب المقدسة توجد كتابات أساسية أو رسمية مثل : التفسيرات والإستكمالات لآباء أو الأئمة أو اللاحقين لمؤسى الدين •

كما يوجد التقليد الشفوى ، وهو التفسيرات غير المكتوبة ، تأخذ شكل أساطير أحياناً ، أو حكم وأمثال ، تسلم إلى الأجيال الجديدة • وهذه المعتقدات من المحتمل أن تقع تحت مجموعة " المعايير والمقاييس " ، التى قبلت بواسطة الجماعة •

والمعايير لا توضح فقط كيف يتصرف أو يسلك أعضاء الجماعة ، بل توضح أيضاً ما يمكن أن يؤمنوا به ، وكيف يمكن أن يفسروا أو يحلوا الأشياء والأحداث •

الاسمة الرابعة : يتضمن الدين مجموعة من الممارسات  
الطقسية :

يتضمن الدين مجموعة من الممارسات المحددة مثل القرбан ،  
إجتماعات الصلاة ، الرقص من أجل نزول المطر ، التضحية بالحيوان أو  
بالشخص ، إحتراف غسيل الأقدام ، التغطيس في الماء عند المعمودية .  
وكلها أمثلة لردود الفعل الخاصة بالمعايير .

ولا يوجد أى سلوك دينى أو تصرف دينى ، بطبعه أو بالممارسة . إنما  
يصبح دينياً فقط إذا وصفته الجماعة بأنه " دينى " ، فقد يرتدى الشخص  
روباً لمجرد الإحتماء من البرد ، أو قد يكون للدلالة على رتبة الشخص  
الأكاديمية ، أو للإشارة على أن الشخص رجل دين أو مقدس ، أو مرسل  
من الله .

والدين عموماً يؤثر على المعتقدين به ، فى محاولة منه لجعلهم يسلكون  
سلوكاً معيناً وبطريقة محددة فى كل مكان ، وفى أى وقت وفى جميع  
المواقف ، وهذا ما تتضمنه المعايير والقيم الأخلاقية .

وكما سبق أن رأينا دور كاييم يرى أن الدين يتكون من جزئين الفكر  
والشعور ، والشعور فى حد ذاته له دلالاته فهو يؤدى إلى أفعال  
محددة ينظر إليها كلمات خارجية للإهتمامات العقلية والعاطفية ، مثل  
وضع اليدين عند الصلاة ، تنكيس الرأس ، السجود ، إغلاق العينين ...  
إلخ .

أما من الناحية السيكلولوجية فتكشف عن نفسها فى الشعور بالإنعاش  
والدهش والرهبه -

وهذا الشعور الدينى يختلف من فرد لآخر ، ويظهر بسهولة ويسر لدى  
بعض الأفراد وهم المتدينون الحقيقيون • ويمكن القول أن كل الناس  
نجدهم تلقائياً متدينين فى التكبث ، بنفس القدر والقوة التى يكون عليها  
الشعور الدينى لدى المتدينين تلقائياً فى جميع المناسبات •

خصائص علم الإجتماع الدينى :

ويرى حسن سغفان أن علم الإجتماع الدينى هو :

أولاً : علماً شرعياً نقلياً ، لأن مهمته دراسة الظواهر الدينية فى مختلف

المجتمعات دون التحيز لدين معين كما ذكرنا من قبل •

ثانياً : لا يهتم بالأديان فى ذاتها بقدر إهتمامه بالظواهر الدينية وأثرها فى

الحياة الإجتماعية وتأثيرها بهذه الحياة •

ثالثاً : ليس من مهمته الدفاع عن دين معين أو المفاضلة بين الأديان ( ١٨ ) .

## ثالثاً : وظائف الدين

وترجع أهمية الدين إلى أنه يلعب دوراً كبيراً في المحافظة على تماسك أعضاء المجتمع واستمرار البناء الإجتماعى فى الوجود، إذ أنه يؤدى وظائف إجتماعية هامة • ويرى مونتسكيو (١٩) أنه على الرغم من أن الدين قد يكون غير حقيقى ، ولكنه يحمل فى طياته كثيراً من الوظائف الإجتماعية النافعة • ونلاحظ أيضاً توافقه مع نوعية الحكومة الموجودة والسائدة فى المجتمع وأيضاً حياة الناس وأسلوب معيشتهم •

ويرى رالف بيلز أن الدين يقوم بوظائف إجتماعية تساعد على التقدم والتماسك الإجتماعى وتكافل المجتمع • وتشبع الفرد من الناحية الإنفعالية، نتيجة لإندماجه الكامل مع المجموعة ، مما يترتب عليه الطمأنينة التى تنشأ فى المناسبات الدينية •

ويذكر الفريد برسوليت (٢٠) فى دائرة معارف العلوم الإجتماعية ، من الحق أن نقول أن قوة الدين ما زال لها تأثيرها الفعال فى خلق التماسك والترابط بين الفرد والجماعة الدينية • ويظهر عمل القائد الدينى الموهوب وإرتباطه القوى بالوسط الذى يعمل فيه • وهنا أيضاً تظهر أهمية الوسط فلا يستطيع مبتكر أو مفكر دينى أن يتحكم على معتقدات أو يهدمها ، بل إصلاحاته يحددها تمسك الناس بالتقليد العام •

ويميز لوماس ف • أوديا بين عدة وظائف للدين :

أولاً : الدين يزود البشر بالمساندة والتعزية والمواساة عندما يحتاجون



إلى التأييد العاطفى فى مواجهة الغموض والحيرة ، كما يحتاجون إلى العزاء عندما يواجهون الإحباط ، والتوافق مع المجتمع عندما يتغير ، ويتحول وينتقل عن أهدافه ومعاييره . وفى حالة الفشل ، وعدم القدرة على ملاحقة الطموح يزودهم الدين بمساعدة ومواجهة إنفعالية هامة عن طريق الإبتهاال والدعاء لما فوق ، لمن يیده القضاء والقدر ومكافأة البشر .

ثانيا : يحدد الدين علاقة البشر بما وراء الطبيعة عن طريق شعائر العبادة ، وبذا يحيط الإنفعالات بسلام وطمأنينة ، ومن خلال أوامره تنشأ المعتقدات والقيم .

ورالف بيلز يؤكد أن الدين له وظائف سيكولوجية ، تتعلق بـالتخفيف من أنواع القلق والمخاوف ، ويفسر علاقة الإنسان ومكانته فى الكون ، وعلاقاته بالبيئة والحيوانات والنباتات وغيرها من ظواهر الطبيعة . وعاطف وصفى يرى أن للدين وظائف سيكولوجية مثل الشعور بالراحة النفسية والقوة ، نتيجة للإعتقاد فى أن قوة غيبية عظيمة تحكم الإنسان فى حياته وبعد مماته ، وهذا ما يؤكدہ ايفانز بريشارد فى إعطاء الراحة النفسية والشعور بالأمان وإعادة الثقة للوصول إلى حياة سعيدة ، وهذه الراحة النفسية تخلق جواً مناسباً للقادة فى قواعد وإقامة الحكومات وتثبيت عادات هذه الشعوب .

ثالثا : يدعم الدين المعايير والقيم ، مما يساعد على تأسيس المجتمع ، والمحافظة على سيادة أهداف الجماعة فوق رغبات الفرد ، ومع ذلك لا

يوجد مجتمع يعيش فيه الأشخاص فى كمال بدون إنحرافات أو هفوات . وفى هذه الحالة يقدم الدين طرق طقسية يؤدبها المذنب فى مقابل ذنبه ، ويساعد الشخص على الانضمام والاتحاد بالجماعة ، وبالتالي يساعد على تثبيت النظام ورسوخه . ويصبح الدين من أقوى الدعامات فى تكوين النظام الإجتماعى .

رابعا : عن طريق اشتراك الأشخاص فى الطقوس الدينية والعبادة ، يؤثر الدين على إدراك الفرد من يكون الإنسان ، وماذا يفعل ؟ فهو يوسع إدراك الفرد ويوضح أهميته بالنسبة للكون وأهمية الكون بالنسبة له .

خامسا : يرتبط الدين بنمو ونضوج الفرد . فحين يقوم بإثبات ذاتية الشخص فى جماعته ، ومروره خلال مراحل العمر المختلفة المميزة بواسطة مجتمعه . وفى الطفولة يجب أن يتعلم درجات الثقة فى الآخرين ، ثم عليه بعد ذلك أن يطور قدراته الوظيفية وإستقلال الذات وأخيراً يجب أن يتعلم القناعة (٢١) .

من هذا يتضح أن الدين كظاهرة كونية إجتماعية له أهمية وظيفية بالنسبة للمجتمع والفرد ، فهو أحد التنظيمات البنائية الهامة المكونة للنسق الإجتماعى الكلى . وهو لا يشبه الحكومة والقانون الذى يهتم بفرض القوة ، ولا يشبه التنظيمات الاقتصادية التى تهتم بالعمل والإنتاج ، ولا يشبه التنظيم العائلى الذى ينظم العلاقات بين من يرتبطون برابطة الدم . ولكنه يتداخل ويتشابك مع جميع النظم سواء كانت إجتماعية أو اقتصادية أو ثقافية يؤثر فيها ويتأثر بها .

## مراجع

### الفصل الثاني

- 1 - Ronald L. Johnstone; Religion and Society Interaction Prentice Hall LNC.; Englewood Clibs, New Jersey, 1975 P. 1-24 .
- 2 - Clifford Geertz; International Encyclopaedia of The Social Sciences: "Religion: Anthropological Study" Collier Macmillan Vol. 13-14 1972.
- 3 - Bertholet Alfred; Encyclopaedia of The Social Sciences; Vol. 16 . 229 P.
- 4 - Peter B. Berger; The Social Reality of Religion ; Penguin Books, 1973. P. 177 .
- 5 - Bertholet, A.; Encyclopaedia of The Social Sciences; "Religion" Op. Cit. P.P. 228 - 229 .
- ٦ - عباس محمود العقاد : إله " نشأة العقيدة الإلهية ، دار المعارف بمصر ، طبعة ثالثة ، الفصل الأول من ص ٢٣ - ٢٩ ، ١٩٦٠ .
- ٧ - جيمس فريزر : الغصن الذهبي ، ترجمة احمد ابوزيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الاسكندرية ١٩٧١ ج ١ .
- ٨ - رالف بيلز وهارى هويجز : مقدمة فى الأنثروبولوجيا العامة ، ترجمة الجوهري وآخرين .
- ٩ - عزت زكى : الأخلاقيات فى محط الفكر والديانات ، دار الجبل للطباعة ، ١٩٧٤ ص ٢٥ .
- ١٠ - روجيه باستيد : مبادئ علم الاجتماع الدينى : ترجمة محمود قاسم ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٥١ ، ص ٢٣ - ٢٩ .
- 11 - E. E. Evans Pritchard: Theories of Primitive Religions; Oxford University Press , London . 1966 . P. 57 .
- ١٢ - محمد عبد الله دراز : الدين ، مطبعة السعادة ، ١٩٦٩ ص ٢٣ - ٥٠ .

- 13 - Ronald L. Johnstone; Religion and Society In Interaction ; O.p. Cit.
- 14 - Peter L. Berger ; The Social Reality of Religion ; O.p. Cit .
- 15 - Ronald L. Johnstone ; O.p. Cit.
- 16 - E. E. Evans Pritchard ; Theories of Primitive Religions ; O.p. Cit.
- 17 - Ronald L. Johnstone ; O.p. Cit.

١٨ - حسن سغان : مرجع سابق ، ص ٣٠

- 19 - E.E. Evans Pritchard; Theories of Primitive Religion ; O.p. Cit.
- 20 - Bertholet & A. ; Encyclopaedia of the Social Sciences ;  
O.p. Cit. P. 231 .
- 21 - Thomas F. O. Dea ; The Sociology of Religion ; Prentice - Hall ,  
Inc. 1966 .

## الفصل الثالث

### الاتجاهات والنظريات

### المفسرة لنشأة الدين

١- الاتجاهات والنظريات التطورية

٢- الاتجاه الروحي

٣- نظريات الطبيعيين

٤- النظرية الاجتماعية



## الفصل الثالث

### الإتجاهات والنظريات المفسرة لنشأة الدين

تعددت الإتجاهات والنظريات فى دراسة الدين ، وتميزت الدراسات المبكرة بثلاث نزعات منهجية هى التطورية والوضعية والسيكولوجية (١) .

فكثير من دراسة الأفكار الدينية عند البدائيين ظهرت تحت عنوان النظرية التطورية . وكان هناك إتجاهان فكريان :

- تفكير له طابع تاريخى يتتبع فيها الخطوات التى سار فيها التطور ، ودراسة المراحل الإجتماعية التى مر بها الإنسان .
  - الإتجاه الثانى فكرة الإنتخاب الطبيعى (٢) .
- وفى ما يلى أهم هذه النظريات والإتجاهات :

#### ١ - الإتجاه التطورى :

كانت بداية القرن التاسع عشر إنقلاباً كبيراً فى الدراسات ، وغيّرت نظرة العلماء فى طريقة معالجة الموضوعات فبدأوا يدرسون المجتمعات البدائية باستخدام نظرية التطور لمعرفة ودراسة ماضى الجنس البشرى ونشأة النظم الإجتماعية وتطورها ، فكان المجتمعات البشرية تمر بمراحل مرسومة فى تطورها ولكنها مختلفة فى سرعة التطور .

ويمثل تاييلور حلقة إتصال وإنقال فى تاريخ التفكير الإجتماعى بين الفلاسفة الإجتماعيين فى القرنين ١٧ ، ١٨ من جهة وبين أنصار المدرسة الوظيفية فى القرن العشرين من جهة أخرى . وقد حاول تاييلور تخلص

الدراسات الإجتماعية من حبال التفكير الفلسفى النظرى الذى يمثل دافيد هوم وآدم سميث فقد غلب على دراساتهم الطابع النظرى الفلسفى الذى يهدف للوصول إلى قوانين كلية تصدق على الجنس البشرى كله .

أما تايلور فحاول تطبيق النظرة العلمية فنجده يفسر نشأة الدين على أساس عقلى . وحاول أن يجد تبريراً عقلياً لبعض الظواهر الطبيعية كالموت والأحلام وهذا هو منشأ الدين أى لجأ إلى التفسير السيكولوجى .

بينما رفض سير هنرى مين تفسير الظواهر على أساس سيكولوجى وفسرها تفسيراً اجتماعياً .

أما سير جيمس فريزر فيرى أن الناس إعتقدوا فى السحر أولاً ثم فى وجود كائنات توجه الطبيعة .

كان تايلور يشابع الفكرة السائدة والتي تتمثل عند لويس مورجان من أن المجتمع البشرى مر فى تطوره بحقتين كبيرتين هما : مرحلة التوحش والتبرير ثم مرحلة الحضارة الراقية .

ولذلك يرى تايلور أن الثقافة فى تطور مستمر فالحضارات الراقية الحديثة ليست إلا تطور الثقافة البدائية أو ثقافة المجتمعات المتأخرة ، أى وجود مراحل مرسومة مرت بها الإنسانية حتى وصلت للمرحلة الراهنة وإن كان هناك تشابه فى الثقافات فهذا يرجع إلى وحدة الطبيعة البشرية وتشابه الظروف والإمكانات .

ويعنى هنا أن فكرة التطور تعنى تقدم الثقافة وهنا ظهرت فى القرن ١٨ ، ١٩ أفكار أخرى مضادة تعارضها ، فالمعارضين يقولون أن الإنسان خلق فى



الأصل على درجة عالية من الرقى الثقافى ولكنه تعرض لعوامل دفعت بالثقافة إلى التدهور والتأخر والإنحلال . ويرون أن تاريخ الثقافة بدأ بظهور جنس بشرى متحضر ، أما تكوص وتدهور وإنحطاط الثقافة أدت إلى ظهور شعب بدائى فهو لا يمكن أن يرقى إلى مرحلة التحضر من تلقاء نفسه ، أى أنهم سلالة متدهورة من شعب متحضر فى الأصل ويرون أن آدم خلق فى الجنة أى أنه كان يمارس الزراعة ولم يبدأ بمرحلة الجمع والإلتقاط كما قال بعض العلماء (٣) .

### النظريات التطورية : Evolutionary Theories :

من هنا يتضح أن علماء التطورية الإجتماعية الأوائل يماثلون بين التطور Evolution والتقدم Progress فنجدهم أوجبت كونت يرى أن التطور يعنى ظهور الدين الوضعى أو العلمى .

أما بالنسبة للتطور بين الآخرين أمثال هربرت سبنسر فالإنسان ونظمه بما فيها النظم الدينية تطور من الأشكال البسيطة إلى المعقدة والأكثر تقدماً .

وهناك محاولات من بعض علماء الإجتماع لتعديل المدخل التطورى ليس كتأمل فلسفى ولكن كفرض قابل للإختبار فوجد روبرت ماكيفر Robert. M. Mciver قدم نظيراً للنظم الدينية والإجتماعية فى ضوء التطور من البسيط والمتجانس Homogenous إلى المركب والأكثر تنوعاً . ويذهب ماكيفر إلى أن هذه النظرية يمكن أن تختبر فى مقابل البيانات السوسولوجية الأمبريقية .

وينظر بارسونز إلى الحركات الدينية على أنها تمر بمراحل تطورية معينة وفي كل مرحلة تظهر مجموعة من المشاكل التي يجب أن تحل حتى يتسنى للحركة الدينية أن تستمر (٤) .

### نظرية المراحل أو قانون المراحل:

قال كثير من العلماء في القرن التاسع عشر أن البشرية مرت بمراحل ثلاث ولكنهم اختلفوا في تسمية هذه المراحل . فنجدهم أوجيست كونت أسماها قانون الحالات الثلاث حيث ميز بين اللاهوتية والميتافيزيقية والوضعية .

فهو يرى أن الفكر الإنساني تطور من المرحلة الثيولوجية ( مجتمعات بدائية وقديمة ) ، التي تفسر فيها الأحداث بإرجاعها إلى الأعمال الخارقة للطبيعة ، مرحلة ميتافيزيقية ( عصور وسطى ) تظهر فيها بوضوح تأثير قوة غير منظورة أو غيبية، حتى وصل إلى المرحلة الثالثة وهي الوضعية يكون فيها البحث عن تعليل للمسببات بطريقة علمية وعملية (٥) .

ويذكر روجيه باستيد أن أوجيست كونت يرى الدين ظهر وتشكل أولاً بصورة الديانة "الفيتيشية" "الوثنية" التي تؤله جميع الأشياء كالأشجار والحصى والمنايع بأن تنسب إليها قوة غيبية ، ثم مهدت عبادة النجوم - وهي حلقة متوسطة - لقيام ثورة دينية إنتقلت بالإنسانية من عبادة الأصنام إلى القول بتعدد الآلهة .

ويرى كونت أن هذا الإنتقال ثورة وليس مجرد تطور ثم ظهر التوحيد (٦)

ويشير بيومى إلى أن علم الإجتماع لدى أوجيست كونت إصطبغ بفلسفته الوضعية، وإنعكس هذا على إتجاه علم الإجتماع الدينى فى مراحلته الأولى . ويشير كونت إلى قانون الحالات الثلاث الذى يعبر عن تطور تدريجى فى الفكر الإنسانى ، فيعكس فى المرحلة الأولى كما قلنا نظريات وآراء لاهوتية وفى المرحلة الثانية يفسر الفكر البشرى كل الظواهر من خلال أفكار ميتافيزيقية مجردة وأخيراً توصل إلى المرحلة الثالثة وهى التفكير العلمى أو الوضعى كأساس لكل العمليات الفكرية .

وساعد هذا الإتجاه الوضعى على ظهور نظريات تفسر الدين على أنه نوع من التفكير والأفعال الرمزية أسىء فهمها أو نسيت معانيها ، ونجد كثيراً من النظريات التى تعبر عن الإتجاه الوضعى مثل نظريات سبنسر وتايلور وفريزر ودور كايم تتفق بينها على أن الناس نظراً لوجود جوانب فى الوجود الإنسانى غامضة ، فهم يتخيلون وجود الأرواح والآلهة والقوى فوق الطبيعية وبذلك يخضع تفكيرهم للنواحي الإنفعالية (٧) .

أما لويس مورجان فقد ميز بين الوحشية أو الهمجية ، والبربرية ، والحضارة الحديثة وقسم كل مرحلة من هذه المراحل إلى ثلاث فترات هى الدنيا والوسطى والعليا .

وبرى فريزر أن التقدم العقلى إنتقل من السحر إلى الدين إلى العلم ، فالسحر هو الشكل الأولى للفكر البشرى ولكنه شغل الربطيين الزمان والمكان (٨) .

وإن لم يكن فريزر قد وضع نظرية متكاملة وواضحة عن المراحل التي مر بها الإنسان بنفس الدقة والوضوح كما عند العلماء التطوريين أمثال مورجان وتايلور.

ويقول أحمد أبو زيد في مقدمة كتاب الغصن الذهبي أن من أهم العوامل التي دفعت علماء القرن التاسع عشر إلى إتباع المنهج التطوري هو ظهور كتاب داروين عن " أصل الأنواع " . فنتيجة لذلك الكتاب ظهرت كتب كثيرة تبحث في أصل الحضارة ، أو أصل اللغة ، والقانون أو الفقه أو أصل العائلة وهكذا (٩) .

وقد افترضت كل هذه الدراسات وجود مراحل معينة بالذات مرت بها الحياة والنظم الإجتماعية في تطورها .

أما دور كايم في دراسته للتطورية يأخذ في إعتباره البحث عن الأسباب والعلاقات التي تربط الظواهر هنا بالعوالم الأخرى مثل الصور والخيالات والمقدسات ومنها المانا ، والطوطم ، والإله .

ونجد جون لوك نادى بنظرية نشأة وإرتقاء الأديان ، وهي تحاول توضيح طريقة نشأة وتطور وإرتقاء الأديان ، وتبدأ بإنعدام فكرة وجود دين ، ثم ظهور المعبودات ، وبعدها عبادة الطبيعة ثم الطوطمية ثم الشامان يليها الآلهة ، ثم إله أكبر مسيطر على جميع الآلهة وأخيراً عبادة الإله الواحد.

وقد واجهت المدرسة التطورية كثيراً من الإنتقادات التي وجهها إليها العلماء الأمريكيين التابعين لمدرسة بواز ، فهم يوجهون نداءً إلى النظرية

التطورية لكي تصبح مدخلاً لدراسة ظواهر وعادات القبليين ، لأنها تبحث عن دراسة معتقدات البدائيين الموجودين حالياً وتتبع هذه المعتقدات لمعرفة أصلها والتساؤل هل توجد عبادة إله واحد عند البدائيين (١١) .  
وجد الفكر التطوري مقاومة عامة من العلماء الوضعيين وبالأخص ضد المتحدثين عن البعد التاريخي .

أما المدخل السيكلوجي للدين فقد تنوعت الآراء إلا أنها ترجع إلى الأصل الذي تكلم عنه فرويد في أن الممارسات الدينية يمكن وصفها على أنها تعبير على أنها قوة سيكلوجية غير واعية .

### الإتجاه الروحي : Animism :

لما كان كل دين يقوم على وجود نوعين من الموجودات ، موجودات حسية مادية ملموسة ، وموجودات روحية مقدسة غير ملموسة .  
هنا تسأل العلماء عن كيفية إنتقال الإنسان من العالم المحسوس الملموس إلى العالم الروحي والموجودات الروحية .

ويذكر سغان أنه قد ظهرت العديد من النظريات إلا أن ثمة نوعين إثنين جديرين بالدراسة هما نظريات الروحيين Animistes ونظريات الطبيعيين .  
• Naturistes

### نظرية الروحيين Animism :

يذكر سغان زعيم هذا المبدأ هو ادوارد تايلور Tylor من علماء القرن الماضي وأوائل هذا القرن (١٩١٧) عرض نظريته في كتابه " الثقافة البدائية " .

الذى ظهر فى لندن سنة ١٨٧١ وإلى جانب تايلور نذكر سير هيربرت سبنسر من علماء القرن الماضى أيضاً والذى عرض رأيه فى كتابه فى " مبادئ علم الاجتماع " .

يعتقد هؤلاء العلماء أن الرجل البدائى بدأ أولاً بلا دين ثم تكونت لديه شيئاً فشيئاً فكرة وجود روح أو نفس إنسانية وذلك على أثر رؤية الأحلام فى منامه ثم توصل إلى وجود روح للإنسان خالطاً بين الأحلام وما يراه فى الحياة الواقعية .

ثم يعتقد أن جسم الإنسان يتكون من الجسم المادى الذى لا ينتقل أثناء الحلم وجسم غير مادى ينتقل أثناء النوم بسهولة فهو سريع الحركة ولا يعرف الحدود يمكنه أن يقطع مسافات بعيدة فى لحظات وأن يمر خلال الحواجز والجبال والبحار والأنهار وهى الحواجز التى لا يستطيع الجسم المادى أن ينفذ منها وهو مصنوع من مادة رقيقة خفيفة أثيرة تمكنه من دخول الجسم المادى من خلال فتحاته مثل الفم والأنف . وهذا الجسم هو النفس أو الروح فيما بعد . وهذه الروح هى سر الحياة وعندما يموت الإنسان فإن النفس تترك الإنسان وتفصل عنه انفصال نهائى لا رجعة فيه بينما الانفصال فى حالة النوم فهو انفصال مؤقت . وتسبح تلك النفوس فى الفضاء ويكون لها مطالب وحاجات وانفعالات كالأجسام التى كانت متصلة بها . فهى إذن تستطيع أن تقوم بالخير أو الأعمال الشريفة ، كما يمكنها أن تدخل أجسام الأحياء لكى تنفثها أو تضرها وتدمرها ، فهى تسبب الأمراض أو تعكس المواهب . وذلك حسب الذكرى التى تحفظها فى الفترة التى قضتها معها .

ومن هنا بدأ الناس يعملون على ترضيتها بتقديم القرابين والأضاحى أو الصلاة أو إقامة ذكر .

فالمتوفى هو الذى يحول النفس إلى روح وبالتالي أول ديانة عبادة أرواح الموتى (١٢) .

### نظرية أرواح الموتى : ( أو عبادة الأسلاف ) :

يذكر باستيد أن سينسر يرى أن أول فكرة للكائنات الخارقة للعادة هي فكرة " أرواح الموتى " وهي وليدة الأشباح التي ترى في الأحلام أو وليدة الرغبة في تفسير الشلل التام للجسم الذى يمكن تفسيره بمغادرة الروح للجسم بصفة مؤقتة .

ويقسم البدائيون طقوساً يتضرعون فيها إلى هذه الأرواح بتقديم القرابين إليها وهكذا تنشأ عبادة الأسلاف . ومنها تنشأ عبادة الأصنام ( كانت جزء من الجثة يتم تحنيطه والإحتفاظ به كآثار يتبرك بها ) وعبادة الحيوان ( اعتقاداً بأن روح الميت تتشكل بصورة حيوان على مقربة من كوخ جثة الميت ) وعبادة النباتات ( تلك التي تنمو على القبر ) وأخيراً عبادة الطبيعة .  
أى أن الآلهة القديمة هي أرواح الأجداد (١٣) .

يذكر وليام جود أن هذا النظام ينتشر في المجتمعات البدائية ، والبعض يرى أن فكرة الأرواح وليدة الصور الخيالية كالأشباح التي نراها في الحلم ، أو محاولة تفسير حالات الشلل التي تصيب الجسم بعد مفارقة الروح . وهي تقوم على عبادة الإنسان لنفسه ، وعلى تقديس الأجداد الموتى ووضعهم في

منزلة الآلهة ، والتغلب بهم على الأزمات بتقديم القرابين والأدعية لهم على اعتبار أنهم أقرب إلى الآلهة في نظام الكون من الأحياء . وتقدم لهم فرائض العبادة والتقديس ، وفي إستطاعة الإنسان أن يؤذى هذه الأسلاف إذا توقفت عن مساعدته بأن يكف عن عبادتها فتموت . وهذه ترتبط بمجموعة من الطقوس إذا يجتمع الأعضاء في مكان عام أو بيت أكبرهم سناً أو مركزاً لإرضاء تلك الأرواح .

وعبادة الأسلاف هي الديانة السائدة في مجتمع التيكويبا ، حيث أن الآلهة عندهم هي أرواح الأسلاف ، وهي تختلف في الرتبة والأهمية ، وأعلى هذه في القوة والمكانة هو الإله الذي يعيش كرجل ورئيس لرؤساء الجزيرة وهو رئيس عشيرة الكافيك . وهو لا يتولى هذا المنصب إلا بعد أن يقتل الرئيس الذي سبقه . وعندئذ يتجهل إلى الآلهة أن تمنحه " المانا " القوة الخارقة للطبيعة " والتي تؤهله أن يسود بينهم .

وعبادة الأسلاف هي العنصر الأساسي الذي تركز عليه كل الإحتفالات والأنشطة الدينية للزوني ( سكان مدينة المكسيك ) ، فعبادتهم تقوم على إحترام الكبار سواء القدماء أو الأسلاف (١٤) .

### نظريات الطبيعيين : Naturism :

يرى المذهب الطبيعي أن الدين هو محاولة لتفسير الظواهر الطبيعية التي تثير أشد ضروب الدهشة أو الفزع مثل تقلبات الشمس وظهور القمر واختفاؤه ومن هنا إتجه الناس إلى عبادة الكائنات سواء النباتية أو الحيوانية وكان



الإنسان يعد نفسه على قدم المساواة معها كما يقول دور كايم ولم تجهد كاهله (١٥) •

وتساءل سغان كيف إنتقل الفكر البدائي من مرحلة تقديس أرواح الموتى إلى مرحلة تقديس مظاهر الطبيعة من شمس وقمر وجبال وأنهار ونجوم •

وهنا نجد تفسيرين مختلفين لتايلور وسبنسر :  
يذهب تايلور إلى أن الإنسان إعتقد أن الأشياء الأخرى من جمادات وحيوانات ونباتات وظواهر كونية مثل الشمس والقمر والأنهار مزودة هي الأخرى بأرواح ذات قوى خارقة للعادة •

أما سبنسر فيأتى بتفسير آخر للإنتقال من تقديس أرواح الموتى إلى تقديس مظاهر الطبيعة بأن القبائل البدائية كانت تطلق على أفرادها أسماء بعض الأشياء الطبيعية كالشمس والقمر أو الحيوانية وبمرور الزمن نسيت هذه القبائل أن تلك الأسماء أسماء إستعارية ، وبالتالي إعتقدت أن الأجداد والقدامى كانوا نباتات أو حيوانات أو نجوم بمعنى الكلمة ومن هنا نشأت عبادة الطبيعة نتيجة الخلط بين الأسماء الإستعارية أو المجازية وبين الأسماء الحقيقية يضاف إليها خلط البدائي بين الواقع والخيال والرؤى والأحلام فى منامه •

وظهر مذهب الطبيعيين فى أواخر القرن الماضى على يد عدد من المفكرين يتزعمهم المفكر الإنجليزى ماكس مولر M. Muller (عام ١٩٠٠) فقد

عرض رأيه في كتابه "الدين الطبيعي" سنة ١٨٨٩ ثم في كتابه "الدين  
الفيزيقي" أو الفيزيائي سنة ١٨٩٨ .

يذهب ممثلو هذه المدرسة إلى أن الطبيعة والظواهر الطبيعية هي التي  
أوجبت للإنسان الأول بالأفكار والمبادئ الدينية الأولى . عن طريق النظر  
إلى الأشياء ومظاهرها الطبيعية، والتأمل فيها .

أي نشأت عبادة مظاهر الطبيعة عن طريق تشخيص الظواهر الطبيعية  
كالإلح والامطار والانهيار والنجوم والشمس والقمر بحيث دوراً هاماً في عقائد  
المجتمعات القديمة . وطلق اسم الديانات الوثنية أو الوثانية لكانت  
آلهتها تصور مظاهر الطبيعة والأشياء (٢٦) .

### نظرية ماكس موليتر .

بجانب ماكس موليتر أحد الدين نوعاً من الوحي الذاتي ، أي الحدس  
بوجود الآلهة . فالدين هو لغة الناس التي يعبرون بها عن هذا الخاطر  
العالم الذي يأتي عن طريق خواصهم وقلوبهم .  
فالشعور يعرف بوجود هذه الالهة . ولكن عند عبادة الشعور لأحد هذه  
الالهة شرعان ما يصبح هذا الإله في نظرة أقوى الالهة جميعها . وإن كانت  
العبادة لشعور بوجود الآلهة هي وراء هذه الآلهة التي بعد مروراً به  
ولكن بظهور النظرية التطورية في علم الأثنربولوجيا انقرضت نظرية ماكس

مولر (١٧) .

١٨٩٠

أما فاروق مصطفى فيرى أن موليتر توصل من خلال دراسته للأساطير

والديانات الهندية إلى أن البشرية عرفت الدين عن طريق قوى الطبيعة وتتابع مظاهرها وتعاقب الفصول المنتظم وملاحظة المد والجزر، ومن هنا نسج حولها الأساطير مثل أسطورة أبولو ودافن Apollo & Daphne اليونانية فأبولو يرمز إلى الشمس ودافن يرمز إلى الفجر وأن الشمس تعقب الفجر وتطارده ثم نسجوا الدين بعد ذلك (١٨) •

المذهب الروحي أو المبدأ الحيوي أو الأنيميزم عند تايلور :  
إهتم كل من تايلور وسبنسر بتفسير نشأة الدين • فهما يعتقدان أن فكرة الروح كانت السمة الأساسية في المعتقدات الدينية • وأنها نشأت في عقل الإنسان البدائي ، وأن الناس توصلوا لفكرتهم عن الروح من خلال سوء تفسيرهم للأحلام والموت • ومن هذا يتضح أن الاتجاه الذي كان سائداً في دراسة الدين والسحر هو الاتجاه التطوري الذي سيطر على الأنثروبولوجيين في القرن التاسع عشر • وكثير منهم كان يرى الرجل البدائي لا يعرف الدين إلا في مرحلة متأخرة من حياته ، فتايلور يرى أن فكرة الله لم تظهر إلا في مرحلة متأخرة من تاريخ البشرية بعد تطور طويل في التفكير الحيوي أو الأنيميزم •

وحاول تايلور أن يتخيل تلك العقلية البدائية في تفكيرها، فالإنسان القديم إسترعت إنتباهه بعض الظواهر مثل الأحلام والرؤى والبقظة والنوم والموت ، ولذا حاول أن يفسرها عن طريق المماثلة بين الإنسان وبين الكائنات • إذ إعتقد في قمص الأرواح كل قوى الطبيعة ومظاهر الكون • ونظر إليها ككائنات مشخصة حية كالإنسان ولها نفس القدرات

والإنفعالات والدوافع الموجودة لدى الإنسان • وأصبح العالم المحيط به سواء من حيوان ونبات وجماد ملىء بعدد لا نهاية له من الأرواح (١٩) • ويذكر احمد ابوزيد أن كثير من العلماء أخطأوا فى فهم نظرية ليفى بريل عن الرجل البدائى حيث إعتقدوا أن الرجل البدائى عاجز عن التفكير المنطقى • ولكن الحقيقة أن النظريات الحديثة أثبتت أن الرجل البدائى كان يفكر بطريقة منطقية بالنسبة له ولظروف حياته وبالنسبة للبيئة التى يعيش فيها (٢٠) •

وتتلخص نظرية تايلور فى أن الشكل الأولى الذى تطورت عنه باقى الأشكال الموجودة هو المبدأ الحيوى وهو المبدأ الأساسى وهو يتركز فى عبادة الأرواح • والتعريف البسيط للدين عند البدائى هو الإعتقاد فى وجود كائنات روحية ، إذ كانت فكرة الروح تستخدم لتفسير أكثر الظواهر وأحداث الطبيعة التى كانت تحدث فى القديم • حتى أن كل الأشجار والصخور كانت تتقمصها أحد هذه الأرواح أو الأشباح • وأن الصورة أو الشكل النهائى لتطور فكرة الإعتقاد فى الكائنات الروحية هى ما يظهر فى فكرة تعدد الآلهة أولاً ثم أخذت فى شكل إله واحد ( ٢١ ) •

وقد ظهر فى القرن التاسع عشر عدد من العلماء الدين درسوا الدين بنفس طريقة كونت وتايلور وسبنسر •

فماركس يرى أن الدين نشأ نتيجة الخوف والقلق اللذين أثارتهما الظواهر الطبيعية ، والدين لا يزيد عن أن يكون وهماً مصيره الإختفاء

والزوال . وعلى الرغم من ذلك لم يغفل ماركس الدور الذى يلعبه الدين فى الضبط الإجتماعى .

وقد تأثر فريزر بكل من النظرية التطورية والفلسفة الوضعية فأقام تفرقة بين السحر والدين ، فالسحر يؤكد سيطرة الإنسان على العمليات الطبيعية (أى أنه قانون طبيعى وموجه للسلوك) ، أما الدين فهو الإيمان بقوى أعلى من الإنسان ومحاولة التقرب لها وإرضاؤها . ونتيجة لنظرية " تايلور " أن فكرة الله ظهرت فى مرحلة متأخرة ، أصبح عند كبير من العلماء أمثال فريزر فى كتابه " الفصن الذهبى " يرون ظهور السحر أسبق على ظهور الدين . ولما كانت بعض الأغراض لا تتحقق عن طريق السحر أدرك الناس أن هناك قوى أخرى لا يمكن إخضاعها ويجب التقرب لها . ومن هنا ظهر الدين .

ويقول الفريد بروسوليت أن فصل السحر عن المجال العام للدين ، من الصعب تحقيقه لأنه من الواضح أن السحر هو حجر الزاوية فى تاريخ الديانات . ويضرب مثلاً لذلك أن شعائر التطهير فى عبادة أبولو هى سحر محض (٢٢) .

ولكن الفرق الجوهرى بين الدين والسحر هو أن السحر يتضمن العمليات الأتوماتيكية الجوهرية ، فى حين أن الدين الخافى الخالى من السحر يركز على الإرادة الصالحة أو الشريرة للآلهة كعامل مستقل له سيادته .

ولا يمكننا أن نتكر أن السحر الأسود على الرغم من أنه كاد ينقرض نتيجة التدين والإستنارة إلا أنه إنحراف عن ديانة رسمية قوية لها نظمها وتمارس شعائرها .

وهذا يتفق مع موقف فريزر فنظريته عن السحر هي نظريته في موقف الرجل البدائي من العالم ومن الكون المحيط به ، ونوع العلاقات المتبادلة بين الإنسان وبين بقية الكائنات والظواهر الطبيعية في الكون .

أيضاً ظهر إتجاه سيكولوجي بالرجوع إلى نتائج علم النفس في تفسير التأويلات ثم صياغتها في قالب سيكولوجي ، فبعض العلماء لجأ إلى الإستبطان في دراسة الدين للتعرف على نشأته مثل تايلور . وبذلك جاءت المحاولات الأولى لتفسيرات عقلية خالصة . ثم ظهرت نزعة أخرى تهتم بالحالات الإنفعالية والوجدانية فمالينوفسكي يرى أن الدين نشأ وقت الأزمات التي تمتاز بشدة الإنفعالات وغزارتها كالموت مثلاً .

### نظرية المانا : ما قبل المادة الحية :

لعبت المانا دوراً هاماً في جميع النظريات الحديثة للدين البدائي ، وهي محاولة لتفسير الكائنات الخارقة للطبيعة ، والإحساس بوجود خوارق للطبيعة ينشأ نتيجة للصراع في بيئة قاسية فيزيقياً ، ونتيجة للصراع من أجل البقاء .

وإنقسمت الآراء حول المانا . فجموعة منهم تؤكد على الجانب غير الشخصي والأخرى تؤكد على الجانب الشخصي ، فإحدهما يؤكد على الجانب المثالي التصوفي ، والآخر يؤكد على الجانب السحري .

واحمد ابو زيد يقول أن المانا عبارة عن خصائص خفية غامضة تسكن الأشياء ، وتتحد مع المطر وأشعة الشمس لتجعل الأشياء تنمو، كما أنها قد تصيب الرجل بالضرر .

ورونالد جونتون يذكر أن المانا مصطلح بولينيزي شائع في الأديان البدائية ، وتظهر آثارها في الأنساق الدينية في المجتمعات ، ولاحظ برنيل بنسون أنها تظهر في أديان متعددة تحت أسماء مختلفة . في الهندوسية تسمى دارشانا Darshan ، في المسيحية تسمى " النعمة الإلهية Divine Grace " ، بين هنود أمريكا عند الجوتكوينز تسمى " مانيتو " Manito ، في السيوكس تسمى واكندا Wakanda ، في الايروكواي تسمى أورندا ، وفي الكروتسمى ماكسب Maxpe ، في أمريكا تدعى أورندا Orenda .

ورونالد يعتبرها عنصر أولى من السحر ، وهي بالنسبة للدين يؤمنون بها ، توجد في كل مكان في العالم وتنتشر كقوة أو طاقة أولية ، تسبح في الهواء في إنتظار من يدركها ويفهمها ويتسلح بها ويستخدمها ، وهي كامنة إلى أن يأتي شخص ما لينشطها ويستخدمها (٢٣) .

### الطوطمية :

الطوطمية هي مرحلة من مراحل التفكير التي إجتازها العقل البشري ، إهتم بها دور كايم وهي تنتشر بين قبائل استراليا - والطوطم هو الجدد الأكبر الذي ينتمى إليه أفراد القبيلة ، وقد يكون هذا الطوطم حيواناً أو نباتاً يعتقد أفراد العشيرة أنهم إنحدروا من سلالة . أى أن هناك رابطة

دم توحد وتربط بين العشيرة والطوطم، فالمجتمع هنا يقوم بتأليه نفسه وعبادته (٢٤) •

ودور كايم يعتبر الطوطمية هي أساس الدين ، أو على الأقل إن لم تكن الأساس فهي الشكل الأولى له ، ويتفق معه فريزر ، وروبرتسون سميث، وإن كان فريزر وضعها بعد ذلك تحت بند السحر •

هذه بعض الآراء في صور العقائد والطقوس الدينية في المجتمعات البدائية والتي درسها العلماء الأوائل • وبدأنا بعرضها بصورة موجزة بعد تعريف الدين وسماته وخصائصه ، لما للدين من إرباط وثيق وأهمية قصوى بظاهرة النسك ، إذ أننا لا يمكن أن نتطرق إلى ظاهرة النسك في الديانات المختلفة قبل توضيح تعريف الدين وأهميته لأنه لا يمكن أن ينشأ نسك من العدم ، بل لابد من وجود ديانة إنبثقت منها فكرة النسك ، سواء كانت ديانة وثنية مثل الهونانية أو البوذية أو ديانة كبرى كاليهودية والمسيحية والإسلام •

وبشير فاروق أحمد مصطفى إلى بعض النظريات الدينية السابقة تحت مسميات أخرى نذكر منها ما يلي :

- نظرية عبادة الطبيعة The Nature Worshi Theory •
- النظرية السحرية لدى جيمس فريزر •



## نظرية أصل التوحيد :

### : The Theory of Original Monotheism

ظهر إتجاه مختلف تماماً عن عبادة الطبيعة فى البحث عن أصل الدين على يد الأب شמידس Schmidt بعد دراسته للديانات البدائية فى أفريقيا وأستراليا حيث وجد أن هناك إعتقاداً هاماً فى هذه الديانات بالنسبة لوجود " الإله الأعلى " وهو أب كل الآلهة الأخرى وهو الذى خلق العالم وبعد ذلك ذهب بعيداً وله إتصال بسيط بالعالم وقد أشارت بعض الحكايات والأساطير بأنه سيعود مرة ثانية • وفى المجتمعات البدائية نجد أن الآلهة المحليين هى التى تحتل الإهتمام الأكبر فى العبادة بينما الإله الأعلى ليس له الإهتمام الكافى ومن ثم فقد توصل الأب شמידس إلى أن البدائيين قد عرفوا التوحيد ونظراً لأن عبادة الإله الواحد كانت صعبة فإن الدين قد تحول إلى التعددية ( تعدد الآلهة ) •

وقد ذكر الأب شמידس أن الديانات المتقدمة إكتشفت وعرفت حقيقة الوجودانية ومما لاشك فيه أن الأب شמידس تأثر فى دراسته بمسيحيته عندما وضع هذه النظرية •

### : The Wish Fulfillment Theory : نظرية تحقيق الرغبة :

( أطلق عليها البعض النظرية السيكولوجية كما سبق ) •

من المفكرين الذين ظهوروا فى القرن التاسع عشر وإهتموا بدراسة اللاهوت الفيلسوف الألمانى Ludevig Furbck والذى توصل من دراسته أنه لا يوجد إله وأن الإعتقاد فى الآلهة هى مجرد رغبة كامنة يراد تحقيقها • فعندما

يصادف الإنسان مشكلة لا يستطيع التعامل معها أو مقاومتها فى الحياة فإنه يسقط رغبته وينمى فكرة الآلهة والأديان •

وفى القرن العشرين أخذ كل من كارل ماركس وسيجموند فرويد أفكار فيريك Feuerbach وبدأ كل منهما فى وضع صياغة خاصة للدين من وجهة نظره • وكان لكارل ماركس رأيه فى أن الدين " أفيون الشعوب " وأن الدين قد وضعت القلة لكى تسيطر على الجماهير وتمنعهم من الثورة وهذه القلة تمثلت فى الحكام وأتباعهم من رجال الدين الذين يريدون أن يمتلكوا الثروة لذلك وضعوا جدول للآلهة والسماوات والجنة والنار وكانوا يعدون الناس إذا ما قبلوا حياة الفقر فى هذه الدنيا وأطاعوا الحكام والكنهه رجال الدين فإن لهم الجنة فى الحياة الأخرى وقد صدق الناس أكاذيبهم وعاشوا أشد حالات البؤس والشقاء •

أما سيجموند فرويد Sigmund Freud مؤسس التحليل النفسى فقد أعطى أفكار فيريل بعداً سيكولوجياً فقد رأى أن ظهور الدين يرجع إلى شعور الإنسان بالذنب نتيجة كراهية الأفراد للآباء وحبهم الشديد وتعلقهم بالأمهات. وقد وجد فى الأسطورة اليونانية أوديب Oedipus نموذجاً للتعبير عن الخبرة الإنسانية التى تمثلت فى قتل أوديب والده وزواجه من أمه وإعتقد فرويد أن حالة أوديب موجودة فى الإنسان وفى كل البشر فهناك إتجاه ورغبة فى الأمهات وكراهية للآباء ومن أجل هذه الكراهية والشعور بالذنب تخيل الإنسان وجود الأب الأكبر فى السماء ويتم تسميته بالآلهة وإعتقد فرويد أن

الإنسان الناضج هو الذى يواجه المشكلات ويعتمد على نفسه دون الإعتماد على الإله أو الديانات •

نظرية المنفعة عند بول رادن : Paul Radin :

يرى الأنثروبولوجى بول رادن أن الخوف والفرع فى الإنسان وفى الرجل البدائى على وجه الخصوص قد عرفهما واكتسبهما عندما اصطدم ببعض الحقائق الخارجية والداخلية • وقد حاول أن يستخدم السحر والدين لوجود منفعة وفائدة إقتصادية منهما، وقد تتبع رادن المجتمعات الإنسانية منذ مجتمعات الجمع والإلتقاط ومجتمعات الصيد وغيرها وقد أوضح أن هناك علاقة بين رئيس العشيرة والقبيلة ورجل الدين الشامان وهناك إرتباط وثيق بين النظام السياسى والنظام الدينى وأعطى مثلاً على ذلك من الجماعات التى كانت تعيش فى وسط كاليفورنيا بأمريكا والتى كانت تسمى بجماعات اليوكوشى حيث وجد أن الخوف أحد الأسباب التى أدت إلى ظهور دور رجل الدين الشامان كما وأن الزعيم هو الذى كان يسيطر على التجارة وأن الزعيم كان يشارك رجل الدين فى الهدايا التى كان يقدمها له هؤلاء الذين يشتركون فى الممارسات الدينية • وقد ربط رادن بين النسق الإقتصادى وأهميته وبين النسق الدينى عند البدائيين وبين الدين والأنساق الأخرى وأعطى أهمية خاصة لعلاقة النسق الدينى بالنسق الإقتصادى •

ويمكن أن نستخلص من كل النظريات التى سبق الإشارة إليها إلى :  
(١) أن الديانات المختلفة تتوقف على علاقة الإنسان بالآلهة وبالعلم غير المرئى .....الأرواح ... إلخ •

- (٢) أن الديانات تنمى دائماً نسقاً من الحكايات لهذا العالم غير المرئى ولا بد من وجود الشعائر التى تمارس من أجل تحقيق الجوانب الروحية .
- (٣) أن لكل الديانات معابدها ومؤسساتها الخاصة التى تقام فيها هذه الشعائر ورجال الدين المتخصصين فى هذه الديانات .
- (٤) أن كل الديانات تضع وصف الحياة ما بعد الموت ( الجنة والنار ) .
- (٥) أن أى ديانة لابد أن يكون لها أتباعها الذين يؤمنون بمعتقداتها ويمارسون الشعائر الخاصة بها (٢٥) .

### النظرية الإجتماعية : اميل دور كايم :

بدأ دور كايم مناقشته بدراسة التوهمية الأسترالية التى عرفها بأنها عبادة أفراد العشيرة للنبات أو الحيوان الذى يعدونه جداً لهم فالتوهم قوة غيبية وشعار للمجتمع فى آن واحد .

وحينما تتجمع العشيرة أثناء الإحتفالات التوهمية للقيام بطقوس عنيفة تنشأ لدى الأفراد إنفعالات عنيفة ، وحينما يعود الفرد لحالة الهدوء ، يشعر كما لو أنه هبط من عالم آخر يطلق عليه العالم المقدس ، وليست المانا إلا هذه القوة الإنفعالية . ومن هنا تتحول العاطفة الإجتماعية إلى عاطفة دينية .

ولذلك يرى دور كايم أن الحلم أو تأمل الطبيعة لا يمكن أن يكون سبباً فى نشأة العاطفة الدينية ، فهى ترجع إلى شىء خارج عن الفرد أى لابد أن يكون أصلها إجتماعياً .

ويؤكد أن الحماس العاطفى خلال الإحتفالات الجماعية شرطاً ضرورياً

لشعور الإنسان بوجود قوة في الطبيعة خارجة عنه ومن هنا نشأ الدين . أى  
أن الدين وُلِدَ المجتمع والعقل الجمعى (٢٦) .

ويؤكد سغان أن دور كايم من المدرسة الفرنسية فى كتابه " الأشكال  
الأولية للحياة الدينية " ينتهى إلى قضيتين رئيسيتين :  
القضية الأولى : أن الأفكار والطقوس الدينية إنما ترمز إلى المجتمع  
وتعبر عن الحياة الجمعية:

القضية الثانية : أن الحياة الإجتماعية هى مصدر الأفكار الإجتماعية وهى  
علتها الأولى ، كما أنها أيضاً أساس التجربة الدينية (٢٧) .  
ويشير بيومى إلى أن دور كايم له منهجاً مخالفاً لدراسة الظاهرة الدينية،  
فالدين لديه يجب أن يدرس كحقيقة إجتماعية أو شىء . ويرى دور كايم أن  
الأشياء المقدسة لأى نسق دبنى هى رموز للمجتمع الذى يمارس هذا  
الدين . فالمجتمع البدائى يحيا حياة بدائية ، وعندما تجتمع تلك الشعوب  
فى مناسبات معينة يقوى هذا الإحساس الجمعى ، ويتكرر هذا الإحساس فى  
المناسبات يصبح نوعاً من الشعائر ويأخذ فى ذهن المشاركين فيه شكل  
القوى المقدسة .

فتلك الأحاسيس التى يعبر عنها من خلال الشعائر تنعكس على الموضوعات  
التي أصبحت ذات طبيعة مقدسة فى رأى الجماعة وتضفى نوعاً من الخشوع  
الدينى فى مواجهة القوى الغامضة .

وما يريد دور كايم قوله أن الجماعة الإجتماعية هي المسنولة عن تكوين الدين والأخلاق والتعبير عن ذلك رمزياً • فالدين خاص بجماعة معينة وعندما تتغير هذه الجماعة يتغير الدين أيضاً •  
بمعنى آخر أن بناء الجماعة عنده يعتبر متغيراً مستقلاً والدين يعتبر متغيراً تابعاً •

ومن الناحية الوظيفية يرى دور كايم أن الدين يسند ويدعم بناء إجتماعى معين عن طريق منع الانحراف وتحديد مجريات التغير وإعطاء سلطة مطلقة ومقدسة لقيم وقواعد الجماعة • فالدين مستمداً أيضاً من التضامن الإجتماعى من ناحية فضلاً عن أنه يعضده من ناحية أخرى (٢٨) •

باريتو : نسبة الظاهرة الدينية :

تميز إسهامات بارييتو فى دراسة الظاهرة الدينية بتأثره بأن المعرفة السوسيولوجية لها طبيعة نسبية ، فكل إفتراض يجب أن يوضع فى حدود الزمان والتجربة التى عرفناه فيها •

وفى بحثه للظواهر الدينية يرى " أننا لا نهتم بالبحث فى حقيقة أى دين أو عقيدة أو إعتقاد أخلاقى أو ميتافيزيقى مهما كان ، ليس لأننا نحترق هذه الأشياء ، ولكن لأنها تقع خارج حدود عملنا "•

فالأديان والإعتقادات يمكن النظر إليها فقط على أنها حقائق إجتماعية •  
فنحن نبحث فى كيف يتكون الإعتقاد ، وكيف يتطور ، وما هى علاقته بالحقائق الإجتماعية الأخرى •

لابراس : الإتجاه السوسيوجغرافى لدراسة الدين :

على الرغم من تأثر Le. Brass فى فرنسا بنظريات دور كايم إلا أنه قدم  
إتجهاً مميزاً يعرف بالإتجاه السوسيوجغرافى فى الدين Sociology of  
• Religion

حاول أن يبين بنوع من التفصيل درجة تأثير الممارسات والشعائر الدينية  
على فرنسا المعاصرة وبالأخص الذهاب إلى دور العبادة كالكنائس  
ودرجة الإلتزام الدينى والاعتقاد والمعرفة فى المعتقدات الدينية والعلاقات  
القائمة بين متغيرات مثل الصناعة وحياة المدينة والطبقة الإجتماعية وبين  
الممارسات الدينية فى فرنسا •

ماركس : الدين والوعى الطبقي : Marx

لخص ماركس أفكاره عن الدين فى عبارته الشهيرة " أن الدين هو أنين  
الكتائن المضطهد ، وقلب العالم عديم الرحمة وحس الظروف القاسية ، أنه  
أفيون الشعوب " •

وكان إهتمام ماركس بالدور الذى يلعبه الدين فى المجتمعات ذات  
الطبقات وكيف يسهم فى إخماد أو نمو الوعى الطبقي بين أفراد الطبقة  
المستغلة •

وحاول انجلز Engles أن يبين العلاقة بين الظواهر الدينية والتقسيمات  
الطبقية فى مجتمعات معينة •

فالدين لدى كل من ماركس وانجلز وسيلة للإعتراض والقبول والخضوع ،  
وحاولا تمييز الظروف التى يظهر أو يكمن فيها الصراع الطبقي من خلال  
تبريرات دينية (٢٩) •

أما حسن شحاتة سغان فيرى أن ماركس تأثر بهيجل ولكنه إتخذ من  
العوامل المادية والإقتصادية أساساً لتطور التاريخ فالبناء الإقتصادى للمجتمع  
هو الأساس الذى تقوم عليه الحياة والنظم الإجتماعية الأخرى ومنها الدين  
والعادات والتقاليد والتربية بحيث أن أى تغير يحدث فى الأساس الإقتصادى  
يقابله حتماً تغير فى النظم الإجتماعية الأخرى •

والعلاقات الإقتصادية تؤدى إلى وجود طبقة حاكمة مسيطرة تقف أمامها  
أخرى معارضة ، والنضال يؤدى إلى إنتصار الطبقة المعارضة وزوال الطبقة  
الحاكمة الظالمة •

والتاريخ الإنسانى عبارة عن نضال بين الطبقات :

- فى العصور القديمة نضال قائم بين طبقة الشعب وطبقة الأرستقراطيين  
وانتصار طبقة الشعب •
- والعصور الوسطى ساد النضال بين طبقة الأشراف وطبقة الأتباع  
والتهى بانتصار الأتباع •
- فى العصر الحديث النزاع بين طبقة الأثرياء البرجوازية وطبقة  
العمال ، ينتهى بسيادة العمال ثم يتحول المجتمع إلى مجتمع بلا طبقات  
تسوده المساواة •



ويرى ماركس أن الدين هو النتيجة الحتمية نتيجة مساوىء النظام الإقتصادى فالدين ليس إلا نظاماً خلقتة الطبقات الظالمة ليكون بمثابة "أفيون" تصدر به الطبقات المظلومة حتى تتحمل الظلم وتصب على الإستغلال على أمل أن الله سيجازيها خير الجزاء فى العالم الآخر (٣٠) .

### هوبرت وموس : الشعائر والحياة الإجتماعية:

حاول هوبرت Hubert وموس Mauss تطبيق نظرية دور كايم - على البناء الإجتماعى للإسكيمو وأنشطته الدينية - لإثبات أن هناك علاقة بين الحياة الإجتماعية والنشاط الشعائرى فى الإسكيمو تشبه العلاقة القائمة فى قبيلة Arunta التى درسها دور كايم .

أى الدراسة الوظيفية للأديان البدائية التى تتميز ببناء ثابت إلى حد ما بينما بدأ الإهتمام بعد ذلك بالتغيرات المفاجئة التى لحقت بالأديان البدائية نتيجة الغزو الأوروبى المتمثل فى التجارة والإحتكاك الثقافى والإستعمار .

### مالينوفسكى : الجانب السحرى والعملى فى السلوك البدائى :

لاحظ مالينوفسكى أن سكان جزر التروبريانند Trobriand يقيمون فى كل عام سلسلة من الشعائر فى الفلاحة ، ولديهم خبرة تجعلهم يفرقون بين ما يمكن إنجازه بالوسائل العلمية ، وما يمكن حله عن طريق الإعتقادات السحرية أو الشعائر .

فالدين والسحر تعد بمثابة مخارج للمواقف والمآزق التى لا مخرج منها عن طريق الوسائل الأمبيريقية ولا حل لها إلا بالشعائر والإعتقاد فيما هو روحانى أو

فوق عضوى • ومن وجهة نظر مالفينوفسكى أن الإعتقادات السحرية والدينية والشعائر ليست أخطاء كما ذكر جيمس فريزر ولكنها إستجابات لنوع مختلف من السلوك لمن يؤمنون بها • فللدين والسحر وظائف خاصة •

### ماكس فيبر والإجتماع الدينى :

جعل فيبر من الدين محوراً لإهتماماته السوسيولوجية ، تناول أديان العالم الكبرى من خلال تحليل أوضاعها التاريخية والإجتماعية • ونهج نهجاً مخالفاً للمناهج التى إستخدمتها الإتجاهات التطورية والوضعية •

وإنصب إهتمامه على الإختلافات بين الأنساق الدينية المختلفة أكثر من التشابهات التى بينها •

تتبع مثلما فعل ماركس تطور الرأسمالية الحديثة ولكنه نظر إلى الرأسمالية باعتبارها ظاهرة تاريخية منفردة وليس على أنها مرحلة تاريخية • فقد إهتم بتوضيح سبب عدم ظهور الرأسمالية فى مجتمعات أخرى ، والعلاقة بين ظهورها فى مجتمعات معينة وبين الأخلاق البروتستانتية بالذات التى تشجع قيمها على الرأسمالية • أى حاول إقامة علم إجتماع دينى من خلال دراسة الأفكار والقيم والدين الإجتماعى (٣١) •

## مراجع

### الفصل الثالث

- ١- بوتومور : تمهيد في علم الاجتماع المعاصر ، ترجمة محمد الجوهري ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- 2 - Clifford Geertz; International Encyclopedia of The Social Sciences .  
O.p. Cit. Vol. 13 - 14 P. 398 .
- ٣ - احمد ابوزيد : تأثير من نوايا الفكر الغربي ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٧ .
- ٤ - محمد احمد بيومي : علم الاجتماع الديني ، دار المعرفة ١٩٨٥  
ص ٢٢٦ - ٢٢٨ .
- 5 - Encyclopaedia Britannica : Macropoedia : " Sociological Studies of Religion " Vol. 15.
- ٦ - روجيه باستيد : مبادئ علم الاجتماع الديني ، ترجمة محود قاسم ، مرجع سابق ص ٢١٥ .
- ٧ - محمد احمد بيومي : علم الاجتماع الديني ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٥ ، ص ٩٤ - ٩٥ .
- 8 - Clifford Geertz; International Encyclopedia of The Social Sciences;  
O.p. Cit. Vol. 13 - 14 .
- ٩ - جيمس فيرزر : الفن الذهبي ، ترجمة احمد ابوزيد ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧١ . ص ٩ - ٥٨ .
- 11 - Clifford Geertz; International Encyclopedia of The Social Sciences;  
O.p. Cit. Vol. 13 - 14 .

- ١٢ - حسن سغفان : مرجع سابق ، ص ١٤٥ - ١٤٠ .
- ١٣ - روجيه باستيد : ترجمة محمود قاسم ، مرجع سابق ، ص ٢١٨ - ٢١٩ .
- 14 - William J. Goode ; Religion Among the Primitives; Collier - Macmillan limited, London. 1968 . P. 69 .
- ١٥ - روجيه باستيد ، مرجع سابق ، ص ٢١٧ .
- ١٦ - حسن سغفان : مرجع سابق ، ص ١٤٥ - ١٥٣ .
- ١٧ - روجيه باستيد : مبادئ علم الاجتماع الديني ، ترجمة محمد قاسم ص ٢١٦ .
- ١٨ - فاروق أحمد مصطفى ، الدراسات الاجتماعية للدين وجهة نظر نقدية ، مؤتمر الوضع الحالي لعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا في مصر ديسمبر ١٩٩٦ .
- ١٩ - أحمد ابوزيد : مقال " نظرة البدائيين للكون " دراسة في الأنثروبولوجيا المقارنة ، مجلة عالم الفكر ، الكويت ص ٥٤ .
- ٢٠ - جيمس فرايزر : التصنيف الذهبي ، ترجمة أحمد ابوزيد ، ص ٤٧ .
- 21 - Clifford Greetz ; International Encyclopedia of The Social Sciences; O.p. Cit. Vol. 13 - 14 P. 399 .
- 22 - Bertholet Alfred ; Encyclopedia of The Social Sciences " Religion " P. 228 - 237 . Vol. 16 .
- 23 - Ronald L. Honstone ; Religion and Society In Interaction; Prentice - Hall, 1975 . Part 1 .
- 24 - Ibid .
- ٢٥ - فاروق أحمد مصطفى : الدراسات الاجتماعية للدين ، وجهة نظر نقدية ، مؤتمر الوضع الحالي لعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا في مصر ، ديسمبر ١٩٩٦ . من ص ١٢ - ١٦ .
- ٢٦ - روجيه باستيد : مرجع سابق ، ص ٢٢٥ - ٢٢٨ .
- ٢٧ - حسن سغفان : مرجع سابق ، ص ١٥٧ - ١٥٩ .

- ٢٨ - محمد أحمد بيومي : مرجع سابق ، ص ١٠٤ - ١٠٦ .
- ٢٩ - محمد أحمد بيومي : علم الاجتماع الديني ، مرجع سابق ، ص ١١٢ - ٢١٢ .
- ٣٠ - حسن شحاتة سعيان : الدين والمجتمع ، مبادئ في علم الاجتماع الديني ، مرجع سابق ، ص ٢١٠ - ٢١٣ .
- ٣١ - محمد أحمد بيومي : مرجع سابق ، ص ١١٠ - ١٢٥ .



## الفصل الرابع

### مناهج دراسة علم الإجتماع الدينى ومداخله

- ١- المنهج التاريخى او التخمينى " التاريخ الظنى " والتطورى
- ٢- المنهج النفسى الاستبطانى
- ٣- منهج التحليل المقارن
- ٤- منهج تايلور " الفولكلورى "
- ٥- المنهج التكاملى الوظيفى
- ٦- المدخل السوسىولوجى لدراسة الدين
- ٧- المدخل الفينومينولوجى





## الفصل الرابع

### مناهج علم الاجتماع الدينى ومداخله

تشترك العلوم الاجتماعية فى مناهجها العامة على اعتبار أنها بدأت كلاً لا يتجزأ ، وما زالت تعتبر فروعاً متكاملة متشابكة يتمم بعضها البعض الآخر رغم تخصصاتها .

ولما كان علم الاجتماع الدينى قد خضع منهجه للمذاهب والمدارس الاجتماعية المختلفة فى علم الاجتماع العام فإن مناهج الدراسات الدينية يمكن معالجتها فى ضوء المناهج التى إتبعها المدارس الاجتماعية بصفة عامة والمباحث الميدانية المعاصرة بصفة خاصة (١) .

فى البداية حاول علم الاجتماع الدينى تطبيق المناهج العامة فى علم الاجتماع كما كانت فى أعمال أوجيست كونت وهربرت سبنسر وماركس وبعد ذلك اعتمد على أعمال رواد علم الاجتماع الدينى من أمثال فوستل كولانج Fustel De Coulanges واميل دور كايم Emile Durkheim وماكس فيبر Max Weber وأرنست ترولتش E. Troeltsch ورنر سمبارت Werner Sombart وماكس شيلر وغيرهم (٢) .

### أولاً : مناهج علم الاجتماع الدينى :

يذكر محمد احمد بيومى أن هناك العديد من الطرق المناسبة لدراسة أى دين . وأن المناهج المستخدمة فى علم الاجتماع الدينى هى نفس المناهج المستخدمة فى علم الاجتماع وتشمل دراسة المجتمع المحلى ،

الملاحظة بالمشاركة ، إستخدام الإحصاءات الرسمية ، دراسة الحالة ،  
المقابلات ، تحليل المضمون ، الجداول والإستبيانات ، مسح العينة  
٠٠ إلخ (٣) .

وهناك العديد من المناهج والمداخل المختلفة فى علم الإجتماع  
الدينى منها :

### المنهج التاريخى أو التخمينى :

إمتازت المرحلة التمهيدية للدراسات الدينية باستخدام المنهج التاريخى  
التخمينى أو الافتراضى Hypothetical History ويطلق دوجالد ستيوارت  
Dugald Stewart على هذا المنهج " المنهج النظرى أو التاريخ الظنى  
Conjectural History " على اعتبار أن هذا المنهج يهدف إلى إبراز  
الاتجاهات العامة والمراحل المتتابعة التى مرت بها الظاهرة الدينية منذ نشأتها  
وتكوينها من البسيط إلى المركب وتوضيح العناصر التى تتكون منها ، والعناصر  
التي تشابهت أو تتفاعل معها والمظاهر التى تظهر بها فى مختلف البيئات  
والمجتمعات فى مختلف العصور بقصد الوصول إلى قانون عام .

### مبادئ المنهج التخمينى التاريخى :

يرتكز هذا المنهج على عدة افتراضات ومبادئ أهمها :

- ١ - التسليم المطلق بالتشابه الجوهرى فى الطبيعة البشرية فى كل زمان  
ومكان بمعنى أن الشعوب الإنسانية تمر بنفس المراحل بالنسبة للمعتقدات  
والطقوس الدينية .

٢ - الافتراض الثانى الإعتقاد بأن الجماعات الإنسانية الأولى تحيا على نفس النمط من الحياة الدينية لدى الجماعات المعاصرة المتخلفة التى ظلت بمعزل عن الحضارة ولم تصلها الديانات الراقية سواء فى استراليا أو أفريقيا أو أمريكا •

أى أن الهدف من هذا المنهج هو إعادة بناء الصورة التى كانت عليها الديانة فى كل المجتمعات الإنسانية •

وإستخدم هؤلاء المفكرون النظريون للوصول إلى هذه الغاية ما أسماه كونت Conte فيما بعد المنهج المقارن •

وقد أخذ أنصار المنهج التاريخى فى دراساتهم الدينية بالإتجاه التحليلى القياسى إلى مقابلة ما يسمى بالحالة الفطرية والحالة المدنية التحضيرية لإظهار ما بين الحالتين من تباين ملحوظ ومقارنة القيم والعقائد بين ما يسمى بالديانات الوثنية وما يسمى بالديانات السماوية الراقية •

وهذا الإتجاه التحليلى القياسى ينعكس فى مؤلفات كل من جيمس فريزر وتايلور ووستر مارك • فإن المادة الدينية لمؤلفاتهم حوت نظم دينية مأخوذة من مصادر مختلفة وأزمنة وبيئات وجماعات متباينة بقصد بيان مدى شيوعها أو إظهار عموميتها • ولكن هذا المنهج التحليلى القياسى لا يركز على المقارنات العلمية الدقيقة كما يقول الخشاب بل يعتمد أساساً على التعليقات والتفسيرات (٤) •

## المدخل التاريخي التطوري :

به يحاول الباحث أن يتتبع أصل ونمو الأفكار والنظم الدينية خلال فترات محددة من التطور التاريخي ، وتحديد دور القوى التي نازعت الدين خلال هذه الفترات .

ويستند المؤرخ في بحثه عن أديان الإنسان أساساً إلى البحث الأركيولوجي Archaeological ( الحفريات والآثار ) واللغوي . فهذه المادة تمكن المؤرخ من إعادة صياغة أحداث ووقائع الماضي سواء القريب أو السحيق لتفسير التاريخ الديني للإنسان فهذه التفسيرات اللغوية والتاريخية تعد عنصراً أساسياً لدراسة الدين (٥) .

## المدخل النمطية والتاريخية :

### Historical and Typological Approaches :

أهملت فكرة البحث عن نظريات عامة في التطور المجتمعي وبدأ الإهتمام باختبار الفروض الخاصة بدور الدين في فترات تاريخية معينة ، أو الفروض التي تهتم بتطور أشكال خاصة للتنظيم الديني .

وعلماء الاجتماع يستخدمون البيانات التاريخية بطريقة تختلف عن المؤرخ فهو يبحث عن أنواع معينة من المواقف التاريخية التي تتعلق بمواقف تاريخية أخرى ، أي يبحث العلاقات ولا يهتم بالمعرفة التفصيلية عن موقف معين في حد ذاته . وعلى سبيل المثال نجد فيبر يحاول أن يفهم أنماطاً على أساس دراسته للتاريخ ، فالنماذج المثالية للرأسمالية والأخلاق

البروتستانتية عند فيبر هي تركيبات عقلية قائمة على معرفة غنية بالوقائع التاريخية الحقيقية والتي تتصل في جميع النواحي بواحد من هذه النماذج المثالية ، فعالم الإجتماع إذن يستخدم التاريخ لإقامة الأنماط أو النماذج وهذا يتطلب البحث التاريخي .

### المنهج النفسى الإستبطانى :

كثيراً ما كان العلماء يعتمدون فى تحليلاتهم للعقائد والعقوس الدينية على ملاحظات سيكولوجية فى طبيعتها ويفسرون الظواهر الدينية فى ضوء الظواهر النفسية ، وفى ضوء الرؤى والأحلام والهواجس والعرض والمقظة والنوم والحياة والموت . أى كل ما يتصل بالحياة النفسية .  
ومن هنا ظهرت النظرية الروحية Animism وعبادة الأرواح ثم عبادة مظاهر الطبيعة على أساس إدراك النفس الإنسانية لأحداث الكون والخوف والتعجب إزاء الظواهر المفاجئة كالبرق والمطر .  
وظهرت نظرية المادة الحسوية أو المانا على أساس موقف النفس الإنسانية من الأمور الخارقة للعادة والتي هى فوق المستوى الطبيعى .

واعتمدت الفرق الدينية الصوفية على التجارب النفسية وإدراكها للحب الإلهى والكشف والبصيرة والإلهام . وفسر بعض العلماء وعلى رأسهم فرويد الحياة الدينية عن طريق التحليل النفسى فى كتابه "التوتوم والتابو" والتابو أى الأمور المحرمة من الناحية الدينية .

ومن العلماء الذين اعتمدوا على المنهج الإستبطانى أو اتقى مآرب

Marott ومالينوفسكى Malinowski فى انجلترا ولوى Louie ورادين Radin فى أمريكا •

فقد عالجوا الظواهر الدينية والتأبؤ والطقوس السحرية على أنها وليدة الحالات الإنفعالية والمشاعر النفسية كالرغبة والخوف والدهشة والكراهية والحب والإحساس بوجود عالم الغيب والظواهر الخارقة للعادة • أى الأمور التى يستخدم فيها المنهج الإستبطانى (٧) •

### مدخل التفسير النفسى للدين :

وهو يهتم بديناميات ومشاعر الفرد والجماعات الدينية لمعرفة الجوانب الداخلية للتجربة الدينية وأوقات حدوثها •

ومنذ بداية القرن العشرين يحاول علماء النفس الدينى Psychology of Religion التعمق فى فهم وتحليل اللاشعور وميكانيزماته (٨) •

والبعض يرى إستبعاد منهج الإستبطان فى دراسة الظاهر الدينية ومنهم دور كايم الذى يؤكد أن الباحث يجب أن يتجرد من أفكاره ومشاعره التى قد تحول بينه وبين الوقائع فلا يراها إلا من زاوية معينة مما يبعد بينه وبين البحث العلمى السليم •

وهناك من يرى أن الباحث لا يستطيع أن يبحث الظواهر الدينية إلا إذا كان هو نفسه قد مر بتجربة دينية فى حياته ، فهذه التجربة ضرورية لتكوين الخبرة لديه ليستطيع الحكم على الظواهر • ومن هؤلاء روجيه باستيد Bastide الذى يعتقد أن عالم الإجتماع لا ينبغى أن يهمل مشاركته الوجدانية.

ويرى باستيد أن المنهج المقارن يعتبر المنهج الرئيسى فى دراسة الظواهر الدينية إلى جانب مناهج الملاحظة والملاحظة والتجربة والإحصاء والمنهج التاريخى ، وينصح بأن يكون منهج الإستبطان منهجاً ثانوياً فى هذه الدراسة.

أما حسن سغان فيرى أن دراسة الظواهر الدينية يجب أن تكون بمنأى عن العواطف والشعور والذاتية ، بمعنى آخر ضرورة استخدام المناهج العلمية المستخدمة فى العلوم الطبيعية وإن كان هناك ظواهر دينية لا يستطيع الباحث فهمها تماماً إلا إذا جربها بنفسه مثل التصوف . وهنا لابد أن نشير أن علم الاجتماع الدينى لا يدرس الدين فى ذاته ولكن يدرس الظواهر الدينية من حيث هى ظاهرة إجتماعية أو نظاماً إجتماعياً ، فالباحث فى علم الاجتماع الدينى يشاهد أو يلاحظ ويدرس ويدون النتائج ويستخلص منها القانون الذى تخضع له الظواهر الدينية أى دراسة تحليلية علمية .  
وإن كانت التجربة الدينية لعالم الاجتماع الدينى تعد من العوامل المساعدة الثانوية لفهم الظاهرة الدينية التى يبحثها .

وعند دراسة الظاهرة الدينية أو كاستورة من الأساطير أو طقس من الطقوس ألا يفصل بين هذه الظاهرة وبين الهيكل الدينى العام الذى تكون جزءاً منه ، لأن هذا سيؤدى إلى سوء فهم للظاهرة وسوء تحليلها وتفسيرها (٩) .

### المنهج التحليلى المقارن :

شاع منهج التحليل المقارن فى الدراسات الدينية وإن لم تتحلل من

الفروض التخمينية والنزعات الفلسفية التطورية •

واهتم علماء هذا المنهج في البداية بالبحث عن الأصول الأولى لبعض  
الاعتقادات والممارسات الدينية عن طريق معرفة مدى تقاربها أو تشابهها •  
وقد قرر دى بروى De Brosse أن النظم المتناظرة في البيئات المتباعدة  
تعد دليلاً على تماثل الظروف الاجتماعية في كل من الجماعات التي تشارك  
في نظم متماثلة • وتوصل إلى نظريته المشهورة عن انتقال الطقوس  
والمعتقدات الدينية وساعد على تفسير التوافق والتقارب بين النظم الدينية  
والأشكال والصور الأولية للعبادات •

وما لبث هذا الاتجاه أن تحول من البحث عن أصول النظم الدينية إلى  
البحث عن علل إنتشارها وعواملها الاجتماعية (١٠) •  
وإذا وجدنا ظاهرة متشابهة في عدة مجتمعات مثل ظاهرة التابو Tabou أو  
المحرمات يقول هوبير وموس فيجب عند تحليل الوقائع أن يبحث الباحث  
في الفوارق المميزة للأوساط الاجتماعية التي تسود فيها الظاهرة المدروسة  
ومدى أثر إختلاف عوامل البيئة الثقافية والفيزيكية أو تشابهها على إختلاف  
الظاهرة " ظاهرة التابو " أو تشابهها •

وأيضاً نبحت العوامل التي أدت إلى هذا التشابه وهي لا تخرج عن أحد  
ثلاثة احتمالات تبين الإتجاهات الثلاثة لعلم الاجتماع الإثنوجرافي •

١ - المدرسة التاريخية الثقافية تميل إلى أن التشابه يرجع إلى الإنتقال  
المباشر أو غير المباشر من شعب إلى آخر •



- ب - مدرسة الأجناس البشرية الإنجليزية ترجع التشابه إلى إستجابة العقل البشرى لعوامل وظروف متشابهة .
- ج - أن تكون الظروف البيئية والثقافية المتباينة بتلك المجتمعات أدت إلى تشابه الظاهرة بها نتيجة ما طرأ على تلك الظروف من تغير وتطور وهذا الاحتمال تمثله المدرسة الإجتماعية الفرنسية ثم المدرسة الأمريكية (١١) .

### المداخل المقارنة : Comparative Approaches

قام فيبر بالعديد من الدراسات المقارنة وحاول أن يبين دور الدين والأخلاق البروتستانتية في تكوين الرأسمالية الصناعية في الغرب وأيضاً في دراسته لأديان الهند والصين .

أى درس تأثير الدين في الحياة الاقتصادية في المجتمعات الشرقية والغربية ودور الدين في نفس المجتمعات على مدى قرون ، ودور الدين في مجتمعات مختلفة في زمن واحد (١٢) .

### منهج تايلور (الفولكلورى) :

يذكر احمد ابوزيد أن المنهج الذى إتبعه تايلور فى دراسة الدين خاص بالدراسات الفولكلورية وليس المنهج الأنثروبولوجى - كما يفهم الآن - إذ إهتم تايلور بالرجوع إلى الماضى عن طريق دراسة المخطفات والبقايا ، وقام بربط العناصر المترسبة أو المتخلفة فى الثقافات المتحضرة الراقية بنموذج أو مثال قديم لا يزال يتردد صداه وتوجد صورته لدى الشعوب البدائية الموجودة الآن بالفعل .

واهتم تايلور بالأصول " الأيديولوجية " للدين دون الأصول "النوسولوجية أو الإجتماعية " ولم يهتم بدراسة الشعائر والممارسات الدينية أى الجانب العملى الظاهر من الدين البدائى إلا لتدعيم أفكاره على الرغم من أنه يعود ويقرر أن دراسة الجانب العملى أسير من دراسة النظرية والعقيدة، كما أنها أقرب إلى طبيعة البحث الإثنوجرافى ، علاوة على أنها كفيلة بأن توصل إلى نتائج صحيحة ومضمونة ومؤكدة . فمن الأسهل أن يصف الباحث الشعائر والممارسات التى يلاحظها بطريق مباشر ويصل إلى نتائج على درجة عالية من الدقة فى الملاحظة والوصف لا تتوفر فى الأحكام الغامضة غير المثبتة .

ويمكن للباحث الإثنوجرافى دراسة الشعائر الدينية من ناحيتين مختلفتين ولكنهما متكاملتان فى الواقع :

- إذ يمكن من ناحية إعتبار الشعائر والطقوس مجرد أفعال رمزية تعبر عن الأفكار الدينية التى تجول فى ذهن الإنسان وترجم فى شكل حركات وأفاف .

- من الناحية الأخرى إعتبارها وسيلة للإتصال بالكانات الروحية والتأثير فيها بشكل أو بآخر وتسخيرها لصالح الإنسان ذاته .

وقد درس تايلور خمس موضوعات فقط فى ميدان الشعائر العديدة وهى : الصلاة والأضحية والصيام وشعائر التطهير ووجهة الصلاة :

### أولاً : الصلاة :

يعرفها تايلور بأنها الرغبة الصادقة للنفس التى قد يتفوه المرء بها أو يحسها

ويبتجه الشخص بصلاته إلى إحدى الأرواح الكبرى أو أحد الكائنات الروحية  
الخالصة •

أى أنه إعتبر الصلاة عملاً متجهاً إلى الآلهة والأرواح أو تخاطباً بين النفس  
الإنسانية والكائنات الروحية طالبين منها العون أو الثروة والرزق والصحة  
والنجاح أو درء الخضر • فالإنسان ما زال يستخدم فى صلاته صيغاً ويطلب  
مطالب أشبه بالصيغ والمطالب لدى الشعوب البدائية ويكمن فى أعماق  
الصلاة الدعاء بالمطالب ، فهى دعاء أو سؤال للإله •

وقد تؤدى على مستوى جماعى أو مستوى فردى ، والبعض يرتبط  
بالمناسبات الإجتماعية كالزواج والختان والصيد •

وفى العصور الحديثة أدخل بعض التعديلات على صياغة الصلوات تشمل  
العناصر الأخلاقية بالإضافة إلى المطالب مثل أن تغفر الأرواح أو الآلهة  
الذنوب التى ارتكبتها الإنسان أو أن تلهمه الصلاح الخلقى •

## ثانياً : الأضحية أو القربان :

القربان يعتبر بمثابة هدية تقدم للإله كما لو كان إنساناً من أجل الحصول  
على مقابل لها • ثم تطور تقديم القربان حتى أصبح مجرد تعبير عن الولاء  
والخشوع والخضوع للإله ، ثم بعد ذلك دليلاً ورمزاً على إنكسر الذات فى  
سبيل الآلهة ، حيث يقدم للآلهة ما يحبه هو ، وينزل لهم عما قد يكون هو  
نفسه فى أشد الحاجة إليه ، أى تشمل فكرة التنازل عما يملكه الشخص للإله.

## ثالثاً : الصيام :

لم يهتم تايلور بالصيام من الناحية الإجتماعية البحتة أى باعتباره نوعاً من

التأبو على ألوان معينة من الطعام •

أو من ناحية العادات والطقوس والشعائر الأخرى أثناء الصيام مثل إعتزال الناس والإمتناع عن العلاقات الجنسية أثناء الصيام أو من ناحية الوظيفة التربوية التي يؤديها الصائم في تعويد الفرد على تحمل المشاق والآلام •

إنما يهتم تاملور بدراسة التأثير النفسى الذى يحدثه الصيام الطويل والذى يؤدي إلى حالة من الإنهاك والذهول تشبه حالة الجذب الصوفى التى يسهل فيها على النفس الإنسانية أن تتصل بالأرواح الأخرى •

فالإتصال بين النفس والكائنات الروحية هو الهدف الأساسى من الدين وهذا الإتصال لا يتحقق بشكل قوى إلا فى حالات الإرهاق والضعف الجثمانى الشديد أو فى الحالات العصبية التى تنتاب الإنسان •

رابعاً : الطائفة الرابعة من الشعائر :

هى الوجهة أو الناحية التى يتجهون إليها لممارسة شعائرهم •  
والبعض يتجه إلى الشرق من حيث تشرق الشمس ولبعث النور والدفء والحياة والسعادة ، بينما يرتبط الغرب بالظلام والبرودة والموت والدمار •

خامساً : شعائر التطهير :

تعتبر أكثر إنتشاراً فى المجتمعات المتأخرة والمتقدمة على السواء والإختلافات التى تظهر فى تفاصيل هذه الشعائر فى المجتمعات المختلفة تنشأ عن الإختلاف فى التعبير عن ظروف كل مجتمع •

وتمارس معظم الشعائر التطهيرية في حالة الأزمات الإجتماعية الكبرى أو الإنتقال من مستوى إجتماعى معين إلى آخر ، مثل شعائر تطهير الطفل حديث الولادة عند تسميته لدى بعض الشعوب ، أو شعائر تطهير الأم بعد الوضع ، أو تجرى على القاتل بعد إرتكابه جريمة القتل .  
كلها في الأغلب تستخدم الماء وأحياناً النار ، كما أنها ترمى إلى نفس الهدف وهو تخليص الإنسان من الدناسة التى تعلق به ، وتحول التطهير من المفهوم المادى إلى الروحى أى التخلص من الشرور الروحية والخلقية (١٣).

### المنهج التكاملى الوظيفى :

يقوم الإتجاه التكاملى المعاصر على محاولة فهم فاعلية النظم الدينية فى الحياة الإجتماعية والتحرر من الإتجاهات النشوية التى سادت بين علماء القرن الماضى ، والتحرر من النتائج التى وصلت إليها المدرسة الإنتشارية التى لا تأخذ بالمنهج التاريخى التطورى وتنتهج المنهج التجبى للظواهر الدينية المتماثلة فى المجتمعات المتباينة .

وترتكز المدرسة الإنتشارية على قاعدة عامة مؤداها أن الديانات والمعتقدات والطقوس نشأت فى مجتمع معين فى فترة من تاريخه ثم إنتقلت وإنتشرت بعد ذلك كلها أو بعض عناصرها من ذلك المجتمع إلى المجتمعات الأخرى .

وأن تشابه الطقوس لا يتضمن تشابه الظروف والإمكانات الإجتماعية وترفض أن ظهورها يتم بصورة للقائية وإنما نتيجة للإنتقال والإنتشار للظاهرة .

أما المناهج العلمية الحديثة فهي تبغى الكشف عن الكيفية التى تؤثر بها  
النظم الدينية فى مظاهر الحياة الإجتماعية وفى العلاقات الإنسانية والأساليب  
التي تتكيف بها تلك النظم .

ومهمة المنهج التكاملى الوظيفى هى الكشف عن الدور الإجتماعى  
والوظيفة الإجتماعية التى تقوم بها أى ظاهرة دينية فى نطاق النسق الدينى  
والبناء الإجتماعى للجماعة والبيئة المحلية Community أو فى الدراسة  
الميدانية Field Work .

ويرجع إتجاه التحليل الوظيفى للظواهر الدينية إلى العالم الإنجليزى  
هربرت سبنسر H. Spencer فقد نظر إلى المجتمع على أنه كائن حى يتكون  
من عوامل وعناصر مادية وغير مادية أى غير محسوسة وهى عوامل ما فوق  
العضوية وعلى رأسها العقائد والطقوس والعادات الدينية فضلاً عن العرف  
والثقائد .

أى ينادى بالمماثلة البيولوجية الحيوية فى تشبيهه للمجتمع بالكائن  
العضوى الحى الذى يتكون من مجموعة من الأعضاء كل منها يقوم بوظيفة  
معينة ، بمعنى آخر أن البناء الإجتماعى للمجتمع يقوم على التساند الوظيفى  
والاعتماد المتبادل بين نظم المجتمع وأن هذا التساند والتكامل الوظيفى  
يهدف إلى إيجاد حالة من التوازن والإستقرار الإجتماعى .

وتعرض دور كايم عالم الإجتماع الفرنسى لهذه الفكرة فى تأكيده لقواعد  
المنهج بأن الظاهرة الدينية حقيقة إجتماعية قائمة بذاتها ولا يمكن فهمها إلا

فى ضوء علاقتها بالحقائق الإجتماعية الأخرى ، أى باعتبارها جزء من نسق إجتماعى وتؤدى وظيفة فى المحافظة على ذلك النسق .

أيضاً سلم العالم الفرنسى ليفى بريل Levy Bruhl بأن المعتقدات الدينية والأساطير المقدسة فى الجماعات البدائية والمتخلفة إنما فكس البناء الإجتماعى لتلك الجماعات وأنها تؤلف فيما بينها نسقاً متماسكاً .  
وقد اكتملت صورة المنهج التكاملى الوظيفى على أيدى علماء المدرسة الإنجليزية الأنثروبولوجية المعاصرة أمثال مالبينوفسكى ( ١٨٨٤ - ١٩٤٢ ) .

ويرجع الفضل إلى راد كليف براون Radcliffe Brown فى وضع المنهج التكاملى الوظيفى على أسس علمية سليمة .  
فقد أوضح أن وظيفة أى نظام هى الدور الذى يؤديه أى نشاط جزئى من النشاط الكلى الذى يكون هذا النظام جزءاً منه ووظيفة أى عادة إجتماعية جزئية هى الدور الذى تلعبه فى الحياة الإجتماعية . وأن لكل ظاهرة دينية وظيفة فى النسق الدينى من ناحية وفى النسق الإجتماعى العام من ناحية أخرى أو البناء الإجتماعى العام الذى يتألف من أفراد وجماعات يرتبطون بعضهم ببعض الآخر . فالنسق الإجتماعى الدينى ليس مجرد تجمع أو حشد وإنما هو كائن عضوى متكامل .

ويتمثل البناء الإجتماعى الدينى فى المنظمات الدينية والقوى والأبواب والطوائف والملل والتحلى ، ويشمل الروابط والعلاقات بين الأفراد

والجماعات الدين يشملهم هذا البناء ، وتتمثل تلك الروابط في العناصر الروحية والمادية التي تعتبر مزيجاً من عقائد وطقوس وعادات ومراسم وصلوات وفروض وأضحية وقرايين ، والبحث عن الدور الذي تقوم به كل شعبة أو جزئية من عناصر النسق الدينى فى تحقيق إستقرار وإستمرار هذا النسق ، كما تهتم الدراسة التكاملية الوظيفية بدراسة تلك الروابط داخل عناصر النسق الدينى وبين النسق الدينى والإنساق الأخرى للبناء الإجتماعى(١٤) .

### المدخل الوظيفى : The Functional Approach

يفترض المدخل الوظيفى للدين نظرية كلية للمجتمع ، فهو يعتبر الدين أحد أجزاء الكل الإجتماعى الذى يتميز بالتفاعل المتبادل مع أجزائه ، فالدين بهذا المعنى هو مجموعة العقائد والممارسات التى من خلالها يتكيف الناس مع بيئتهم والنظرية الوظيفية هذه تهدف إلى تقديم الأساس المنطقى الذى يكشف عن وظائف الدين داخل المجتمع وهى أساس التحليل السوسىولوجى للأدوار التى تقوم بها النظم الإجتماعية ولا يوجد مدخل بديل يتساوى فى العمومية مع الأهمية الوظيفية .

ويحتوى أى دين على وظائف عامة مثل : تفسير الشر ، الموت ، الظلم ، المعاناة ، تدعيم المعايير الإجتماعية ، تقديم إجابات روحية لإهتمامات الإنسان ، أيضاً يساعده على التكيف فى حالة الفشل ، وقدرة الإنسان على توقع المستقبل .



## المدخل السوسيولوجي لدراسة الدين :

الإفترض الأساسي لدى عالم الاجتماع عند تحليله للدين مؤداه أنه لا يمكن فهم الدين بمعزل عن باقى أنظمة المجتمع ، فالدين جزء من نسق يتأثر ويؤثر فى العمليات الاقتصادية والسياسية فى المجتمع ، وفى أنماط الأسرة والتكنولوجيا وفى طبيعة المجتمعات المحلية . فلو تغير أحد أجزاء النظام فإن كل الأجزاء الأخرى قد تتأثر بطريقة أو بأخرى . فلو إنتقل الإنسان من القرية إلى المدينة فإن حياته الدينية سوف تتأثر بالتحضر ، ولو أن ديناً جديداً إنتشر فى مجتمع ما بقوة فإن بناءه الإجتماعى سوف يشعر بوطأة هذا التغير .

وعالم الاجتماع يتبنى مفهوماً آخر يسمى الوظيفة Functionalism ويعنى هذا المفهوم أن الأجزاء الدينية للبناء الإجتماعى يمكن أن تفهم على أنها جهود للقيام بوظائف معينة حيوية بالنسبة لمجتمع .

حينما يطبق المفهوم الوظيفى على الدين يعنى أن كل مجتمع له دين حتى ولو اعتبر مجتمع لا دينى Anti - Religion . وبمعنى آخر أن كل مجتمع له نمط من الاعتقاد ونمط من الفعل الدينى أو ممارسة شعائر وطقوس دينية والتي بواسطتها يستطيع المجتمع والفرد القيام بوظائف حيوية معينة . وربما يكون الدين من وجهة نظر الباحث يخالف ما يؤمن به أو ما يعتقه ، فالدين يضم نسق تكاملى للقيم ويذهب وينجر Yinger إلى أن طبيعة المجتمع البشرى تقتضى وجود مثل هذا النسق .

ودراسة برجر Berger ولكمان Luchman تعد من الدراسات التي تركز على دراسة الأفكار الدينية لقوى فعالة في كل مجال من مجالات الحياة والتي تشكل تجربة وسلوك الناس ، ويعتقد هذان المؤلفان أن الدين ما زال مستمراً رغم تضاؤله في بناء المجتمع الصناعي الحديث . فالدين في رأيهما له دور حاسم في بناء المجتمع والحفاظ عليه وخاصة أوقات الأزمات ، وهذا الاتجاه يضع علم الإجتماع الدينى داخل مجال علم إجتماع المعرفة وكليهما يتناول أبنية أخلاقية وفكرية وشرعية للمجتمع فضلاً عن إشمالهما على الأبنية العلمية السيكولوجية والسياسية .

### المدخل الفينومينولوجى : Phenomenology

أسس هذا المدخل ادموند هوسرل Edmund Husserl ليكون بديلاً للتفسيرات السيكولوجية الصرفة لتفسير العمليات العقلية وقام بتطبيقه على الظواهر القانونية والقيمية والدينية والفنية .

وتطور فينومينولوجيا الأديان Phenomenology of Religion يرجع إلى ماكس شيلر Max Scheler ورودلف اوتو Rudolf Otto وجين هيرنج Jean Hering وتهدف فينومينولوجيا الأديان إلى التوصل لفهم القصد أو النية Intension فيما وراء الأفعال أو الأفكار أو النظم الدينية دون ردها للنظريات الفلسفية واللاهوتية أو الميتافيزيقية أو السيكولوجية .

ولهذا يعتبر مدخل فينومينولوجيا الأديان البديل للمداخل التاريخية السيكولوجية والسوسيولوجية . وعن طريق هذا المدخل يمكن التوصل إلى

جوهر الدين • فهذا المدخل " فينومينولوجيا الأديان " يضم كلاً من المدخلين الوصفي والمعياري •

ويصنف محمد احمد بيومي المداخل الخاصة بدراسة الدين إلى مدخلين أساسيين هما :

المدخل الأول : المدخل المعياري :

ويمثل في دراسة العقيدة أو الدين ، والهدف الأساسي للتفسير في هذا المدخل يتمثل في إضفاء أو تبرير قيم على الظواهر محل الدراسة • ويعتبر اللاهوت وفلسفة الأديان والدراسات التاريخية من أهم فروع هذا المدخل.

المدخل الثاني : هو المدخل الوصفي :

وفيه يهتم الباحث بوصف وتفسير الظاهرة الدينية كما هي دون أي تدخل فيها ودون أن يكون هناك أي هدف إلا الغرض العلمي من الدراسات المقارنة وتعتبر دراسات علم النفس الديني والأنثروبولوجيا وتاريخ الأديان ومقارنة الأديان وعلم الاجتماع الديني ممثلة لهذا المدخل (١٥) •

## مراجع

### الفصل الرابع

- ١ - أحمد الخشاب : علم الاجتماع الدينى ، مفاهيمه النظرية وتطبيقاته العملية ، دار الاتحاد العربى للطباعة ١٩٧٠ ص ٥٠ .
- ٢ - محمد أحمد بيومى : علم الاجتماع الدينى ، مرجع سابق ، ص ٣٧ .
- ٣ - مرجع سابق ، ص ٢٤٧ .
- ٤ - أحمد الخشاب : الإجتماع الدينى ، مرجع سابق ، ص ٥٠ - ٥١ .
- ٥ - محمد أحمد بيومى : مرجع سابق ، ص ٣٦ .
- ٦ - المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .
- ٧ - أحمد الخشاب : الإجتماع الدينى ، مرجع سابق ص ٥٥ - ٥٧ .
- ٨ - محمد أحمد بيومى : مرجع سابق ، ص ٣٧ .
- ٩ - حسن شحاتة سغان : الدين والمجتمع ، دراسات فى علم الإجتماع الدينى ، مرجع سابق ص ٨ - ٩ .
- ١٠ - أحمد الخشاب : الإجتماع الدينى ، مرجع سابق ص ٥٤ .
- ١١ - حسن شحاتة سغان : الدين والمجتمع ، دراسات فى علم الإجتماع الدينى ، دار التأليف بالقاهرة ١٩٥٧ ، من ص ٧ - ١٢ .
- ١٢ - محمد أحمد بيومى : مرجع سابق ، ص ٢٢٨ - ٢٢٩ .
- ١٣ - أحمد ابوزيد : تأليف الفكر العربى ، دار المعارف بمصر ، طبعة أولى ١٩٥٧ ، ص ١٦٩ - ١٨٢ .
- ١٤ - أحمد الخشاب : الإجتماع الدينى ، ص ٦٠ - ٦٦ .
- ١٥ - محمد أحمد بيومى : مرجع سابق ، ص ٣٦ - ٤١ .

## الفصل الخامس

### سوسيولوجية الظاهرة الدينية



## الفصل الخامس

### سوسيولوجية الظاهرة الدينية

ينظر البعض إلى الدين على أنه السياق الذي يتحد فيه الإنسان مع ما هو فوق إنساني، والبعض يرى أنه مظهر من مظاهر رد الفعل الغريزي للقوى الكونية وما زال فريق ثالث يرى الدين على أنه مجموعة من الرسائل الظاهرة من الإله.

وتجاهل وجهات النظر هذه الجوانب السوسيولوجية للدين فالدين كظاهرة إجتماعية ينظر إليه في تفاعله مع النظم والقوى الإجتماعية في المجتمع.

والدين كظاهرة إجتماعية يتضمن العديد من الإعتبارات :

١ - أن الدراسة السوسيولوجية للدين تبتعد عن الأحكام المعيارية بمعنى أن الباحث لا يتناول الدين من حيث الصدق أو الكذب أو من حيث منفعة أو ضرره فهذه المقولات المعيارية ليست من إختصاص عالم الإجتماع الديني فإختصاصه هو دراسة الحقيقة . سواء كانت دينية أو غير دينية والإلتزام بالحيادية والموضوعية .

٢ - أن علم الإجتماع الديني علم أمبيريقى بمعنى أنه يتوصل إلى نتائج من الظواهر التي يلاحظها ويدرسها . ولإثبات أو رفض أى نظرية يجب أن يختبر تلك النظرية من خلال الملاحظات الواقعية الأمبيرقية . وهنا يخرج من نطاق البحث السوسيولوجى الجوانب الروحية التى لاتخضع للملاحظة أو القياس أو الوصف .

٣ - تحتم الوضعية والأمبيريقية إستخدام المنهج العلمى فى دراسة الدين • وهذا يتطلب البحث عن المتغيرات الدينية التى لا يمكن التوصل إليها عن طريق الوصف أو الملاحظة •

ولذا ظهرت إتجاهات جديدة فى علم الإجتماع الدينى تبنى الإتجاه الداخلى والخارجى لدراسة الظاهرة الدينية (١) •



## النسك في الديانات المختلفة

يرى دور كايم أن العاطفة الدينية هي عاطفة إجتماعية، ولكن روجيه باستيد (٢) يقول " أن الدين ليس ظاهرة إجتماعية في جوهره، وإنما هو عاطفة فطرية في كل إنسان، وهو عاطفة فردية أولاً، ثم دخلت عليها عوامل إجتماعية فجعلتها ظاهرة إجتماعية. وهي تفقد كثيراً مما يلحقها من تشويه إجتماعي. فالدين عاطفة إنسانية قبل أن يصير عاطفة إجتماعية. ولذا يرى أن التوحيد هو دين الفطرة، وأن فكرة الإنسان عن الله كانت خالصة من الشوائب، ثم تطرقت إليها الأوهام والخرافات الإجتماعية التي نجمت عن الإنفعالات الجامحة التي تحدث عنها دور كايم.

والبعض يرى أن الدين فطري ويمتزج بعناصر إجتماعية، والبعض الآخر يرى أن الدين وليد المجتمع فدور كايم يرى أن كل ظاهرة إجتماعية هي ظاهرة دينية، ثم انفصلت الوظائف الإقتصادية والسياسية والعلمية من الوظيفة الدينية.

أسباب جعل الدين ظاهرة إجتماعية عند دور كايم :

١ - بسبب وجوده على نمط واحد لدى جميع أفراد المجتمع.

٢ - أنه ظاهرة إجتماعية لأن الظواهر الدينية سواء كانت أساطير أم عقوس تقوم بذاتها، بصرف النظر عن الأفراد الذين يعتقونها مثال ظاهرة القربان فالخطوط الرئيسية لهذا الطقس الديني ثابتة في جميع

الأجيال يتتابع القيام بها ، على الرغم من أن أسباب تبريرها تختلف باختلاف العصور .

٣- هو ظاهرة إجتماعية لما يتصف به من قوة القهر ، فالمعتقدات الدينية تفرض نفسها على المؤمن الذى يخضع لها ويطيعها وهناك عقوبات مقررة لمن يتمرّد عليها ، وفى الغالب هى عقوبات خلقية دائماً .

ويخلط دور كايم بين الظاهرة الدينية والظاهرة الإجتماعية ويرى أن الظاهرة الدينية ليست ظاهرة فردية فحسب بل يرى العنصر الإجتماعى يمتزج امتزاجاً شديداً بالظاهرة الدينية .

هذا من وجهة نظر دور كايم ، أما روجية باستيد إعترض عليه لأنه يجب الإهتمام بالعوامل الفردية .

ويتفق معه جينبير فى (٣) أن الدين ظاهرة إجتماعية لأنه تعبير عن الإيمان فى بيئة معينة وأنه ينشأ بسبب مساهمة مجهولة فهو :

أولاً : ظاهرة إجتماعية بحسب تعريفه بإعتباره أحد قواعد الإيمان ، ولأنه يتطلب من المؤمن الخضوع والبقاء على العهد . وبالتالي يتم الوفاق بين المجتمع والدين بالقدر الذى يتميز فيه المجتمع بالقهر .

ثانياً : الدين ظاهرة إجتماعية أيضاً لأنه يقرر اشتراكاً بين معتنقيه فالدين رابطة ومحور للإتلاف وهو يهدف إلى توحيد إيمان جميع أتباعه .

ثالثاً : الدين ظاهرة إجتماعية بمعنى أنه يتحقق داخل جماعة ما ، أو

ثقافة ما ، وأنه يعد جواباً عن مشاكل تعترض تلك الجماعة بسبب هذه الثقافة •

رابعا : ظاهرة إجتماعية بالنظر إلى أصوله • ويجب أن نفرق بين الصورة والمادة • فالصورة من اختراع رجل الدين المكلف بالتعبير عن عواطف الجمهور •

وهذا يوضح كيف استطاعت أن تفرض نفسها بهذه السهولة فهي تعبر عن آمال جماعة من المؤمنين بها •

ولكنه يعود فيقول أن الإيمان مهما كان مشتركاً بين أعضاء الجماعة ليس مجرد ظاهرة إجتماعية ، أو مجرد صدى لتركيب المدن ، للإيمان وجود خاص ، وتطوره نتيجة للتعلم في الحياة الروحية والتأمل الباطني أي أنه يتطور تبعاً لقوانين الحياة الصوفية والقوانين الإجتماعية •

وهذا ينطبق على ظاهرة النسك فهي توضح رحلة الشخص الذي يذهب إلى مكان بعيد ، وهي إن كانت حالات فردية نشأت من عاقبة فردية كما يقول روجيه باستيد إلا أنه ينضم إلى جماعة ، وقد تكون غريبة عنه إلا أنه يرتضى الانتماء إليها، ولذا فهو ظاهرة إجتماعية لأنه يتحقق داخل جماعة ما ، أو ثقافة ما كما يقول جينبير، كما أن النسك ظاهرة إجتماعية بالنظر إلى أصوله وهي وإن كانت من اختراع رجل واحد ، إلا أنه يعبر عن عواطف مجموعة سلكت نفس الطريق • وهذا يوضح أيضاً كيف أن النسك استطاع أن يفرض نفسه •

فعلى الرغم من أن الشخص يستطيع أن يتحكم فى مصيره ، ولا يخضع خضوعاً أعمى لأية جماعة بل يستطيع إختيار حياته إختياراً حراً ، إلا أنه ينضمه إلى الجماعة النفسية يلتزم بالقوانين التى تفرضها تلك الجماعة وبالتالي تصبح لها قوة القهر والقسر .

كما أنه ظاهرة إجتماعية لأنه يقرر اشتراكاً فى الهدف بين أفراد الجماعة النفسية ، فالنسك رابطة ومحور للإتلاف وتوحيد الجماعة . ومن أجل ذلك يستبدل الناس بعائلته القرابية أسرته النفسية التى ينتسب إليها كما فى الرهبنة أو الصوفية أو أى جماعة نسكية .

والنسك لا يرتبط بفترة زمنية محددة ، كما أنه ليس قاصراً على مكان معين بالذات ، وإن كالت له صفات خارجية ، إلا أنه يمكن القول أنه ظاهرة دينية لأنه موضوع عقيدة وإيمان به عقلاً وعاطفة ، ولذا لا يمكن إنكار طابعه الدينى .

فهو موضع اعتقاد لأن جماعة صغيرة أو كبيرة من الناس إرتضت مجموعة كاملة من التصورات الخاصة بالآلهة والعبالم ، والعلاقات بين الإنسانية وبين الأمور الخارقة للطبيعة . وتعد هذه التصورات فى نظر تلك الجماعة عقيدة أولى . وبما أنها مشتركة بين أعضاء جماعة ما لذا فهى تصورات إجتماعية .

والنسك ظاهرة إجتماعية ينبىء عمومها (٤) ، وإن كان هناك فروق جزئية فيه ولكنه موضع اعتقاد لدى جماعات متعددة ، قد تختلف تلك التصورات

من جهة التفاصيل من جماعة نسكية إلى أخرى ولكنها ثابتة إلى حد ما  
من جهة الأفكار العامة الرئيسية •  
والنسك ظاهرة دينية لأنه يتصل بطقوس محددة ، وهذه الطقوس  
ليست إلا معانى وصوراً تعبر عنها •

ويمكن تفسير النسك فى الديانات المختلفة بإحدى الطرق الثلاث  
الآتية :

- ١ - إما يارجاعها إلى تأثير البيانات الخارجية المتشابهة ، وهذا الرأى  
تميل إليه المدرستان الإجتماعيتان الفرنسية والأمريكية ، اللتان  
ترى أن التشابه المذهبى (العقائد - أساطير ٠٠٠٠ إلخ) ترجع إلى  
تشابه التركيب الإجتماعى للشعوب ، أو إلى تشابه النظم العادىة •
- ٢ - أما أعضاء مدرسة الأنثروبولوجيا البريطانية فيميلون إلى تفسير التشابه  
المذهبى إلى أنه ناتج عن إتحاد طبيعة العقل الإنسانى الذى يقوم برد  
فعل مماثل تجاه نفس الظروف •
- ٣ - ترى مدرسة التاريخ الثقافى أن أوجه التشابه ترجع إلى  
إنتقال إحدى الظواهر من شعب إلى آخر بطريق مباشر أو غير مباشر •

ولكننا فى هذه الدراسة نميل إلى تفسير ظاهرة النسك فى مختلف  
الديانات بالإتفاق مع المدرسة البريطانية فى أنها تظهر نتيجة لإتحاد  
طبيعة العقل الإنسانى الذى يقوم برد فعل مماثل تجاه نفس الظروف ،  
وأنها نتيجة لتأثير البيانات الخارجية المتشابهة • أى بالرجوع إلى العاملين  
معاً ، وليس نتيجة إنتقال إحدى الظواهر لأن كل منهم ظهرت فى بيئة

مختلفة عن الأخرى تماماً ، وفي عصور مختلفة ، وعلى أوقات متباعدة ،  
إذن يرجع النسك إلى وجود عوامل خارجية متشابهة ، وإلى اتحاد طبيعة  
العقل البشرى في مواجهتها •

وسنعرض لصور مختلفة للنسك في بعض الديانات المختلفة والعصور  
المختلفة فيما يلى :

#### أولاً : النسك عند الهنود (٥) :

كان متنسكو الهنود يميلون إلى تقديس العزلة سواء منهم البراهمة أو  
البوذيون ، وكان من فلسفة أحد البوذيين " جواتما بوذا " أن الحياة  
ملأى بالمتاعب التى تسببها الرغبة خصوصاً فيما يتعلق بطول البقاء ، وأنه  
ليس ثمة خلاص من متاعب الحياة إلا بواسطة قتل الرغبة فى النفس •  
ولذا ترك أهله وعشيرته وذهب إلى البرارى والتقفار متقشفاً ، حتى إصطبغ  
جسمه بلون أسود ، ثم ترك البرارى بعد ذلك ليعيش على الصدقات •

ومن البوذيين أيضاً من إتبع نظام الشركة إذ يقال أن مدينة لاسا جمعت  
فى وقت واحد مائة ألف ناسك يقضون معظم أوقاتهم فى تلاوة الصلوات  
أمام تمثال بوذا مستلقين على فراش من المسامير ، ورافعون أذرعهم إلى  
أعلى طول الحياة ، أو قاطعين عهداً على أنفسهم بالسكون المطلق •  
فيمتنعون عن الكلام أياماً طويلة •

ولما رأى أحد الأساتذة الألمان ويدعى ( هلجنفيلد ) أن فريقاً من  
الرهبان المسيحيين إتبعوا شيئاً من هذا النظام ، إدعى أن الرهبنة

المسيحية مشتقة أصلاً من نظم البوذيين ولكن الحقيقة أن البوذيين المتسكين يعتمدون على الصدقة ، ويحرمون العمل للحصول على القوت ، أما المسيحيون فيعتمدون على العمل للحصول على ما يكفى للقوت ولمساعدة المحتاجين • وأولئك يحرمون تناول اللحوم وهؤلاء يبيحون ذلك ، كما ركز البوذيون على تعذيب الجسد بالكي والمناخس الحديدية ، لأنهم نظروا إلى الجسد كعدو وأحاطوه بسياج من الشرائع القاسية ، أما النساك المسيحيون بوجه عام فيهتمون بالأكثر بالعبادة ، ويرون إخضاع رغبات الجسد لتسمو الروح ، ولكنهم لا يوافقون على تعذيب الجسد لأنه ليس فضيلة في ذاته •

#### ثانيا : النسك عند اليونان :

بدأه بلوتنيس مبتدع الفلسفة الأفلاطونية الحديثة ، وتتلخص فلسفته في " أن المادة أصل لكل شر ، وفي وجوب تطهير الحواس من الدنس وإعتزال العالم وخلص الروح من عبودية الجسد • ولذا كان يعيش عيشة منفردة ، لا يأكل اللحم بتاتاً ، ولا ينام إلا نادراً ، يقضى الليالي الطوال في تلاوة الصلوات •

وقد ظن البعض أيضاً أن الرهبنة المسيحية إقتبست نظامها منه ، ومن أستاذه أمونيوس السقاس الإغريقى الأصل المسيحي الوالدين ، ولكن فلسفتها إتبعها أفراد قليلون (٦) من اليونان فقط لا يجمعهم نظام ثابت ، ولم يتعد تأثيرها الطبقات الراقية من المصريين الذين درسوا الآداب

اليونانية ، ولم تؤثر بأى حال على الطبقة المتوسطة التى ظهر منها مؤسسو  
الرهينة المسيحية ، فهم من طبقة الفلاحين الذين جهلوا اللغة اليونانية •  
فقد كان أول راهب فى المسيحية أنبا ( أنطونيوس ) شاباً أمياً وأقل ما  
يفهم من هذه العبارة أنه ليس على دراية باللغة اليونانية وآدابها ولا  
باللغة اللاتينية وآدابها ، هاتين اللغتين كانت تتركز فيهما الثقافة  
القديمة • ومن غير المعقول أن يكون قد أخذ عن آداب اليونان  
ونسكياتهم ولا عن آداب الهنود ونسكياتهم •  
كما أنه كان يعيش فى الصعيد بعيداً عن التأثيرات اليونانية التى تركزت  
فى الاسكندرية وبعض بلاد الدلتا •

أيضاً القديس مقاريوس الذى أسس الرهينة فى أديرة وادى النطرون ،  
وكان جملاً يجمع النطرون من الوادى وبيعه ، لم يكن على حظ من  
الثقافة اليونانية أو غيرها •  
كما أن القديس باخوميوس الذى أسس الحياة الديرية فى الصعيد ، وكان  
جندياً وبعيداً بعداً كاملاً عن الإيمان وعن النسك ، وقد تأثر بالنسك  
الأقباط فدخل الإيمان والنسك كليهما معاً • ومن غير المعقول أن يكون  
قد أخذ عن اليونان أو اليهود أو عن نسكيات ما قبل الميلاد بقرون ، كذلك  
كان من أهل الصعيد الأقصى ( من نواحي إسنا ) بعيداً عن التيارات  
الفكرية التى تآلى من الخارج •

وقصة رهينة كل من هؤلاء تميزت بتأثيرات معينة فى حياته الخاصة ،  
ونبتت من قلبه لا من دراساته •



ومن الملاحظ أن الغرب والشرق كليهما قد أخذوا عن الرهبنة القبطية ولم يعطياها وكان السياح يأتون من أقاصى البلاد ليتعلموا النسك من رهبان مصر .

### ثالثاً : النسك عند اليهود :

نجد كثيرون تعمقوا فى العبادة الروحية وحاولوا الوصول إلى الحياة الأبدية مما ترتب عليه قيام طوائف دينية ، ومن متنسكى اليهود ايليا النبى (٧) ، الذى عاش متعبداً فى البرية ، وناسكاً فى مأكله وملبسه ؛ ومنهم أيضاً يوحنا المعمدان الذى عاش فى البرية وكان يلبس لباساً من وبر الإبل ومنطقة من جلد على حقويه ويأكل عسلاً برياً (٨) . والعلامة يوحنا موسهيم (٩) يذكر فى كتابه ( تاريخ الكنيسة المسيحية القديمة والحديثة ) أن علماء اليهود إنقسموا إلى شيع وأحزاب وطوائف متعددة ، ولكن الذى يهمنا أنه قد اشتهر بالنسك منهم طائفتان إحداهما عاشت فى فلسطين والأخرى فى مصر وهما :

### الطائفة الأولى : الأسينين أو الجوهريين :

كانوا يسكنون شواطئ البحر الميت ويعيشون عيشة خشنة تشبه ما يعمله الرهبان المسيحيون ، ولكنهم كانوا يختلفون عنهم فى إباحة الزواج لأتباعهم لحفظ الجنس البشرى ، وهذا بخلاف الرهبنة المسيحية . ويقال أنه انتهى أمر هذه الطائفة (١٠) عند خراب أورشليم فى الجيل الأول بعد سقوطها سنة ٧٠ م ، ولم تظهر الرهبنة المسيحية إلا فى الجيل الرابع .

وحكيم أمين (١١) يقول عن هذه الطائفة " من الصعب القول بأنها جماعة نسكية خالصة لإنشغال بعض أفرادها بالسحر ، ولأنها ضمت بعض المتزوجين .

أما يوحنا موسهيم فيذكر أنهم صرفوا حياتهم متوحدين بدون تداخل مع البشر وكانوا في سوريا ومصر والبلدان المجاورة . يعتقدون بأن الديانة تقوم بالصمت والتأملات ، واجتهدوا بأن ينهضوا إلى درجات عليا من الفضائل بالتكشف وتحريمات متنوعة ربما إستعاروها من المصريين ، على أنهم لم يكونوا برأى واحد فمنهم من عاش بتولاً واجتهد في تعليم وتهذيب أولاد الغير . ومنهم من تزوج ، ومن كان منهم يعيش في سورية إعتقد أنه يرضى الله بتقديم الذبائح بطريقة معينة تختلف عن اليهودية .

#### الطائفة الثانية : المعالجون :

وهي التي عاشت في مناطق متفرقة في مصر وهي " الثرايبوتية " (المعالجون) وقد تأثرت هذه الطائفة بفلسفة اليونان وكان من أتباعها فيلو وغيره . إنتشروا بجوار بحيرة مريوط ، وكان نظامهم يقضى بإعزال الناسك في الجبال والصحاري للتفرغ لدراسة التوراة ، تاركاً الأهل والمال ، قاطعاً على نفسه عهداً بالصمت طوال الأسبوع . ثم يجتمع النساء معاً رجالاً ونساء في يوم السبت في مكان واحد يستمعون إلى نصائح رئيسهم .

ويذكر حكيم أمين أن فيلو اليهودي ذكر أن تلك الحركة قامت على

أساس تنقية الروح من شوائبها ، بالعيش خارج المدن في منازل منعزلة مجردة من الكماليات ، حيث يبدأ أفرادها بالصلاة منذ الفجر ثم يختتمون يومهم بصلاة المساء الختامية •

وعلى الرغم من وجود بعض التشابه بين الترايبوتية والرهينة المسيحية، إلا أن الفروق الكثيرة بينهما تؤكد أن النظامين مختلفان ، إذ أن الترايبوتية أو المعالجون تحرم العمل البدوي ، وتجيز وجود الرجال والنساء في صعيد واحد ، والرهينة المسيحية تخالفها في هذا ( ١٢ ) ، كما أن الرهينة الدبرية ظهرت في مصر في الوجه القبلي أولاً، كذلك لم يكن في مصر إلا قلة من اليهود وقت ظهور الرهينة •

وهذا ما يؤكد ميناردوس (١٣) في قوله أن الترايبوتية التي ظهرت في القرن الأول الميلادي ، لم يكن لها تدخل بأي شكل مباشر أو غير مباشر على حياة النساء المصريين المسيحيين ، التي ظهرت في نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع •

غير أنه يتفق مع الكتابات السابقة في أن هؤلاء الناس كانوا يمارسون نوعاً من الفن الطبي بجدارة أكثر من الأطباء المتخصصين في ممارسة الطب بالمدينة ، وقد عاشوا في مجموعات كبيرة في عدة أماكن في مصر خاصة حول الاسكندرية ، حيث كان التجاور شيء غير مستحب لديهم ، حيث يعتقدون في فكرة التوحد الكامل وحيث يقومون بالصلاة مرتين في اليوم ، صباحاً ومساءً ، وفيما بينهما كانت مخصصة لحياة التأمل

والكسب الفضائل ، ولا يتناولون الطعام قبل غروب الشمس حيث يختفى النور ، فهم يرون أن حياة النور يجب أن تستغل في التأمل والفلسفة ، أما الإعتناء بالجسد وتناول الطعام فيليق به الظلام . وهذه الحياة وإن كانت تشبه إلى حد كبير حياة آباء البرية الأوائل إلا أنها ليس لها دخل في ذلك .

وهذا يتفق مع قول افلين هوايت (١٤) عن هذه الجماعة التي عرفت بـ "الأطباء" وأضاف بأنه لا ينضم إليهم عضو إلا إذا كانت لديه الرغبة السامية في ترك العالم والممتلكات والعلاقات البشرية والإنعزال في أماكن خارج المدن والقرى ، حيث كانوا يتبعون نفس نظام المعبد اليهودي في اورشليم في صلواتهم وقراءاتهم وعظاتهم وحياتهم .

وإن كان افلين هوايت يذكر بعد ذلك أن بعض الكتاب المحدثين يرون أن الوصف الذي وضعه فيلو عن تلك الطائفة ، هو تصور خيالي فقط ، وأن تلك المجموعة ليس لها وجود حقيقي ، فأى شخص يستطيع أن يلاحظ أنها عبارة عن مجرد حى يهودى ولا يوجد أى سمة تميزها .

يتضح من هذا أنهم يتحدثون عن تلك الطائفة كطائفة يهودية تتبع النسك اليهودى ، ولكننا نجد بعض المؤرخين تذكر هذه الطائفة عند حديثها عن النسك عند المصريين القدماء ، على إعتبار أنهم كانوا يعيشون في مصر وليس في اليهودية ومنهم يوسايبوس القيصرى ،

رابعاً : النسك عند المصريين القدماء :

عرفت مصر الله فعبده (١٥) من قبل المسيح ستة آلاف سنة ، وقال

هيرودوت " أن أهل طيبة كانوا يعبدون الله وحده ، ويقولون أنه هو الأول والآخر " ، وقال المؤرخ شمبليون فيجاك " من دراسة الآثار عرفنا أن مصر تعبد الله " ، غير أنهم أظهروا صفاته العليا إلى العيان مشخصة في بعض المحسوسات كالتماثيل وغيرها ، وعددوا صفاته العليا وميزوها بالأسماء ، وجعلوا لكل إسم منها تمثالاً ، ولكل مدينة معبوداً ، فنشأ عن ذلك إنتشار معبودات متباينة في الشكل والهيئة ، وكلها ترجع إلى صفاته العليا ، وظهر كثير من جماعات النساك منهم تلك الجماعة التي عاشت على بحيرة مريوط .

ويذكر يوسابيوس القيصري ( ١٦ ) أن هؤلاء الرجال النساك كانوا يدعون أطباء - ويحمل الأصل اليوناني لكلمتي " أطباء وطبيبات معنى العبادة والطب - والنساء المرافقات لهن تدعون طبيبات ، وذكر أنه أطلق عليهم أطباء لأنهم كانوا يعالجون ويشفون نفوس من كانوا يأتون إليهم بإسعافهم وإنقاذهم من الشهوات الفاسدة . وأصبح أفاضل الناس من كل ناحية يأتون أو يهاجرون إلى " مستعمرة الأطباء " كما أطلق عليهم .

ثم يضيف الوصف التالي " في كل مكان يوجد هذا الجنس ( أي الأطباء ) لأنه كان لا تقاً أن يشترك اليونانيون والبرابرة فيما هو خير محض على أن هذا الجنس يكثر في مصر بنوع أخص ، ولا سيما نواحي الاسكندرية .

كانت هناك جماعات أخرى نسكية ومنها جماعات سيرايسون التي

وجدت في ممفيس في عهد البطالمة ، ويذكر افلين هوايت ( ١٧ ) أنهم طائفة من النساك تركوا ممتلكاتهم ، وعاشوا على الخبز فقط الذي يأخذونه من أقاربهم ، وأغلقوا على أنفسهم في صوامع منفردة ، فلا يمكن التحدث إليهم ، إلا من خلال طائفة صغيرة . ولكنهم لم ينقطعوا كلية عن العالم ، إذ أنهم كانوا يعودون بعد فترة محدودة إلى العالم لأنهم لم يرتبطوا بفكرة النذر الدائم لمدى الحياة بترك العالم نهائياً ، ولا هم رفضوا نهائياً كل ممتلكاتهم بل كانوا يعودون مرة أخرى لحياتهم الأصلية يشترط الأملأك ، وكانت علاقاتهم بمعبد سيرا يون علاقة تعبد في المعبد فقط ، كما كانوا يعملون كوسطاء بتنبؤاتهم عن طريق الأحلام .

كذلك عملوا كأطباء ، وكانوا يتجمعون في المعبد في مناسبات معينة للقيام بالشعائر من أجل الأفراد ، أى أن دورهم هو الوساطة بين الآلهة والناس ولكنهم لم ينقطعوا كلية عن العالم .

ويتفق في ذلك ميناردوس . كما يذكر حكيم أمين في كتابه السابق الإشارة إليه ، أن حياة هؤلاء المتصوفين هى تكريس لخدمة سيرا يون فعاشوا داخل المعابد حيث قاموا بدور الوسيط بين الإله سيرا يس وبين الناس الذين جاءوا إليه لتفسير الأحلام وطلب الشفاء .

#### مجموعة كهنة هليوبوليس :

يذكر ميناردوس ( ١٨ ) أنها نوع آخر من الحياة النسكية ، معاصر لجماعة سيرا يون ، وقد ظهرت في القرن الأول قبل المسيحية ، ولها نفس

الإتجاهات الدينية ، إذا أنهم جماعة منعزلة ، يرفضون الحصول على أية مكانة أو مركز ، وقد نذروا أنفسهم لحياة التأمل الكامل والصلاة ، وعاشوا في حياة تشبه تماماً حياة النساك المسيحيين الأوائل . ولكنه يذكر أنه قد إنتهت حياة هؤلاء الكهنة تماماً قبل بداية حياة الأنبا أنطونيوس مؤسس الرهبنة بثلاثة قرون .

أما افلين هوايت فإتفق معه في أن هدف هؤلاء كان أن يحققوا العفة والإحتمال ، ولذا رفضوا أى وظيفة عالمية ، وكانوا يهربون من عامة الناس في مناسبات معينة ، ويهربون من تابعيهم في فترات أخرى من أجل التطهير ، ويعيشون حياة بسيطة على الخبز والماء ، وكثير منهم لا يأكل الزيت . وهذا ما جعل البعض يقول أن هذه المجتمعات تشبه إلى حد كبير طبيعة الحياة التي ظهرت في المجتمعات الرهبانية المسيحية الأولى . وأن أنطونيوس وتابعيه إقتدوا بتلك المجتمعات التي تحاول أن تحيا حياة الكمال .

ولكن افلين هوايت يستطرد في قوله بأنه عندما زار استرابو هليوبوليس في القرن الأول الميلادي وجد أن هؤلاء قد إنتهوا تماماً وأصبحت نسيكياتهم شيء عتيق . أى أنها إنتهت قبل ظهور أنطونيوس بثلاثة قرون ، وهذا ما سبق أن ذكره ميناردوس .

نستخلص من تلك الدراسات أن هناك إستعدادات سيكولوجية لدى المصريين تنغلل في نفوسهم نحو الحياة النسيكية ، ساعدت على قيام

الرهينة باعتبارها أحد المظاهر النسكية للديانة المسيحية . وليس معنى ذلك أن الرهينة القبطية تأثرت بهذه الاتجاهات والميول النسكية القديمة لدى قدماء المصريين . فقد أكد الفلين هوايت وجهة النظر التقليدية التي ظهرت قبل القرن التاسع عشر والتي ترى أن الرهينة القبطية أصلية وليست مقبسة ، واتفق معه في ذلك ميناردوس ، وإن إعترض البعض على تلك النظرة ومنهم "وينج آرتين Weing Arten" الذى إدعى أن الرهينة جزء من النسيكيات السابقة كنسيكيات سيرايمون أو هليوبوليس .

ولكن من عرض الآراء السابقة إنضح أن هناك إختلافات كبيرة بين الحياة النسكية القديمة وبين الرهينة المصرية لتتضح فى عدة نواحي منها : أن النساك القدماء لم يفضلوا حياة البتولية إذ كان لهم أن يتزوجوا ، كما أن المنعزلين فى معبد سيرايمس لم يعتزلوا الحياة المدنية تماماً ، بل كانوا يتصلون بالناس ويعودون بعد الوحدة إلى حياة العالم ، كما أنهم لم يضحوا بممتلكاتهم كما فعل الرهبان المسيحيون بل على العكس طالبوا بأن تكون ممتلكاتهم حقاً طبيعياً لهم ، إذ يذكر سيرج سونيرون فى كتابه "كهان مصر القديمة" (١٩) أن الكهنة فى مصر القديمة لم تكن طائفة منعزلة تعيش على هامش المجتمع إنما كانت تقوم بدور دقيق جداً فهم نواب الملك ، وعليهم المشاركة فى البناء الدينى لملك فرعون بممارسة الطقوس الدينية .

وفى ذلك يذكر أدولف ارمان فى كتابه "ديانة مصر القديمة" (٢٠) أن الشخص الذى كان يجب أن يقوم بجميع مراسم العبادة الدينية من



طقوس واحتفالات هو الملك ، إلا أن المشاركة الحقيقية في مصر كان يقوم بها رجال الكهنوت . وفي هذا أيضاً فرق كبير بين الرهبنة التي لا تحتل أى مركز أو وظيفة ولا تمثل أحد الملوك كما كان الكهنة المصريون ، في إقامة الشعائر والطقوس الدينية ، أيضاً الوصول إلى درجة الكهنوت في الديانة المصرية القديمة قد يكون عن طريق الوراثة فيقول هيرودوت "أنه عند موت أحد الكهنة كان يخلفه ابنه في مكانه " وقد يكون عن طريق الترشيح أو شراء الوظائف ، هذا إذا لم تستطع حقوق الوراثة الوفاء بحاجة العبادة من الكهنة .

وهذا أيضاً يختلف عن الرهبنة القبطية ، إذ أن الرهبنة ليست بالوراثة كما أنها ليست بالترشيح ، ولا تشتري بالمال ، إنما ينذر الشخص نفسه للرهبنة بدون وراثة أو شراء وبدون وساطات .

وكما ظهرت جماعات نسكية وأشكال مختلفة من النسك قبل ظهور المسيحية ، كذلك نجد أنه حتى بعد ظهور المسيحية وجدت صور مختلفة من النسك ، والفضل مثل لذلك التصوف في الإسلام . وهذا يوضح أن النسك ظاهرة دينية اجتماعية ظهرت في كثير من المجتمعات وفي مختلف العصور وفي أماكن مختلفة ومتباينة .

## مراجع

### الفصل الخامس

- ١ - محمد أحمد بيومي : مرجع سابق ، ص ٤٢ - ٤٤ .
- ٢ - روجيه باستيد : مبادئ علم الاجتماع الديني ، ترجمة محمود قاسم ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥١ ص ١٤ .
- ٣ - المرجع السابق ص ٩١ - ٩٣ .
- ٤ - المرجع السابق ص ٧٤ - ٨٧ .
- ٥ - إسطف الدويري " القمص " : موجز تاريخ المسيحية ، الباب الثاني " الرهبنة " مطبعة ملجأ الأيتام الخيري بمصر ، ١٩٤٩ الفصل الأول ص ١٩٨ .
- ٦ - يعقوب بطرس " القس " : الرهبنة بين الشرق والغرب ، المطبعة الفاروقية بأسسوط ، ١٩٥٣ ص ٢٠ .
- ٧ - العهد القديم : التوراة ، الملوك الأول (أصحاح ١٢ عدد ٦) .
- ٨ - أنجيل مرقس : أصحاح ١ عدد ١٦ ، أنجيل متى أصحاح ١٩ من عدد ١٠ - ٢٠ .
- ٩ - العلامة يوحنا لورنس فان موسهيم : تاريخ الكنيسة المسيحية القديمة والحديثة ، ترجمة القس هنري هرس جبب الأمريكاني ، المطبعة الأمريكية في بيروت ١٨٧٥ الكتاب الأول - القسم الأول (الفصل الثاني) ص ٩ - ١٠ .
- ١٠ - إسطف الدويري " القمص " : موجز تاريخ المسيحية ، ص ٣٩ .

- ١١ - حكيم أمين : دراسات في تاريخ الراهبة والدبيرة المصرية ، ص ٣٩ .
- ١٢ - لبيب حبشي وزكي تاووس : الأديرة الشرقية ، ص ٩ - ١٦ .
- 13 - Otto F. A. Meinardos Php. Monks and Monasteries of The Egyptian Deserts : The American Uni. At Cairo Press, U.A.R. 1961 P. 8 .
- 14 - Evelyn White ; The Monasteries of the Wadi N Natrun ; Part 11 Walter Hauser, Arno Press , New York , 1973 . P. 7 - 8 .
- ١٥ - سليم سليمان الفيومي : مختصر تاريخ الأمة القبطية ، المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة ، ١٩١٤ ج ١ ص ٤٨ .
- ١٦ - يوساييوس منالقيصري : تاريخ الكنيسة ، ترجمة القس مرقس داود ، دار الكرنك بالقاهرة ١٩٦٠ .
- 17 - Evelyn White ; The Monasteries of The Wadi N Natrun : Op. Cit. P. 5 .
- 18 - Otto F. A. Meinardus : Monks and Monasteries of The Egyptian Deserts : Op. Cit. P. 7 .
- ١٩ - سرج سونيرون : كهان مصر القديمة ، ترجمة زينب الكردي ، مراجعة احمد بدوي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ ، ص ٣٩ .
- ٢٠ - ادولف ارمان : ديانة مصر القديمة ، ترجمة د. عبد المنعم أبو بكر ، ومحمد اذهر شكرى ، دار المعارف العمومية ، مطبعة الحلبي وأولاده بمصر . غير مبين السنة ص ٢٠٨ .



## الفصل السادس

### السحر والدين

- ١- مفهوم السحر
- ٢- التمييز بين السحر والدين " أوجه الاتفاق والاختلاف "
- ٣- المفاهيم المرتبطة بالسحر
- ٤- المفاهيم المتعلقة بالوسائل والاجراءات السحرية
- ٥- مبادئ السحر
- ٦- أنماط السحر
- ٧- التمييز بين التفكير الخرافي والتفكير العلمى



## الفصل السادس

### السحر والدين

يرى جيمس فريزر أنه لا يوجد موضوع اختلفت فيه الآراء مثلما اختلفت حول طبيعة الدين • ومن هنا وجب تحديد المقصود بالدين وهو " التزلف والتقرب إلى القوى العليا التى تفوق الإنسان والتى يعتقد أنها توجه الطبيعة والحياة البشرية وتتحكم فيهما وعلى هذا التعريف يمكن القول أن الدين يتألف من عنصرين أحدهما نظرى وهو الإيمان فى وجود قوى أعلى وأسمى من الإنسان والآخر عملى وهو محاولة إستمالة هذه القوى وإرضائها • إذن الإيمان أسبق العنصرين • ولكن إن لم يترتب على الإيمان قيام شعائر وممارسات فهو لا يكون ديناً بل مجرد لاهوت Theology •

أيضاً الشعائر والطقوس المجردة من كل اعتقاد دينى لا تعتبر ديناً • أى لابد من الإيمان والممارسة أو بالتعبير اللاهوتى العقيدة والشرعة ، وليس من الضروري أن تتخذ الممارسات الدينية شكل شعائر أى تتألف من تقديم القرابين وتلاوة الصلوات وإقامة دم الأضحيات وترتيب الترانيم وتقديم الهدايا وحرق البخور والتسبيح بحمده أى الطقوس الظاهرة الملموسة ، فالهدف من الشعائر إرضاء الرب والآلهة ، والإله يجد القبضة فى الإحسان والرحمة والتطهر وزيارة اليتامى والأرامل أكثر من الدبائح والقرابين (١) •

ويرى تايلور أن الشعوب الدنيا التى لم تحظ بنصيب وافر من حضارة العالم

لا تزال تتمسك بقوة ببعض الأفكار وبخاصة السحر . بالإضافة إلى أن السحر ما زال محتفظاً بمكانته دون أن يطرأ عليه تغير جوهري ، كما أن ثمة طقوساً وممارسات أخرى كثيرة نشأت بمرور الزمن بجانب الطقوس والممارسات القديمة ما زالت قائمة بشكل ما في الأمم الحديثة الراقية .

ففى كل المجتمعات فى العالم المتحضر نجد بقايا فلول الأجناس البشرية التى ما زالت تعيش فى حالة عزلة وإنزواء فهى دائماً عرضة لممارسة السحر .

وهناك العديد من الفنون السحرية تقوم على المماثلة أو الرمزية ، وهى كثيرة لا حصر لها فعلى سبيل المثال الرجل عند الزولو يمزج قطعة صغيرة من الخشب لكى يلين بهذا الفعل الرمزى قلب الرجل الذى يريد شراء ماشيته ، أو قلب المرأة التى يريد الزواج منها . هذه أمثلة للسحر الرمزى عند الشعوب المتأخرة ولها ما يشابهها تماماً فى الخرافات التى ما زالت راسخة فى أوربا (٢).



## مفهوم السحر

مفهوم السحر في اللغات :

في اللغة العربية :

هو كل أمر يخفى سببه ويتخيله الإنسان على غير حقيقته ويجرى مجرى التمويه والخداع ، ويطلق لفظ ساحر على الذي يقوم بهذه الأعمال سواء كان رجلاً أم امرأة ، محترفاً أم هاوياً بقصد ضرر غيره ( سحر أسود) أو فائدته ( سحر أبيض) .

وفي اللغات الأجنبية :

ما يزيد عن العشر كلمات وكلها تعنى كلمة ( الساحر ) ومنها Wizard ، Magician ، Bedlam ، Demonist ، Enchanter ، Conjurer ، Sorcer ، Worlock ، Satanist ، Sybil ، Witch.

وثلاثة مصطلحات منها وهي Sybil ، Witch ، Bedlam ، تطلق على الساحرات الأنثى فقط ، وبعض هذه الكلمات مثل كلمة Satanist و Demonist تحمل معنى كلمة (الشیطان) وذلك للصلة المتينة بين الأخير والساحر .

وأول كلمة أطلقت على الساحر في اللغة الأجنبية هي كلمة Magician مشتقة من الأصل اللاتيني Magus وتعنى الرجل الحاذق الأريب وتعنى رجل الفكر والعلم والمعرفة والحكمة ، أى قادة الفكر ، كانوا موضع تقدير واحترام جميع الطبقات يصدق عليهم الملوك والنبلاء الهبات والهدايا والعطايا .

وبمرور الزمن إندست فى زمريهم النفوس الخبيثة وإدعوا العلم عن جهل  
وإنقلب Magus الرجل العاقل الحكيم إلى (Magician) وهو الساحر الخبيث  
المؤذى . ومن هذا العهد صارت هذه الكلمة الأخيرة وقفاً على طائفة  
السحرة .

وقد ورد مفهوم السحر فى القرآن الكريم والتوراة .

### مفهوم السحر فى العلوم الإجتماعية :

أثيرت العديد من النظريات عن السحر فى الثقافات البدائية إشتراك فيها  
الكثير من علماء الاجتماع وعلم النفس والأنثروبولوجيا أمثال تاييلور Tylor  
وفريزر Frazer وويستر مارك Wester Marc وموس Mauss وماريت Marett  
ومالينوفسكى Malinowski وفرويد Freud .

### السحر فى المفهوم السوسولوجى :

هو فن تترجم فيه النظريات والإعتقاد Dogma فى كل خطوة إلى فعل ،  
وهو أيضاً شىء عملى جداً فلا بد أن يأتى السحر للحبيب بمحبوبته وأن  
يتغلب على سوء الحظ ٠٠٠ إلخ ، هو طريقة للسيطرة على قوى الطبيعة  
لمصلحة الإنسان وإرادته .

وهو فن إنسانى يمارس فقط بواسطة الإنسان ، ويضفى السحر على ممارسيه  
قوة إجتماعية كبيرة ويمنحهم النفوذ والتقدير والسلطة .

وله من وجهة نظر سوسولوجيا السحر أهمية إقتصادية لأن ممارسيه  
يكافأون من قبل هؤلاء الذين يقصدونهم يرجون خدماتهم .

ومن الناحية التقليدية يرتبط السحر بالميثولوجيا ، وبالماضى السحيق  
وعهود الآلهة الأبطال •

### السحر فى المفهوم الأنثروبولوجى :

يشير إلى مركب المعتقدات والأفعال التى يحاول بها الأشخاص  
والجماعات على - أساسها وبواسطتها - السيطرة على بيئتهم بطريقة تحقق  
أهدافهم •

ويطلق فريزر على السحر علم الإنسان البدائى لأن كلاً من السحر والعلم  
فى رأيه نوع من التكنولوجيا •

ومالينوفسكى Malinowski أول من ميز بين سحر العامة وسحر المتخصصين  
فى كتابه سكان جزر التروبرياندا •

والسحر فى نظره يعد فناً عملياً يتعلق بتحقيق مطالب عملية بينما يتعلق  
الدين بمسائل عامة وبعيدة المنال ليس لها حل مباشر بل تقدم معنى  
للمشكلات التى يجابهها الإنسان فى حياته وما يتعلق بالقدر والموت ، والسحر  
عند مالينوفسكى لا يمثل العلم البدائى كما ذهب " فريزر " إلى ذلك •

فالسحر ينفصل عن الفن العلمى ولا يمكن أن يلتقيا أو يندمجا بعضهما فى  
بعض • فعندما يعجز الإنسان عن التحكم فى الواقع الموضوعى ، يبدأ فى  
اللجوء إلى السحر كبديل للفن العلمى • وهذا معناه أن مالينوفسكى يرى أن  
هناك مستويين للنشاط الإنسانى : مستوى علمى فى قدرة الإنسان ومستوى  
غيبى يلجأ إليه عند العجز فى السيطرة على الظواهر •

ويرى مالينوفسكى أن كل عمل سحري يتميز بأشياء تقال ، وأشياء تفعل ،  
وشخص يصنع هذه الأشياء ، وعلى هذا فإن التعويذة Spell والطقس Rite  
وحالة الشخص القائم بعمل السحر Performer تعد من أساسيات العمل الفعلى  
للسحر .

### السحر فى المفهوم السيكلوجى :

السحر من وجهة نظر فرويد مرض نفسى يصيب بعض الأشخاص أو بعض  
المجتمعات ، وهو بمثابة ردة إلى التفكير البدائى ، أو هوردة إلى مرحلة  
طفلية .

ويرى رجال التحليل النفسى أتباع فرويد ، الإتفاق مع مالينوفسكى فى أن  
السحر فعال لأنه نوعاً من التفريغ الإنفعالى بلغة التحليل النفسى .  
وبينما يرى فريزر أن الرمزية فى السحر تشير إلى إرتباط زائف بين الأفكار  
فإن المحللين النفسيين يذهبون إلى أن هذه الرموز لها دلالة لأنها تتجواب  
مع المشاعر المكبوتة للساحر ، وجمهوره .

وكيمف Kempf حديثاً يرى أن المعتقدات السحرية تعد مجهودات نفسية  
علاجية لتخفيف الضغوط الفسيولوجية التى تحدث فى محيط إجتماعى ، إن  
الأساليب السحرية تعمل على ضبط الوظائف الفسيولوجية (٣) .

### نظرية فريزر عن السحر :

حاول فريزر أن يربط بين السحر والعلم اللذين يقفان موقف التعارض مع  
الدين . وقد أطلق كلاً من تايلور وفريزر على السحر " العلم الزائف " أو

الكاذب ، فالسحر مثلاً يقول أحياناً أن من يشرب دم ثور فإن قوة الثور تتحول إلى هذا الشخص ، وهذا يدخلونه تحت سحر التشابه أو سحر المحاكاة ، أيضاً مثال آخر أنه عندما تدق الطبول تتكون وتتولد البروق والرعود (٤) .

### التمييز بين السحر والدين :

ميز فريزر بين السحر والدين :

- فالدين يشترط الاعتقاد في الكائنات الروحية أو الإلهية والأرباب .
- بينما السحر يتألف من الأعمال والممارسات والشعائر التي تتصل بالكائنات الأخرى .

- يتفق فريزر مع علماء القرن التاسع عشر في أن السحر أسبق في الزمن من الدين ، وحتى تايلور كان يرى أن فكرة الله لم تظهر إلا في حالة مرحلة متأخرة من تاريخ الإنسانية بعد تطور طويل في التفكير الحيوي أو الأنيمي .

وقد شاعت فكرة أسبقية السحر على الدين بحيث ضاعت الآراء التي أرادت التدليل على أن فكرة الله كانت موجودة دائماً في ضمير البشرية منذ أقدم العصور .

ولكن معظم الآراء إتفقت على عدد من الأسس للتمييز بين السحر والدين أهمها :

- ١ - أن السحر له القدرة على إجبار عالم ما فوق الطبيعة أو عالم الغيبيات لتحقيق مطالبه .
- ٢ - أن الممارسات السحرية لا تقبل في تحقيق النتائج المرجوة إلا نتيجة

إرتكاب أحد الأخطاء أثناء ممارسة تلك الطقوس أو نتيجة لتدخل سحر آخر  
مضاد أقوى مقعولاً .

٣- أما الدين قد يفشل أحياناً في - رأى أنصار فريزر - فى تحقيق النتائج  
لأنه يقتصر على التضرع والإبتهال والسؤال دون القيام بأى عمل إيجابى  
لتحقيق مطالبه .

٤ - أن الممارسات السحرية لا يمكن القيام بها على مستوى المجتمع كله أو  
الجانب الأكبر منه ، كما فى الدين .

٥ - الممارسات السحرية كثيراً ما تمارس فى الخفاء وقد لا يكون لها  
أى مظهر إجتماعى على الإطلاق .

٦ - يعتمد السحر على عبارات تعاويذ وصيغ كثيراً ما تكون غير مفهومة حتى  
للأشخاص الذين يستخدمونها .

٧ - بعكس الدين الذى يستخدم اللغة العادية السائدة فى المجتمع .

٨ - يؤلف السحرة جماعة منعزلة عن رجال الدين .

٩ - نظرة المجتمع للسحرة تختلف عن نظرهم لرجال الدين ، فهم فى  
مرتبة أقل وأدنى من رجال الدين .

١٠ - يحتاج رجل الدين إلى فترة إعداد طويلة قبل أن يباشر وظيفته بعكس  
الساحر .

١١ - يعترف المجتمع بوظيفة رجل الدين وبقورها ، أما وظيفة الساحر فلا  
يعترف بها جهرأ بل وتحاربها بعض المجتمعات وتعتبر أنها نوع من الخرافة  
والأباطيل .

١٢ - أن كلاً من السحر والدين يقتضى نوعاً مختلفاً من السلوك الإجتماعى .

## التشابهات :

- ١ - أن كلاً منهما يتعلق بعالم الغيبيات .
- ٢ - يستعينان بالكائنات الروحية أو بالقوى الخفية الخارقة للطبيعة فهي أسمى من البشر تتحكم في هذا العالم وتسيطر عليه .
- ٣ - يعملان من أجل تحقيق الطمأنينة والهدوء وراحة البال والتوفيق بإسترضاء الكائنات الروحية والغيبية غير المرئية .
- ٤ - يقومان على أسس ومبادئ منطقية واحدة تعتمد على ترابط الأفكار وتداعى المعانى القائمة على ملاحظة ظواهر الحياة وأحداثها وتقلبات الفصول كلها أسس في قيام التفسير العلمى والعلم ومن هنا كان الربط بين السحر والعلم في كتابات فريزر (٥) .

- يحاول الدين إسترضاء الكائنات الروحية بالإبتهال والتضرع والرجاء والصلوات والقرايين .

- السحر يحاول أن يجبر الكائنات الغيبية أو يقهرها بدلاً من إرضائها أو إستمالتها عن طريق التعاويذ الملائمة .

ويدعى السحرة أن لديهم القدرة على إخضاع الآلهة والأرباب والإستجابة لأوامرهم كما فى الهند يرون أن الكون كله كل خاضع للآلهة وأن الآلهة خاضعة للتعاويذ وأن التعاويذ خاضعة للبراهمة(٦) .

وتفترض الظاهرة الدينية قيام المحرمات أو التابو ، ولا يقتصر التحريم على مجرد اللمس فحسب بل يتعداه إلى الرؤية والكلام وتحريم تناول بعض الأطعمة ، والتحريم جوهر الدين (٧) .

## مهنة الساحر :

يستخدم الساحر لغة غامضة مبهمه تزيد من فرص نجاحه ، قد يشغل وظيفة رجل الدين فيستعين بقوة الدين في تنفيذ أغراضه وقد يتمتع أحياناً بالسلطة السياسية ويتقن تدير المؤامرات فيمزج فن السحر بفن السياسة • وقد يكون الساحر طبيباً فيتمكن من تحقيق نبوءاته عن الحياة والموت بالإستعانة بالعقاقير أو السموم •

وما نسميه اليوم " بحيل المشعوذين " في حقة اليد قد ساعدت الساحر على أن يحتفظ بسمعته الإعجازية •

والسحر لم يتولد في الأصل من الخيانة والغدر وإن كان فيه شيء من الخداع والغش، فإن الساحر يمزج ثبات المؤمن وعزيمته بفن المداهن ونفاقه (٨) •



## المفاهيم المرتبطة بالسحر

هناك مفاهيم وثيقة الصلة بالسحر أهمها :

### أ - الخرافة :

(الخرافة) و (التخريف) و (مخرف) كلمات يتداولها الناس في الأحاديث العادية وهي تشير إلى الكذب أو الخيال والبعد عن الواقع ، فقد يوصف شخص بأنه مخرف أى أنه يهذى بأقوال لا تحمل معنى الجد .  
وجميعها تعنى البعد عن الواقع الموضوعى .  
والخرافة فى المصطلح العلمى لا يقتصر معناها على مجافاتها للواقع فالخرافة فى التفكير العلمى هى إعتقاد أو فكرة لا تتفق مع الواقع الموضوعى بل تتعارض معه ، وليس كل إعتقاد أو فكرة تتعارض مع الواقع الموضوعى تعد خرافة ، إذ يشترط أن يكون له استمرار وله وظيفة فى حياة من يؤمنون به ويستخدمونه .

والخرافة تفسر يزود من يؤمن به بوسيلة ما لمواجهة مشكلة لا يعرف صاحبها طريقاً أفضل منها لمواجهة هذه المشكلة .

وهى إعتقاد خاطئ له استمرار يفسر ظاهرة أو مشكلة ما يتكرر ظهورها فى حياة الناس .  
فهى تعد إعتقاداً اجتماعياً يشترك أفراد مجتمع ما أو جماعة ذات ثقافة فرعية فى نطاق المجتمع العام وعلى الرغم من أن الجماعة قد تشترك فى الإعتقاد بخرافة ما ، إلا أن موضوعها قد يتنوع من فرد إلى آخر (٣٩)

## ب - التفكير الخرافي :

يختلف عن التفكير العلمي في إفتقاره إلى العلية أو السببية العلمية فالتفكير الخرافي يستند إلى أسباب غير طبيعية لتفسير أو حل مشكلات طبيعية فيعزوها إلى علل غير صحيحة أو غيبية لا يستطيع تحديدها أو التحكم فيها . والعلية أو السببية هي القانون الذي يربط سبباً معيناً بنتيجة معينة .

والتفكير الخرافي ليس قاصراً على البدائيين بل إن الإنسان المتمدين قد يفكر تفكيراً قريباً من التفكير الخرافي وإن استند على حقائق علمية .  
والسحر نوع من الخرافة وهو يقوم على أساس التفكير الخرافي فهو من أبرز الأمثلة للتفكير الخرافي القائم على العلية الغيبية وهو لون من التفكير واسع الانتشار بين كثير من فئات المجتمع يشمل العامة والمتعلمين .

## ج - العرافة :

العرافة لغة هي حرفة العراف ، والعراف هو المنجم وطبيب العرب .  
والعرافة Witchcraft هي فن التنبؤ بواسطة الإتصال بالأرواح الشريرة . فلقد كان العراف هو الشخص صاحب الحكمة والبصيرة ، وقد استمدت هذه اللفظة الإنجليزية Witch من كلمة Wit ومعناها يعرف .

ولكن منذ حوالى القرن الخامس عشر إقتصرت استخدام كلمة عرافة على الإشتغال بالسحر بواسطة التنجيم أو الرجم بالغيب سواء كان الممارس لها رجلاً أو امرأة .

ويمكن القول أنه إذا ماتم ذلك باسم الإله المعترف به من قبل المجتمع

أعتبر نبوءة، وبناى التقدير ، ويناط صاحبه بمسحة من التقديس ، فإذا ما تم عن طريق الإتصال بإله أو بروح غير معترف بها من جانب المجتمع عد التنبؤ إذن عرافة وضرباً من ضروب السحر . ولعل هذا التمييز بين الإثنين يظهر فيما قدمه موسى من معجزات وما قدمه السحرة أمام فرعون .

#### د - الكهانة :

الكهانة لغة هى حرفة الكاهن . والكاهن كل من تعاطى علماً دقيقاً . ومن العرب من كان يسمى المنجم والطبيب كاهناً . وقد كان فى بلاد العرب فى الجاهلية نفر يعرفون عادة فيما قبل الإسلام باسم الكهان ، وكانوا يدعون المعرفة بالغيب . وتذهب الروايات الإسلامية إلى أن الكهانة كانت أصنافاً ، منها ما يتلقاه الكهنة من الجن . والنوع الثانى ما يخبر به الجنى من يواليه بما غاب عن غيره . والثالث ما يستند إلى ظن وتخمين وحس . والنوع الرابع ما يستند إلى التجربة فيستدل على الحادث بما وقع قبل ذلك . والبعض يرى أن الكاهن هو من يدعى معرفة الغيب ، وينقسم إلى أنواع متعددة كالعراف ، والرمال ، والمنجم ، والكل مذموم .

#### بين العرافة والكهانة :

إختص بعض الدارسين العرافة بأنها التكهّن بما خفى من أحداث الماضى ، والتكهّن بما عسى أن يحدث فى المستقبل . إلا أن العراف كان أقل شأنًا من الكاهن ، أما الكاهن فكانوا يلجأون إليه لمعرفة الحوادث ، ويعتمدون عليه فى الفصل بينهم إذا ما اختلفوا .

## هـ - الشعوذة : Sorcery

الشعوذة خفة اليد وأقيام بعمليات من أجل خداع المشاهدين • وهى فن يستعمل قوة غير عادية ، يقوم المشعوذ بأعمال تظهر للمشاهدين على غير ما هو عليه فى الواقع • ومراجع ذلك إلى خفة فى اليد (Slight of Hand) وتعتمد على السرعة فى حركة الأصابع •

والشعوذة هى " تأثير فى القوى المتخيلة ، يعتمد صاحب هذا التأثير إلى القوى المتخيلة • ويلقى فيها أنواعاً من الخيالات والمحاكاة وصوراً مما يقصده من ذلك •

فالشعوذة إذن تختلف عن السحر ، لأن السحر قد يهدف إلى إخضاع القوى الطبيعية لإرادة الإنسان •  
وتبدو الشعوذة كنوع من الحيلة والخفة •

المفاهيم المتعلقة ببعض الوسائل والإجراءات السحرية الهامة :

### ١ - التعويذة :

عبارة عن كلمات مفهومة أو غير مفهومة يقولها الساحر أو يكتبها بطريقة معينة ويؤمر الشخص الذى تعمل التعويذة لصالحه بأن يضعها فى مكان معين سواء فى جسمه أو فى مكان قريب من جسمه ، أو مكان قريب من عدوه •

إن التعويذة هى سحر فردى تجرى من أجل شخص واحد ضد شخص آخر يحاول أن يجلب على الطرف الآخر النوائب والمصائب بالمرض ، أو الفقر ، أو غير ذلك من أشياء مستكرهة (١٠) •

أما بول غالينوس فيرى أنها الصيغة اللفظية التي يتلوها الساحر (١١) ويلبيح

## ٢ - الأحجية :

وقد إشتهر بين العوام المصريين إستعمال الأحجية . وإشتهر بعملها المغاربة من أهالي تونس ، والجزائر ، ومراكش ، ويليهم في ذلك السودانيون وبعض الفقهاء . وتكتب بحبر أحمر أو أخضر ، ثم تطبق الورقة ، وتوضع في جلد أحمر ، ويكون الحجاب تحت الثياب .

وبعضهم يتحجب بالمصحف الشريف ، ويؤمن المصريون بالأحجية ومعظمها عبارة عن تعاويذ ، أو آيات معينة من القرآن ، وأسماء لله الحسنى وأسماء الملائكة ، وأسماء الأنبياء المشهورين . ويعتقد المصريون بقوة تأثير هذه الأحجية وقدرتها على حفظهم من الأمراض والسحر ، والعين وغيرها من الشرور .

## ٣ - التحويلة :

يذكر محمد الجوهري في كتابه علم " الفوتكلور " أنها حجاب للوقاية يحمل تحرزاً من أى عمل سحري ضار يوجه للإنسان .

## ٤ - الرقية :

الرقية تعويذة يستعان بها من الشر ، وقد تكون الرقية من عين حاسدة ، ومن الرقى المستعملة كلمات تقال بعد وضع قليل من الملح في كيس صغير ، ويعلق في رقبة الأطفال . وهناك رقية خاصة تقال في أيام عشوراء ، وهي

فى العشرة الأولى من المحرم ، فتعدد الأشياء التى فى البيت وتضاف إليها التعويذة حتى لا تحسد .

### ٣- العين :

إذا رفث فإن المصريين يتشاءمون بهذا إذا حصلت من إحدى العينين (اليسرى) ، ويتفاءلون إذا حصلت من (اليمنى) . ويقولون إذا رفث أعينهم : اللهم إجلعه خيراً .

وتطلق العين أولاً الحسد ، فيقولون للمحسود . أصابته عين . ويدأوون ذلك بالتعاويذ والبخور والأحجية . ويقولون فى أمثالهم " عين الحسود فيها عود " .

### ٦ - الحسد :

يعتقد المصريون كثيراً فى الحسد إذ أن بعض الناس عنده خاصية فى عينه ، إذا نظر إلى شيء أماته أو أئلفه .

ويعتقد المصريون أن الحسد يكون على أئمه إذا نظر الحاسد وشفع نظره بالشهيق . ومن الشائع عند النساء أنه إذا نظر رجل تلك النظرة أسرع المرأة وقالت له " وراك تعبان أو عقربة أو نار " فيلتفت وراءه لينظر إليه ، وبذلك يذهب سحر عينه .

### ٧ - المندل :

يستخدم لإظهار السارق ويختار صاحب المندل طفل فى نحو السابعة أو الثامنة بواسطة رسم كفه ، فهم يعتقدون أنهم إذا كان كفهم يقرأ ٢١ ، أو ١٧ ، . كان الأطفال أقرب إلى نجاح المندل .

ويعصب في يده الطفل اليمنى نقطاً من زيت مع إطلاق البخور . ثم يسأل  
الطفل عما يراه ، ثم يطبقون هذه الأوصاف على شخص يعرفونه فيكون هو المسافر  
وهو نوع من الإيهام .

#### ٨ - الربط :

الربط هو عمل سحري يعمل به الشيخ وتتلوه عليه عزائم ، يزعم الناس أنه  
يعوق الرجل عن الإتيان بالأعمال الجنسية ، ولذلك يلجأ المربوط إلى الشيخ  
أو شيخ آخر ، يحل هذا الربط ، فإذا حل ، عاد الرجل إلى طبيعته الأولى ،  
وبكثر ذلك في القرى (١٢) .

## مبادئ السحر وفروعه

مبادئ السحر لدى جيمس فريزر:

تنحصر في مبادئ:

الأول : أن الشبه ينتج الشبه أو أن المعلول يشبه علته .

الثاني : هو أن الأشياء المتصلة ببعضها تستمر في التأثير بعضها في بعض حتى بعد أن تنفصل فيزيقياً .

ويمكن تسمية المبدأ الأول " قانون التشابه " و الثاني " قانون الإتصال " أو " التلامس " .

أنماط السحر :

ويرى الساحر أنه عن طريق قانون التشابه يمكنه تحقيق الأهداف والنتائج عن طريق محاكاتها أو تقليدها ويمكن تسمية التعاويذ والطلاسم التي تقوم على قانون التشابه بالسحر التشاكلي Homoeopathic أو سحر المحاكاة Imitative أو التقليد .

أما المبدأ الثاني " قانون التلامس " فيرى أن ما يفعله بالنسبة لأي شيء مادي يؤثر تأثيراً مماثلاً على الشخص الذي كان هذا الشيء متصلاً به في وقت من الأوقات سواء كان يؤلف جزءاً من جسمه " كالشعر والأظافر " أو لا يؤلف " الملابس " وهو ما يسمى بالسحر الإتصالي .

يقوم السحر التشاكلي على تداعي الأفكار عن طريق التشابه بينما السحر الإتصالي يقوم على تداعي الأفكار عن طريق التجاور أو التلامس .



- السحر التشاكلى يقع فى خطأ إفتراض أن الأشياء المتشابهة متطابقة تماماً  
 - السحر الإتصالى يقع فى خطأ إفتراض أن الأشياء التى كانت متلامسة  
 تظل متصلة باستمرار.

ويمكن تسمية فرعى السحر التشاكلى والإتصالى بالسحر التعاطفى لأن  
 الإثنين يفترضان إمكان تأثير الأشياء بعضها فى بعض من بعيد عن طريق نوع  
 من التعاطف الخفى .

## السحر التعاطفى

### ( قانون التعاطف )



## السحر التشاكلى أو سحر المحاكاة

يستخدم لإلحاق الأذى والدمار بأعدائهم عن طريق إيذاء أو تدمير صورهم  
 اعتقاداً أن ما يلحق بالصورة من شر وضرر يلحق بصاحبها . وحين يتم تدمير  
 الصورة يموت الأصل بالضرورة .

وتنتشر هذه الممارسات منذ آلاف السنين فى الهند القديمة وبابل ومصر  
 وبلاد اليونان وروما وما زالت شائعة فى أستراليا وأفريقيا واسكتلندا ، فرسم  
 صورة الشخص فى الرمل أو الرمال أو الطين أو الحصول على أى جزء من  
 ملابسه وإلحاق الأذى به يستتبع بالضرورة إلحاق الأذى لذات الشخص .

هذا لدى هنود أمريكا الشمالية أما إذا أراد قتل عدوه في التو واللحظة فهو يصنع له تمثالاً ويحرقه أو يدفنه وهو يردد بعض الصيغ السحرية .

وفي الملايو تؤخذ أجزاء صغيرة من الأظافر والشعر والحواجب مع بعض الشمع من خلية نحل مهجورة ويصنع دمية أو تمثال على هيئته وتعرض الدمية كل ليلة لسبع ليال متتالية للهب مصباح كى تحترق ببطء ويردد الساحر أثناء ذلك " إننى لا أعرض الشمع للهب بل كبد فلان أو قلبه أو طحاله . الخ ، بعد الليلة السابعة يحرق التمثال تماماً فيموت صاحبه . وهذا الطلسم السحري يجمع بين مبدأى السحر التشاكلى والسحر الإتصالى .

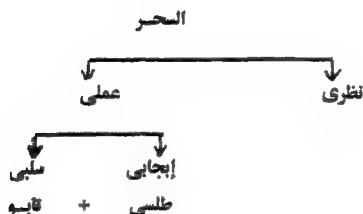
وكما يستخدم السحر التشاكلى أو سحر المحاكاة لإلحاق الأذى والضرر يستخدم أيضاً لتحقيق النوايا الطيبة ومساعدة الآخرين ولكن بدرجة أقل بكثير ، فقد يستخدم تسهيل عملية الوضع والولادة ومنح النسل والذرية للعاقرات ، كما يستخدم فى علاج الأمراض .

ويتألف نسق السحر التعاطفى من قواعد إيجابية وأخرى سلبية وهى التحريمات ، فهو يحدد للإنسان ما يفعله وأيضاً ما يتحتم عليه تجنبه . فالقواعد الإيجابية هى التعاويذ أو الطقوس والقواعد السلبية هى التحريمات أو التابو ، والمقصود بالتابو الأشياء المقدسة التى يجب ألا يقترب منها الناس خشية تدينسها ، ويترجمها فرويد " بالخوف المقدس " لأنها تجمع خاصية القداسة وبين التحريمات والقيود المفروضة حول هذه الأشياء .

والتابو يعتبر تطبيقاً سلبياً للسحر العملي ، بينما السحر الإيجابي أو الطلوس يقول "افعل كذا لكي يحدث كذا" والسلبى أو التابو يقول "لا تفعل كذا حتى لا يحدث كذا" .

وبينما يهدف السحر الإيجابي لتحقيق شيء مرغوب فيه ، يهدف السحر السلبى أو التابو إلى تجنب شيء مرغوب عنه .

فالقواعد الإيجابية نسميها " طلوس " بينما السلبية تسمى " تابو " والتابو هى الجانِب السلبى للسحر العملى .



وبرى إيفانز برتشارد فى كتابه عن " الشعوذة والكهانة والسحر عند الازاندى " أن السحر يستطيع أن يتبع فريسته حتى يؤذيه بصرف النظر عن المسافة التى تفصل بين الساحر والضحية . وحتى إذا لم يكن الشخص المقصود بالسحر معروفاً للساحر معرفة شخصية ، وإذا أخطأ الساحر نفسه فى الممارسات فقد يرد السحر إلى الساحر نفسه إذ لا بد للسحر أن يحقق هدفه بشكل ما (١٣) .

## السحر الإتصالي

يقوم على فكرة أن الأشياء المتصلة تظل - حتى بعد أن تنفصل تماماً - في علاقة تعاطف بحيث أن ما يطرأ على أحدها يؤثر بالضرورة تأثيراً مباشراً على الآخر .

وهذا يتطلب وسيط مادي من نوع ما يقوم بتوحيد وربط الأشياء البعيدة ونقل الإنطباعات والتأثيرات من أحدها للآخر .

وأشهر مثل للسحر الإتصالي هو التعاطف السحري الذي يفترض وجوده بين الإنسان وأجزاء جسمه كالشعر والأظافر حتى بعد أن تنفصل هذه الأجزاء عنه، بحيث أن وقوع شعر شخص أو أظفاره في يد شخص آخر يجعله خاضعاً لإرادته مهما بعدت المسافة بينهما وتشيع هذه الخرافة في العالم كله ( ١٤ ) .

## السحر الأسود والسحر الأبيض

السحر الأسود سحر ضار يمارس بقصد إلحاق الأذى بالآخرين أو لتحقيق نفع شخصي على حساب شخص آخر .

أما السحر الأبيض فإنه يخدم أهدافاً أخرى عملية تعود بالنفع على المجتمع ككل ولا تتعارض مع قيم المجتمع . بل تتبع الحياة الإقتصادية على الخصوص فهناك سحر خاص بصيد السمك أو فلاحه البساتين أو سقوط المطر... إلخ .

ويجمع العلماء على أن أهم نوعين من السحر الأبيض في كل أنحاء العالم هما السحر الخاص بالتنبؤ بالمستقبل أو التنبؤ بالغيب والسحر الخاص بالعلاج أو التداوي والتطبيب .

## السحر الرسمي والسحر الشعبي

يفرق محمد الجوهري في مقال له بعنوان " السحر الرسمي والسحر الشعبي " بين قسمين أو نوعين من السحر : الأول هو السحر الرسمي ويخاطب فئة محدودة من الناس هم السحرة المحترفون .  
أما السحر الشعبي فنحن نعيشه ونمارسه كل يوم .  
فالسحر الرسمي هو سحر الخاصة أما الشعبي فهو سحر عامة الشعب ، ولذلك يحرص السحر الرسمي بشدة على أن يبقى على خصوصيته ، وعلى ألا يذاع (سر المهنة) مهدداً قارله أو عميله في أكثر من وموضع -على لسان ملاك أو خادم - بأن يبطل مفعول هذا التأثير إن هو باح به لأحد .  
ويعد مالهينوفسكى أول من ميز بين سحر المتخصصين ، وسحر العامة عام ١٩٢٢ فهو يرى أن السحر المتخصص قائم على المعرفة السرية ، أما سحر العامة فبنى على المعرفة العادية .

## سحر التنبؤ وسحر العلاج

يذكر وليام هاويز أن أهم قسمين أو نوعين من أنواع السحر في كل أنحاء العالم هما السحر الخاص بالتنبؤ والسحر الخاص بالتداوى والعلاج .

## سحر الإنتاج والوقاية والهدم

يذهب البعض إلى تصنيف السحر إلى ثلاثة أنواع رئيسية :  
سحر إنتاجي : يهدف إلى زيادة الإنتاج أو المحصول أو حيلة الصيد .  
سحر وقائي : يهدف إلى إبعاد الخطر وسوء الحظ أو المرض .

أما السحر التحطيمى أو الهدمى : يسمى بالإنجليزية Sorcery أى الشعوذة فى مقابل Witchcraft الذى يعتقد أنه ينبع من هبة خاصة أو إستعداد معين لدى الفرد •

يسمح لأى شخص بأن يصظم عدوه فى نطاق خياله ، دون أن تمتد إليه يديه •

ولهذا فإن السحر ظل محتفظاً بدرجة معينة من التأثير على الرغم من التحديات التى تصادفه اليوم فى ظل الحضارة الإنسانية المادية •

أما ادوارد ولیم لین فيذهب إلى أن هناك وصفين للسحر :  
أحدهما روحى والآخر غش وخداع •

والسحر الروحى : يعتمد على بعض آيات من القرآن الكريم وعلى قدرة الملائكة والجن وهذا النوع من السحر نوعان : علوى وسفلى أو بعارة أخرى "رحمانى" و"شيطانى"

- السحر العلوى : هو علم سام رفيع يستخدم فى الأغراض الطبية •  
- السحر السفلى أو الشيطانى : يعتمد على قوة الشيطان ونفوذ أشرار الجن (١٥) •

التمييز بين التفكير الخرافى والتفكير العلمى :  
البعض يرى أن السحر نوع من التفكير الخرافى ويختلف التفكير الخرافى عن التفكير العلمى • إذ يعوزه العلية أو السببية العلمية •

والتفكير الخرافى هو أسلوب هام من أساليب الإنسان الأول فى التحكم فى ظروف حياته وبيئته وهو يتفق مع العلمى فى نقطة البداية وفى الوظيفة ولكن الفرق بين النمطين من التفكير هائل .

فالتفكير الخرافى يقوم على اساس عليه غير سليمة ويقتصر على الربط بين البدايات والنهايات كسبب ونتيجة دون ملاحظة أو تتبع العلاقات المختلفة المتضمنة فى الموقف فى تفاعلها وتغيرها .

اهم معالم الاختلاف والالتقاء بين التفكير العلمى والتفكير الخرافى فيما يلى :-

#### اولا : من حيث الوظيفة

يتفق كلاهما من حيث تفسير الظواهر المحيطة بالانسان والسيطرة عليها وان كان الخيال قد اختلط بالواقع فى كثير من الاحيان وكان التفكير العلمى نتيجة حتمية لمحاولات الانسان الاول لتفسير ظواهر الكون .

وكلاهما له وظائف هامة فى حياة الانسان وهى :

- ١- بث روح الطمأنينة فى الانسان وتهيئته لمواجهة أحداث مستقبلية .
- ٢- تحقيق حاجة يرغب الانسان فى تحقيقها او جلب نفع .
- ٣- محاولة التغلب على الأخطار التى يتعرض لها الانسان او تجنب ضرر أو دفع خطر .

### ثانيا : من حيث العلية

يقصر التفكير الخرافى على الظاهرة المباشرة والخارجية للأشياء الا ان التفكير العلمى يقوم بتتبع الاحداث فى الزمان والمكان ويمتاز التفكير العلمى بالتراكم .  
وتقدم التفكير العلمى يؤدى الى اكتماش التفكير الخرافى وهو يعد انتصارا على الخرافات .

### ثالثا : من حيث الملاحظة

يذكر جون ديوى ( ان تقدم العلم والتفكير العلمى يرجع الى تنظيم الظروف التى تحدث فيها الملاحظة والاستنتاج ولم يأت نتيجة لتحسن التركيب البيولوجى للحواس ، كما لم يأت نتيجة لتحسن فى قدرة الانسان على فرض الفروض )

فالملاحظة العابرة او الحادثة الدرامية تكفى فى حالة التفكير الخرافى لإستخلاص النتيجة أيضا ملاحظة الحوادث الظاهرية دون تتبعها .

أما التفكير العلمى قائم على الملاحظة الدقيقة المنظمة ثم إستخلاص النتائج بعد تتبع العمليات التى تمر بها الظواهر .

### رابعا : من حيث معنى الحقيقة

أهم الفروق الجوهرية بين الحقيقة الخرافية والحقيقة العلمية ان الأخيرة نسبية بينما الأولى مطلقة .



فالحقيقة الخرافية تقوم على الحركة الذاتية أى ان الظاهرة تفسر نفسها بنفسها. فإن العلة تحدث المعلول أو توجده بما فيها من قوة فلا ضرورة للرجوع الى الوسط المحيط بالظاهرة أو الظروف التى تكتنفها وهى لا تخضع للإختبار .

أما الحقيقة العلمية فهى نسبة حيث ترتبط بظروف الزمان والمكان تخضع للإختبار وقابلة للرفض أو التعديل وهذا لا ينطبق على التفكير الخرافى فهو صحيح ومعلق .

تعتبر الحقائق الخرافية غير مترابطة فكل حقيقة قائمة بذاتها بعكس الحقيقة العلمية تقوم على الترابط بين الحقائق(١٦) .

## مراجع

### الفصل السادس

- ١ - سير جيمس فريزر: الفنن الذهبي، ترجمة احمد أبوزيد، الهيئة المصرية العام للتأليف والنشر، ١٩٧١ ص ٢١٨-٢١٩ .
- ٢ - احمد أبوزيد: تأيلير، مرجع سابق، ص ٢٠٤-٢٠٧ .
- ٣ - سامية حسن الساعاتي: السحر والمجتمع، دراسة نظرية وبحث ميداني، مكتبة الأنجلو المصرية، طبعة أولى ١٩٨٢ ص ٤٩ - ٦٣ .
- 4 - Clifford Geertz: International Encyclopedia of The Social Sciences: Op. Cit. P. 400 .
- ٥ - سير جيمس فريزر: الفنن الذهبي، مرجع سابق، ج ١، ص ٤٤ - ٥٣ .
- ٦ - مرجع سابق، ص ٢٢٠ - ٢٢٢ .
- ٧ - فباري اسماعيل: علم الاجتماع والفلسفة، ج ٣، ص ٥٨٩ - ٥٩٠ .
- ٨ - احمد أبوزيد، تأيلير، مرجع سابق، ص ٢٠٨ - ٢١٠ .
- ٩ - سامية حسن الساعاتي: مرجع سابق، ص ٨٠ - ٨٥ .
- + نجيب اسكندر ورشدي فام، التفكير الخرافي، ص ١٨ - ٢٢ .
- + أنس محمد الخطيب، دراسة عن الخرافة في المجتمع المصري، ص ٢ - ٨ .
- ١٠ - سامية حسن الساعاتي: مرجع سابق، ص ٨٦ - ٩٥ .
- ١١ - بول غابولجي: طب وسحر، دار النشر، وزارة الثقافة والإرشاد، ص ١٠ .
- ١٢ - سامية حسن الساعاتي: مرجع سابق، ص ٨٦ - ٩٥ .

- ١٣ - سير جيمس فيرزر : الفن الذهبي ، مرجع سابق ، ص ١٠٤ - ١٣٩ .
- + سامية حسن الساعاتي : مرجع سابق ، ص ٨٥ - ١٢٠ .
- ١٤ - جيمس فيرزر : المرجع السابق : ص ١٨١ - ١٨٢ .
- ١٥ - سامية حسن الساعاتي : السحر والمجتمع ، مرجع سابق ، ص ١٠٠ - ١٢١ ، ص ١٩٠ - ١٩١ .
- ١٦ - أنسى محمد حسين الخطيب ، دراسة عن الخرافة في المجتمع المصري من الناحية النظرية والتطبيقية - مايو ١٩٦٨ ، ص ٦ - ١٠ .
- رسالة دبلوم معهد علوم اجتماعية غير منشورة .
- \* ملحوظة : غالبية هذا الفصل تلخيص لبعض أجزاء من " السحر والمجتمع " لسامية الساعاتي .



## الباب الثانى

### الأبعاد الإجتماعية والثقافية والإقتصادية لظاهرة الموالد دراسة مقارنة



## الفهرس

### مقدمة: وتشمل

- موضوع الدراسة

- أهمية الموضوع

- أدوات جمع المادة

- مناهج الدراسة

- نظرية الرواسب الثقافية

- تساؤلات المنهجية

### الفصل الأول : الدراسة النظرية

- بعض الدراسات السابقة

- الموالد ظاهرة ثقافية دينية

- مفهوم الدين ونظرياته

- خصائص المعتقدات الدينية

- التدين الشعبي وخصائصه

- الموالد ظاهرة إجتماعية

- الموالد ظاهرة فولكلورية

## تابع الفصل الأول

- مكونات الفولكلور

- عناصر الظاهرة الفولكلورية

- تعريف المولد

- العلاقة بين الصوفية والأولياء والمولد

- تعريف الولي

- التصوف ونشأته ومقاماته

- الشعائر (الذكر وأنواعه)

- الكرامات

- البركة

## الفصل الثاني: الدراسة الحقلية

- مولد السيد البدوي

- مولد مار جرجس

نتائج الدراسة

المراجع



## الأبعاد الإجتماعية والثقافية والإقتصادية لظاهرة الموالد

### مقدمة

#### موضوع الدراسة :

تهتم هذه الدراسة بالتعرف على ظاهرة من أكثر الظواهر انتشاراً في المجتمع المصري ألا وهي ظاهرة الموالد بأبعادها المختلفة وركزت على احتفالين أحدهما مسيحي قبطي وهو الاحتفال بعيد ماري جرجس بميت دميس والآخر مولد أسلامي وهو مولد السيد احمد البدوي بطنطا. ولما كانت الموالد الاسلامية تتعلق بالأولياء ، ورجال الجماعات الصوفية هم الذين يحددون مواقيتها ، لذلك فمن الصعب أن نتحدث عن الموالد دون أن نذكر الولي الذي من أجله يقام المولد ، ولا بد أيضاً أن نتناول الشكل الصوفي لأنه الدافع الذي يدفع الزوار الى الموالد الاسلامية على نحو ما فعل نيقولاس بيجمان . وللموالد جذور تاريخية تمتد الى مصر القديمة .

#### أهمية الموضوع :-

ان الموالد تمثل ظاهرة تنتشر في مصر ويرجع إنتشار الموالد في مصر الى طبيعة المصريين ، إذ تتغلغل القيم الدينية لدى الشعب المصري بصفة خاصة منذ عصور سحيقة ويبدو حب المصريين للعبادة والحياة الأبديّة منذ الفراعنة . والمصري القديم لديه إيمانه واعتقاده الراسخ بفكرة الخلود والبعث بعد الموت ، وتعتبر الاهرامات عن مشاعر كل مصري وطموحاته ورغبته

فى اكتساب الخلود وقضاء حياة أبدية سرمدية Eternity فى سلام . هذه الحياة الأبدية يتصورون أنها تخلو من المشاكل التى واجهوها فى حياتهم على أرض مصرهم الحبيبة. وهذا لايعنى أن المصريين القدماء تكتنفهم الكآبة وأن تفكيرهم انحصر كلية فى حياتهم الأبدية بعد الموت بل على العكس فهم يحبون الحياة بالكامل ويكرهون تركها فقد واجهوا الموت ، وحاولوا أن يؤكدوا أنهم لن يكونوا منسيين ومجهولين ، ومن أجل تلك النهاية السعيدة التى يبتغونها ويأملون فى الحصول عليها بنوا مساكن لأجسادهم وأرواحهم ليقتضوا فيها بقية حياتهم الطويلة وحاولوا أن يحفظوا أجسادهم داخل موميات<sup>(٨)</sup> وأحاطوا ببقاياهم بكل ما يحتاجون اليه فى أبديتهم حسب تخيلاتهم فى ذلك الحين<sup>(٩)</sup>.

والاحتفالات الدينية سواء كانت مسيحية أو إسلامية ماهى إلا تعبير عن الإيمان الراسخ للمصرى بالآلهة والتمسك بالقيم والتعاليم الدينية أيا كانت فى صورتها الفرعونيه قبل ظهور المسيحية والاسلام أو فى صورتها السماوية . وهناك دعوة فى العالم الغربى الى الرجوع الى القيم الدينية والروحية والتمسك بهما فنجد عالم النفس Adele Getty يقول أنه لايد من العودة فى حياتنا على هذا الكوكب الى وجهة النظر الشامانية Shamanism وعالم الأنيميزم Animism كحقيقة بالمعنى الحرفى أو اللفظى وليس كمجرد سلسلة مجازية جميلة ، ولا بد أن نبتعد عن التمسك بالماديات ، اذا ما أردنا البدء فى النظر الى الطبيعة المقدسة ، والشعور المقدس والحياة

---

(٨) المومياء عبارة عن جسم محفوظ إما كائن بشرى أو حيوان وهى راسب Survive من رواسب الثقافات القديمة .

الروحانية التي تمتلئ بالشعائر والاحتفالات مبتدئين بالأنيميزم وهو أقدم الأشكال الدينية وأكثرها استمراراً في عالم الروحيات اذ يجب ونسحب شعوب متحضرة أن نعود الى الحقائق الأولية وللإحتفالات الشعائرية القديمة التي كانت سائدة وتنتشر بشكل كبير في حياتنا وعائلاتنا ومجتمعنا<sup>(٢)</sup>.

ولا يقتصر التدين على الشباب وحدهم بل إن الكهول يشاركون في التدين ، وهناك دراسة أجراها Young G. Dowling لمعرفة الأبعاد الدينية لدى كبار السن وقد ركز فيها على مدى تلازم المسنين ومدى اهتمامهم للذهاب إلى الكنيسة ، ووجد أن ذلك له أثر أكبر من أثر المعتقدات ذاتها وقد أجريت الدراسة على ١٢٣ مسن وتضمنت تسعة متغيرات ، ثلاثة منها أنشطة إجتماعية وثلاثة متغيرات دينية وثلاثة متغيرات شخصية هي ( الصحة والعمر والدخل ) .

وثبت من نتائج التحليل أنه لم يدعم الافتراض بأن النشاط الديني الفردي ذو صبغة تعويضية ، أي أنه لا يسد الشعور لدى الكهول بالحرمان الإجتماعي والشخصي ، كما أن الصحة المعتلة والدخل المنخفض والحياة المنفردة عموماً لا تفسر أو تتنبأ بالإتجاه نحو السلوك الديني .

وافتراض البحث أن التفاعل المستمر في شبكة العلاقات الإجتماعية يسهم في إيجاد العادة الروحية للكهول حيث يؤكد لديهم الشعور بالإتجاه نحو مرحلة الكمال<sup>(٣)</sup> .

ترجع أهمية الموضوع ، لأن الإهتمام بالدين يؤثر في نفوس البشر في كل زمان ومكان في الماضي والحاضر في كلفة أنحاء المسكونة .

وهذا يتطلب الرجوع إلى التراث المصرى القديم لمعرفة أصول  
وجذور ظاهرة الموالد .

أدوات جمع المادة :

١ - اعتمدت الدراسة على الملاحظة كأداة أساسية لجمع المادة عن  
الشعائر والممارسات الطقسية .

٢ - الوثائق التاريخية كالمخطوطات والكتابات الأثرية عل قباب الأضرحة  
والمقصورات وعلى جدران الكنائس والأيقونات الأثرية .

٣ - الاعتماد على الاخباريين وهم :-

أ - رجال الدين المسيحى والاسلامى مثل :

- الخليفة وبعض رجال الجماعات الصوفية .

- المعطران والكاهن الرئيسى فى كنيسة مارجرجس بميت دميس

ب - العلمانيون :

الاداريون المسئولون عن تنظيم الاحتفالات فى الجانبين .

ج - زوار الموالد .

د - رجال الأمن ورجال الخدمات ( كالكهرباء - والمياه والصحة ) .

مناهج الدراسة:

(١) اعتمدت الدراسة على المنهج المقارن .

(٢) الإستعانة بالمنهج التاريخى للتعرف على جذور وأصول ظاهرة

الموالد فى مصر .

(٣) إستخدمت المنهج الإثنوجرافى فى وصف الطقوس والشعائر

والممارسات المتعلقة بالموالد .

## (١) المنهج المقارن:

استخدم المنهج المقارن منذ القرن التاسع عشر في الدراسات الأنثروبولوجية وهو يعد أقدم المناهج في ذلك القرن . واستخدم في المقارنة بين عقائد وعادات وتقاليد المجتمعات " البدائية " وبين عقائد وتقاليد المجتمعات الغربية .

وبعد فريزر من العلماء البارزين في استخدام المنهج المقارن ، وإهتمت المدرسة الوظيفية بالدراسات الحقلية وبالتحليل المقارن للظواهر الثقافية ، فالثقافة تعد وحدة متكاملة تتألف من نظم مستقلة جزئيا ، ولكن بينها نوع من التنسيق كما فعل مالفينوسكى .

ويؤكد براون على ضرورة استخدام المنهج المقارن بجانب الدراسة الحقلية المركزة حتى لا تصبح الأنثروبولوجيا مجرد وصف تاريخي . ويرى أحمد أبو زيد أنه يجب دراسة أى نظام ضمن البناء الاجتماعى الذى ينتمى إليه حتى يمكن فهم وظيفته ثم تتم مقارنة هذا النظام فى ضوء البناء الاجتماعى للمجتمع بالنظم المماثلة ذات الأبنية الاجتماعية المتشابهة ، قبل أن ننقل إلى مقارنة النظم المتشابهة فى المجتمعات التى تختلف فى بنائها<sup>(٤)</sup> .

وإستخدام منهج المقارنة الثقافية والحضارية للدين يؤدي إلى إكتشاف أنماط إجتماعية مختلفة فى عدد من الثقافات . وبه يتمكن الباحث من تفسير الإرتباط بين الأنماط هل يرجع إلى سمات معينة لثقافة واحدة أو يتعلق بكل الظروف الإجتماعية والثقافية .

وقد إستخدم ماكس فيبر المنهج المقارن عند إختبار نظريته عن العلاقة بين الأخلاق البروتستانتية والرأسمالية عن طريق دراسة الدين والإقتصاد فى

كل من الهند والصين • كما استخدمه تالمون في دراسته للعديد من الثقافات ليكشف أنماطا عالمية من الارتباط بين المعتقدات الدينية حول (طهارة ونجاسة الأنثى) والتغير في أدوار النوع في المجتمع (٥).

وماك وروث وباجل ومارك Mac , Ruth , Pagel , Mark يرون أن الاتجاه الثقافي المقارن قائم على اختبار الافتراضات عن العناصر الثقافية المتماثلة ، أو كيف الممارسة الثقافية لبعض ملامح البيئة • ولأزمة طويلة عرف أن الثقافات لا يمكن أن تكون مستقلة ، فقد تشترك في كثير من العناصر كنتيجة لانتشار القرابة والأسلاف وبالتالي يصعب الحصول على عينة ممثلة للثقافات المستقلة •

ومع ذلك فإن أفضل طريقة لإختبار إفتراضات المماثلة في دراسات الاتجاه الثقافي المقارن قائمة على تعريف الأحداث المستقلة للتغير الثقافي وأن هذا المبدأ يكشف أن هناك في الحقيقة جماعات مغلقة مرتبطة بثقافات تلك التي يمكن أن تكون نواة لمعظم المعلومات التي تساعد على إختبار الإفتراضات الثقافية المقارنة (٦) •

وتعلق فولاند إيكارت على أن المنهج الثقافي المقارن لدى ماك وباجل يقوم على تعريف الأحداث المستقلة في التغير الثقافي وهذا يتطلب توضيح أكثر فيما يتعلق بجانبين :

الأول : التساؤل مما يتكون الحدث ، أو ماهي مكونات الحدث الذي يؤدي إلى التغير الثقافي •

الثاني : يجب أن يكون هناك تساؤلا عما إذا كان إستقلال التغيرات الثقافية حقيقى فيكون شرط أساسى للتعرف على المعالى عند تحليل الاتجاه الثقافى المقارن •

ونرى فولاند إيكارت أن إفتراضاتهم بأن نتائج التحليل المقارن يمكن تعميمها فهذا يتأكد فقط في حالة ما إذا كانت العناصر المدروسة موجودة ومتضمنة في كل ثقافة وهذا شيء مبالغ فيه <sup>(٧)</sup>.

واستجابة لهذا التعليق فإن ماك ، روث ، باجل ومارك يرون أن المدخل المقارن يمثل أهمية عظمى لدراسة للتغير في السمات الثقافية ويمكن أن يستخدم مع أى عينة من القوى البشرية من الثقافات سواء تم اختيارها على المستوى الإقليمي أو من العالم الواسع بالمعنى العلمى <sup>(٨)</sup>.

وتوماس Toth و Schweizer يحدد أن نقطة الضعف في تحليل ماك و باجل في أن المقارنة الإقليمية لا تصلح للتطبيق العام، إذ أن كل إقليم يكون محدداً في إطار من المتغيرات وفي العلاقات بين المتغيرات التي تم عرضها ، وحينما نطبق الاختبار الذي حصر في الأقاليم المحددة على الإفتراضات العالمية لا تكون كافية ، وهذا يرجع لإختلاف المضمون الإقليمي حتى إذا كانت الإفتراضات المكانية المحدودة مدروسة ومبحوثة .

وعلى المستوى العلمى ومستوى الممارسة ، من الصعب أن نتخيل دراسة للإتجاه الثقافى المقارن على مستوى العالم الكبير مستخدمين مدخل كل من ماك و باجل . ومثل هذه الدراسة قد تستخدم لتعميق الملاحظة التي تهتم بالتاريخ الثقافى العرقى والخلفية الثقافية للثقافات المدروسة <sup>(٩)</sup> .

أنواع الدراسات المقارنة من حيث نوع المجتمعات وترابطها التاريخى:

تنقسم إلى قسمين :-

الأول : مقارنة المجتمعات المرتبطة تاريخيا والتي يوجد فيها عوامل مشتركة مثل اللغة والثقافة .

الثاني : مقارنة بين مجتمعات غير مرتبطة تاريخيا والتي يكون أوجه الشبه بينها في الشكل والبناء والعملية الثقافية أساسا لتعين الطراز والأنماط أو العلاقات بين مختلف جوانب الثقافة .

ويمكن تقسيم الدراسات المقارنة من حيث أهداف المقارنة نفسها إلى :

- مقارنة تاريخية : في حدود ثقافة واحدة أو بين مناطق أكبر .
- مقارنة طرزية أو نمطية : تقوم بالمقارنة للتعرف على الاختلاف والتباين بين الظواهر الثقافية .
- مقارنة إقليمية : وفيه يتم مقارنة الظواهر والعمليات الثقافية عن طريق تحليل البناء الإجتماعي والثقافات المختلفة التي تدرس .
- المقارنة عن طريق التقاطع الثقافي : Cross-Cultural وهي مقارنة بين ثقافات مركبة وتعتبر خطوة أولى في تنمية القضايا النظرية ومحاولة التعميم ويقوم على أساس بحث نسق ثقافي واحد ثم تكرار هذا البحث في المجتمعات المختلفة حتى نصل للتعميم وهذا يتطلب المسح الثقافي المقارن واستخدام التحليل الإحصائي .
- وساهم نادل Nadel في تطوير الدراسات المقارنة وصاغ نموذجه المنطقي للمقارنة بين ثقافتين، وهذا النموذج يعتمد على تحليل عناصر الثقافتين كل على حدة ومحاولة إكتشاف العنصر المغاير ثم إستنتاج أن الظاهرة ترجع إلى هذا العنصر .



ودراستنا الراهنة تلجأ للمنهج المقارن بجانب الدراسة الحقلية كما فعل براون حتى لا تصبح هذه الدراسة مجرد وصف وإن كانت تعتمد في بعض الأجزاء وبالأخص في الدراسة الحقلية على المنهج الإثنوجرافي في وصف الممارسات والعقوس الشعائرية المتعلقة بالإحتفال والمولد •

وكما فعل ماك و روث و باجل في إختبار العناصر الثقافية المتماثلة ومحاولة إكتشافها في كل من الموالد الإسلامية والإحتفالات المسيحية •

وأیضا نتمتع على ما نادى به نادل حينما صاغ نموذجاً للمقارنة بين ثقافتين وإن كنا سنقوم بتطبيقه على عقيدتين هما المسيحية<sup>(١٠)</sup> والإسلام داخل نمط ثقافي واحد هو ثقافة للمجتمع المصري •

والهدف من المقارنة في هذه الدراسة أن نتبين أوجه الإختلاف وأوجه الإتفاق بين الأساليب التي يتم بها الإحتفال في هذه المناسبات الدينية الشعبية على نحو ما فعل فاروق أحمد مصطفى في دراسته للموالد : أي تلجأ للمقارنة النمطية أو الطرزية ، أيضا هي مقارنة مرتبطة بالتاريخ والتي توجد فيها عوامل مشتركة مثل اللغة والثقافة الواحدة •

### إستخدامات المنهج التاريخي في دراسة الدين:

وقد تعرض له كل من بارسونز وبيلا عند دراستهم لتطور الدين ووضع بيلا خمس مراحل تطورية للدين •

(١) مرحلة الدين البدائي :

تظهر عند القبائل البدائية لسكان استراليا الأصليين ولا يوجد انفصال بين الأدوار الدينية والبناء الإجتماعي أو المنظمات في هذه المرحلة •

## (٢) مرحلة الدين القديم:

وفيه نسق الرموز الدينية لا يستقل عن الرموز العلمية فهناك علاقة قوية بين الدين والسياسة فالدين يعمل على تقديس المحاكم .

## (٣) مرحلة الدين التاريخي:

حيث يتم فيه الفصل بين المقدس والعلماني والدين في هذه المرحلة يعد مصدراً للتغير الإجتماعي والثقافي .

## (٤) مرحلة الدين المعاصر الضئير:

تستمر ثنائية المقدس والعلماني .

## (٥) مرحلة الدين المعاصر:

يمر الدين في هذه المرحلة بتحول نحو الخصوصية وتظهر أشكال جديدة من الدين تتميز بإلغاء الرؤية المزدوجة للعالم<sup>(١١)</sup>.

وستعتمد الدراسة على المنهج المقارن أيضا وتأخذ وجهة نظر شتايدر عند المقارنة بين الإحتفاليين .

وعند دراستنا للموالد أخذنا في الاعتبار وجهة نظر الناس أنفسهم عن الشعائر التي يمارسونها ومعناها بالنسبة اليهم وامتثلنا لما يقوله Geertz انه يجب ربط الأفعال بمعانيها من خلال الأنساق الرمزية التي ترمز اليها . وحاولنا معرفة التفسيرات والتعليقات التي قدمها افراد المجتمع لسلوكهم الشعائري مثل الذكر والمواكب المختلفة اى الممارسات الشعائرية حتى نفهم معناها .

ايضا حاولنا ان نعتمد على الاطار النظرى الى جانب البحث العلمى الحقلى ، فالفصل بينهما يؤدي كما يرى دافيد بيدنى David Bidney الى تصورات وتخمينات غير محققة ، او الى تجمع غير مترابط من البيانات وبالأخص في الأنثروبولوجيا الثقافية<sup>(١٢)</sup>.

وبدأت الدراسة الحقلية بملاحظة وتسجيل أنماط السلوك والأفعال المشخصة والعينية للكشف عن المعايير التي تدل عليها تلك الأنماط حيث أن شتايدر يرى أن المعايير تكون نسقا لرموز تتوسط بين الفعل وبين المستوى الرمزي للثقافة ومن نسق المعايير يتم تجريد رموز المستوى الثقافي . فالانثوجرافى يلاحظ سلوك الأعضاء ويتعرف على الأنماط المتكررة من الأفعال ثم الاختلافات التي تطرأ على الفعل أثناء التكرار وبالتالي يتمكن من اجراء المقارنات بين فئات المجتمع وعن طريق التجريد يتم تحديد الاختلافات والفوارق والتنوعات فى المعايير بين فئات المجتمع (١٣) . وقد التزمت تلك الدراسة بآراء دافيد بيدنى فى الاعتماد على البحث النظرى الى جانب الميدانى ، وايضاً بآراء شتايدر فيما يجب أن يتبع عند اجراء المقارنات التى تتعلق بالمستوى الثقافى .

وهى ايضا محاولة لتسجيل الممارسات الدينية فى الاحتفالين بالاعتماد على المنهج الانثوجرافى . بمعنى آخر سنركز بصورة أساسية على نسقين متداخلين هما :-

نسق الشعائر والطقوس والممارسات ونسق التفاعل الاجتماعى- واستعانت بالمنهج التاريخى فى التعرف على أصول وجذور الظاهرة واستندت الدراسة على نظرية الرواسب الثقافية كنظرية رئيسية . وعند التحليل لجأت الى البنائية الرمزية لفهم انماط السلوك فى المولد والمعانى الكامنة وراء هذا السلوك .

وكما قلنا هى محاولة لتسجيل بعض الممارسات الدينية اى السمات الثقافية للمظاهر المتعلقة بالاحتفال ، وتحليل للطقوس والشعائر فى

الاحتفاليين والتعرف على التداخل والتشابه بين الأنساق الاجتماعية المختلفة .

ولن نهتم بالظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي أفرزت وأنتجت الطرق الصوفية على نحو ما فعل شحاته صيام ، أو نتطرق الى التصوف النظرى ، بل سنركز على صعيد الممارسة الفعلية للتصوف العملى ولن نبحث ابستمولوجية الطرق الصوفية على صعيد الفكر ، بل نكتفى بدراسة مظاهر الممارسة الفعلية ولن نخوض فى النسق الاعتقادى او الفكرى فقد اسهبت الكثير من الكتابات فى ذلك كما قال ادوارد وليم لين من قبل .

والهدف الأساسى هو الكشف عن التشابهات والاختلافات فى المظاهر الإحتفالية فيما بين مولد السيد احمد البدوى واحتفال مارى جرجس بميت دميس باستخدام المنهج المقارن .

#### نظرية الرواسب الثقافية Survivals :

استخدم هذا المصطلح تاييلور اذ ترى اميلى أوكسنبرج Rotry Amelie Oksenberg أن تاييلور قد زودنا بدفاع بليغ عن الرواسب الثقافية<sup>(١٤)</sup> . ثم شاع إستخدامه فى الأنثروبولوجيا والاثنولوجيا ، ويقصد تاييلور بالبقايا والرواسب تلك العمليات الذهنية والأفكار والعادات وأنماط السلوك والمعتقدات القديمة التى كانت سائدة فى وقت من الأوقات وما زال المجتمع يحافظ عليها ويتمسك بها على الرغم من تغير الظروف التى أوجدتها . أى أنها عناصر ثقافية تخلفت ولم تواكب التطور . وبعضها يستمر فى الوجود حتى لو فقدت منفعتها ، وكثير من العادات الراسخة المترسبة فى المجتمع الحديث لها أصول قديمة ومعانى ثابتة فى المجتمعات القديمة ، قد نسيت تلك المعانى تماما وظلت تمارس الأفعال

ذاتها كجزء من التراث الثقافى فى المجتمع دون أن يفهم الناس معناها  
' وقد يضافون عليها معانى أخرى تختلف عن معناها الأصلية (١٥) .

وقد عرف هوبل Hobel الرواسب الثقافية بأنها عناصر أو مركب ثقافى  
تغيرت وظيفته الأصلية بمرور الزمن بحيث أصبح إستعماله مجرد إتفاق  
شكلى (١٦) .

وقد رفض مالىنوفسكى فكرة الرواسب والمخلفات الثقافية، قائلًا لا يمكن  
أن تستمر فى الوجود أية ظواهر ثقافية أو إجتماعية بعد أن تختفى وظيفتها،  
ويؤكد أن المخلفات ليست فى حقيقة الأمر إلا ظواهر وظيفية وأنها لن  
تلبث أن نفهم الدور الذى تلعبه فى الحياة . فكل ثقافة وكل عنصر يؤدي  
دورا معنا ويساعد بطريق أو بآخر على إشباع إحدى الرغبات البشرية  
الأساسية (١٧) .

والوظيفة فى الإتجاه الأنثروبولوجى ما هى إلا إشباع للإحتياجات  
البشرية عن طريق النشاط الذى تتعاون فيه الكائنات البشرية ، بمعنى آخر  
الإنجازات والإختراعات الثقافية فهناك علاقة بين الإنجاز الثقافى  
والإحتياجات البشرية (١٨) .

والوظيفة الأساسية الإجتماعية للدين عند مالىنوفسكى هى "خلق  
إتجاهات قيمية عقلية " والدين لا يستمد أساسه من المجتمع ولكن من  
الحاجة إلى مجتمع مستقر يشبع حاجات أفراد العاطفية .  
وأيضا تركيز دور كاييم على الشعائر والأفعال أكثر من المعتقدات وأشار إلى  
مجموعة العبادات التى تربط الأفراد ببعضهم أى تدعيم التضامن الإجتماعى  
، وإن كان مالىنوفسكى إهتم بشئين هما : الموقف الذى إنبثقت منه الشعائر  
والوظيفة التى تؤديها الشعائر بمجرد إقامتها .

أما راد كليف براون فلا يهتم بالموقف الذي تولدت فيه الشعائر ولكن إهتمامه إنصب على كيف تؤدي هذه الطقوس وظائفها في إثارة وتهدة القلق بمجرد إقامتها<sup>(١٩)</sup>.

والرواسب الثقافية هي المخلفات الثقافية " والتي إستمرت حتى العصر الزاهن من ثقافات قديمة ، وقد طرأ عليها بعض التغيرات في الشكل والمعنى والوظيفة"<sup>(٢٠)</sup>.

وميز باريتو بين الرواسب Residues والمشتقات Derivatisny فالرواسب: ليست العواطف ولكنها حالات عقلية تتوسط العواطف والتعبيرات السلوكية ، وإن كانت متصلة بالفرائز ولكنها لا تشمل كافة الفرائز البشرية إذ يجب أن نخرج عن نطاق الرواسب كل الرغبات والأذواق والميول والإهتمامات الذاتية . فالراسب هو الدافع والمحرك وراء السلوك غير المنطقي ، وهي الجذور العميقة الممتدة في ثنايا النفس البشرية والتي تكمن وراء العديد من أنماط السلوك والتعبيرات .  
وقد صنف الرواسب بعضها فئات عامة وبعضها الآخر فئات فرعية وهي :

- (١) غريزة التكامل .
- (٢) غريزة إستمرار التجمعات .
- (٣) الحاجة إلى التعبير عن العواطف بسلوك خارجي .
- (٤) راسب الأنفة الإجتماعية
- (٥) تكامل الفرد ومن يتبعونه .
- (٦) راسب الجنس .

وإستخدم مصطلح غريزة التكامل للإشارة إلى الجوانب العميقة في الإنسان مثل الدين والميتافيزيقا والعلوم التجريبية ، فهي مظاهر لحالة عقلية واحدة ألا وهي غريزة التكامل ، ولا يغفل أن غريزة التكامل هي مصدر السلوك غير المنطقي كالسحر .

والفئة الثانية من الرواسب وهي غريزة إستمرار التجمعات تعبر عن نزوع إنساني نحو المحافظة "على كافة" أشكال التكامل ومقاومة التغيير والمحافظة على مفاهيم معينة في التراث ، مثل إستمرار العلاقة بين الموتى والأحياء وتتضمن تلك الغريزة العادات والمعتقدات والتقاليد وتظهر بصفة خاصة بين الجماهير لأنها محكومة بهذا الراسب .

أما الفئة الثالثة متن الرواسب فتشمل الحاجة إلى التعبير عن عواطف المرء بأفعال خارجية وبأخذ هذا التعبير مظاهر مختلفة كالطقوس والممارسات السلوكية وينصب علم الإجتماع على دراسة هذه التعبيرات .  
أما المشتقات : فهي العنصر الثاني من السلوك البشرى وهو المشتقات أى المظاهر السلوكية المتغيرة أو التعبيرات اللفظية والصيغ والتركيبات التى يصوغها الناس فى صورة منطقية وقالب متكامل يخفى ما يترسب فى القاع من سلوك غير منطقي (٢١) .

ويستخدم قاموس علم الإجتماع الرواسب بمعان ثلاث رئيسية:-  
الأول : يشير إلى إستمرار الحياة .

الثانى : له معنى بيولوجى إذ يرتبط ببقاء الأنواع بناء على مبدأ داروين "الانتخاب الطبيعى والبقاء للأصلح" .

الثالث : إستمرار بعض العادات أو التقاليد كمخلفات ثقافية (٢٢) .

وهناك العديد من الكتابات لا يخرج مضمونها عما ذكر ولذا  
سكتفى بالأراء التي عرضت هنا .

### التساؤلات:

طرحت الدراسة العديد من التساؤلات :-

- ماهى الجذور التاريخية للموالد ؟ ، وهل هى ظاهرة حديثة ام لا ؟
- هل الموالد تعد نوعا من الرواسب الثقافية البالية ؟
- هل هى حركة احياء للثقافة المصرية القديمة ؟
- هل هى حركة احيائية دينية ؟
- هل هى ظاهرة دينية لاهوتية فقط ام هى ظاهرة ثقافية فولكلورية تحافظ على التراث القديم ؟
- هل تؤدي وظائف واحواراً معينة ( دينية ، اجتماعية ، اقتصادية ..... ) ؟
- هل تتوافق مع الدين الرسمى فى كلا الاحتفالين ام تختلف ، وماهى الوجه الخلاف ، ولماذا ؟ بمعنى اخر ماهى نظرة رجال الدين الرسمى لهذه الاحتفالات ؟
- هل تتوافق مع الثقافة الكلية فى المجتمع ، ام تختلف عنها ؟
- ماهى الفئات التى تقبل على تلك الاحتفالات ، هل هم طبقة معينة ام طبقات متنوعة ؟
- ماهى الاعتقادات التى تدور حول الاولياء والقديسين ، بمعنى اخر ماهى الأسباب التى تدفع الزوار لزيارتهم ؟
- هل هناك تشابه بين المولد الاسلامى والاحتفال المسيحى ؟
- وهى محاولة لتسجيل بعض مظاهر الحياة الدينية وإلقاء الضوء على الممارسات الثقافية والاجتماعية .



### صعوبات البحث :-

من الصعوبة طرح قضايا تتعلق بالدين ومعتقداته واخضاعها للدراسة ،  
فالحقائق والافكار الدينية لا تقدم للباحثين بسهولة اذ يعتقد البعض انها اسرار  
خاصة لا يجب افشاؤها وكشفها لدى الغرباء ، كما اختبرت الباحثة ذلك في  
دراساتها السابقة عن البناء الاجتماعي للدير وما يقوله فاروق اسماعيل في  
دراسته للوثنية .

ولذا اقتصرت الدراسة بالتعرف على المظاهر الاحتفالية التي تعبر عن  
الظاهرة الدينية ، بمعنى آخر ممارسة الطقوس وأداء الشعائر .



## الفصل الأول

### الدراسة النظرية



## الفصل الأول

### الدراسة النظرية

بعض الدراسات السابقة للمؤالـد:

هناك العديد من الدراسات التي تناولت موضوع المؤالـد سواء قديما أو حديثا سندكر البعض منها على سبيل المثال وليس على سبيل الحصر:

- دراسة دكتوراه أجراها فاروق أحمد مصطفى ، عن المؤالـد في مصر عام ١٩٨٠ وظهرت في كتاب عام ١٩٨١ (٢٣).

- قدم عرفة عبدة على ، محاولة لمسح شامل لمؤالـد مضر المحروسة وهو رؤية شاملة للتعرف على عالم متوهج بالوان البارق والأعلام والأضواء والأساطير والمجاذيب واللاطين والأقطاب ومجالس الإنشاد وموروث شعبي هائل يلهب المشاعر وإنهار لا ينقطع (٢٤).

دراسة Nicolaas H. Blegman تناولت المؤالـد في القاهرة وكل أنحاء جمهورية مصر ، وهي تجميع جوهري للإنطباعات ، ولا يدعى أنها تعطي صورة كاملة للممارسات الدينية الشعبية ، فهناك العديد من الكتب القيمة عن الصوفية ، عاد إلى مصر عام ١٩٨٤ ومكث بها أربع سنوات ونصف ، وينقسم كتابه إلى ثلاثة اجزاء رئيسية " المؤالـد ، والأولياء ، والصوفية " (٢٥).

و دراسة Arthur J. Arbery " مقدمة لتاريخ الصوفية " تناول تاريخ الدراسات الصوفية في أوروبا منذ نهاية القرن الثامن عشر ، وبعد أحد رواد العالم الأكاديمي في تاريخ الإسلام والثقافة الإسلامية في أوروبا ، ورحل إلى

الشرق الأوسط بعد حصوله على الدكتوراه ، وقضى بعض الوقت فى الجامعة المصرية منذ عام ١٩٣٤ ثم عاد إلى الهند وأصبح محاضرا فى عام ١٩٤٢ فى جامعة كلكتا . وتزيد مؤلفاته عن إثنى عشر كتابا عن الثقافة الإسلامية عامة وبالأخص الصوفية .

تناولت دراساته القانون الإسلامى للزواج والميراث ، تاريخ المؤسسات القانونية الإسلامية ، التطور التاريخى للقانون الإسلامى ، وكتب أيضا بعض الدراسات التاريخية والروايات عن الحياة الإسلامية ولكنه لم يذكر إلا كتابا صغيرا عن "أقوال الرسول" نشر أولا فى فبراير ١٩٥٥ (٣٦) .

- ومن أقدم الدراسات التى تناولت الإحتفالات الدراسة التى أجراها ادوارد وليم لين E. W. Lane فى كتابه " المصريين المحدثون " ويرى فيها إشتراك المسيحيين مع جيرانهم المسلمين فى الإحتفال بتلك المناسبات بإثارة وإجتهاد منازلهم وحوائثهم .

أما بداية الدراسات الأنثروبولوجية عن الموالد فقد قامت بها وبفرد بلاكمان Winifred Blackman حيث عاشت فى مصر ما يقرب من ست سنوات فى الوجه القبلى ، ونشرت كتابها عام ١٩٢٧ " بعض الإحتفالات السنوية Annual Festivals Some " وترى أن الإحتفال بموالد القديسين لا يختلف فى الشكل عن الإحتفال بالأولياء (٣٧) .

- دراسة ماكفرسون J. W. Mephereson وكتب مقدمته إيفانز بريشارد وضم عددا من الموضوعات عن الموالد وأصولها وموضوعاتها بالإشارة إلى الشجرة الجينالوجية للأسرة التى إنحدر منها الرسول "صلى الله عليه وسلم" وأعد قوائم بأماكن إقامة الموالد وأوقاتها ومواسمها وحدد مواعيدها باليوم والأسبوع ، وتناول الجانب التطوعى والورع والتقوى والجانب المقدس

والسمات الفردية لأصحاب الموالد سواء كانت إسلامية أو قبطية كما ذكر  
أنها ١٢٦ مولداً قبطياً وإسلامياً<sup>(٢٨)</sup> .

- دراسة شحاتة صيام " عن الدين الشعبي في مصر نقد العقل المتحاييل  
" صدرت عام ١٩٩٥ " .

- دراسة سعاد الحكيم " عودة الواصل ، دراسات حول الإنسان الصوفى "  
جمعت في الكتاب أبحاثاً ثلاثة تكشف عن هويات صوفية ، الصوفى فى  
مزاجه ، كيف يحب وكيف يكره ، كيف يصبح مصلحاً ، وماذا يعتقد وإلى ماذا  
يسعى ، وتعرض إلى جوانب الذات الصوفية كيف يتحرق شوقاً إلى الخالق  
كحركة نحو الحق وحركة رجوع إلى الخلق ، وتظهر الصمت كنقطة  
الوصول وهذه النقطة ترسم نهاية التجربة الصوفية للسالك فتحدد هوية  
السالك من حيث " حرب ، عاشق ، واقف ، عالم "<sup>(٢٩)</sup> .

وهناك العديد من الدراسات اكتفينا بما سبق .

### الموالد ظاهرة ثقافية دينية

الثقافة عرفها تايلور بأنها ذلك الكل المركب الذى يشمل المعرفة والعقائد  
والفن والأخلاق والعرف والقانون وكل العادات التى يكتسبها الانسان ، وهى  
التراث الاجتماعى الذى يتراكم على مر العصور ويتمثل فى شكل تقاليد  
موروثة ، والتقاليد هى الإبداع أو التراث الاجتماعى الشفاهى الذى يحفظ  
بالذاكرة والذى يستمر فى الوجود والذى يرثه أعضاء المجتمع ، وهى  
تكون من سمات ثقافية لها قدرة على الانتقال عبر الزمن على حدتعبير  
لينتون ايضا تحفظ بكيانها لعدة أجيال ومن هذه السمات الأفكار والعادات  
والتقاليد والعقائد والخرافات والأساطير<sup>(٣٠)</sup> .

والثقافة هي مخططات الحياة موجودة كموجهات ومحددات للسلوك وتشمل المعرفة وتتضمن أساليب السلوك أو هي تجريد للسلوك الفعلى ويجب أن نفرق بينها وبين الأفعال السلوكية ، فالأنثروبولوجى لا يلاحظ الثقافة بل يلاحظ أفعال الناس وأقوالهم أى أنماط السلوك فالثقافة تتضح فى الأفعال والأشياء المادية كالسلال والأوانى الفخارية والأدوات واللوحات وغيرها ولكنها لا تتكون من تلك الأفعال والأشياء ذاتها <sup>(٣١)</sup> إنما هي تجريد لها . ويعرف ريتشارد ماك كيون الثقافة بأنها مجموعة من العادات التى يعترف بقبولها فى جماعة بشرية معينة <sup>(٣٢)</sup> .

وهناك اتفاق على أن الثقافة تنقسم الى جزئين :-

- ١ - جزء يختص بالجوانب الروحية اللامادية ويشمل الأدب الشعبى بأنواعه والمعتقدات والعادات والتقاليد الشعبية بل والموسيقى والرقص وغيرها .
- ٢ - العناصر المادية الشعبية مثل الأزياء التى اغفلتها الكثير من الدراسات وركزت على الجانب الروحى فقط <sup>(٣٣)</sup> .

وعلماء الاتجاه الواقعى Realistic يعرفون الثقافة بأنها السلوك الإجتماعى للإنسان عضو المجتمع ، وهى العادات والتقاليد المكتسبة والنظم الإجتماعية . ولا يمكن فصل الثقافة عن الحياة الواقعية للكائنات البشرية فى المجتمع ، فهى نموذج للحياة الاجتماعية وليس لها وجود مستقل عن الجماعات الفعلية التى تساهم فى تكوينها .

واختلف أصحاب الاتجاه الواقعى فيما بينهم عما إذا كانت الثقافة تعرف بمصطلحات اجتماعية ، أو أن الفروق الفردية تعتبر عنصر جوهرى فى أى ثقافة .



ويتمثل المدخل الواقعي في كتابات تايلور وبواز ومالينو فسكى والبعض يعرف الثقافة بمصطلحات علمية إجتماعية • ونجد بواز Boas وسابير Sapir وليند Lynd يؤكدون على دور الفرد في العملية الثقافية •

أما علماء الإتجاه المثالي Idealistic فيشيدون إلى أن الثقافة هي المجموع الكلى للنماذج والمثل والأفكار والتصورات في أذهان الأفراد أى كل ما يرتبط بالسلوك المجرد المثالى وليس الواقعى أو ما فوق العضوى ، ويعد التعريف الذى قدمه Osgood أفضل تمثيل لهذا النمط فهو يرى أن الثقافة تتكون من جميع المثل والنماذج والسلوك والأفكار الخاصة بالمجموع الكلى للكائنات البشرية التى ترتبط بفكر واحد •

وهذا الإتجاه تمثله كتابات Osgood ولينتون Linton وكلاكهون Kluchoon وجيلين Gillin •

والبعض الآخر يرى أنها مجموعة الأفكار المتناقلة وسلوكيات البشر ، أو هى تشير إلى المثل الفكرية من التراث ، فالثقافة تعنى عملية التعلم ومحتوى التعليم وكل العالم الفكرى والروحى ويمكن فهمها على أنها تراث إجتماعى ، أو مجموعة إنجازات تاريخية تنبع من الحياة الإجتماعية للبشرة والتى نقلت على شكل تقليد أو تراث تراكمى •

والواقعيون أمثال بواز ومالينو فسكى وديكسون Dixon يرون أن التراث يتكون من مظاهر مادية وأفكار ومثل مجردة ونظم وعادات •

أما المثاليين فيرون أن التراث هو كل ما يرتبط بما فوق العضوى من الأفكار وأن أى ثقافة هى تجريد لمركب تاريخى للتراث الفكرى ، ويمثل هذا الإتجاه كروبر Kroeber وسوركن Sorokin وسبنجلر Spengler حيث يعتبرون أن الثقافة تراث فكرى منقول لهم مستقلا عن الأفراد

والمجتمعات التي تمارسها . أو هي المثل والنظم المجردة التي خلقها الإنسان بنفسه وليس لها وجود بدونه ، أو هي أسلوب للحياة ، أو شيء يكتسبه الإنسان .

وتنقسم نظرية الثقافة المعاصرة إلى فريقين :

فريق يعرفها بأنها قدرات وإستعدادات فيزيقية وعقلية مكتسبة ، وفريق آخر يرى أنها أنواع مختلفة من الإنتاج المادى وغير المادى <sup>(٣٤)</sup> ، وفسرت روث بندكت Ruth Benedict الثقافة على أساس فكرة النمط <sup>(٣٥)</sup> .

ومن هنا نستطيع القول أن الموالد ظاهرة ثقافية دينية لأنها عبارة عن عادات وتقاليد وهي جزء من تراث إجتماعى تراكمى موروث منقولة عن طريق التراث الشفاهى ، وهي تتضمن مجموعة من الأفكار والقواعد والقيم والمعايير وتنقلها الأجيال جيل بعد جيل منذ عصور قديمة ، وإحتفظت بكيانها لعدة أجيال ، وما زالت مستمرة عبر العصور المختلفة ، وإن كانت مقبولة لدى هؤلاء الذين يمارسونها فقط فهي تعد ثقافة فرعية لجماعة فرعية التي هي جزء من البناء الإجتماعى للمجتمع المصرى الكبير والذي قد لا يرضى بعض أفرادها عن إستمرار تلك الظاهرة ، كما أنها لاتعنيهم فى شيء .

وهذه الممارسات والطقوس مليئة بالرموز ولها معانى معينة فى أذهان من يمارسونها ومن يؤمنون بتلك الموالد . ونجد علماء الأنثروبولوجيا الغربيين المحدثين قد إتجهوا لدراسة الممارسات الكهنوتية والسحرية والعلاجية والعرافة وركزوا على الحقائق الإجتماعية والصور الرمزية المساعدة لها <sup>(٣٦)</sup> .

ولكل مجتمع مجموعة من الرموز لها دلالات معينة ، إذ يستخدم كافة البشر الرموز ( أى يضيفون معانى مختلفة على ظواهر مادية ) فى كل مجال من مجالات حياتهم اليومية تقريبا (٣٧) .

ويؤكد ليزلى وايت أن السلوك البشرى بكافة أنواعه ينشأ عن إستخدام الرموز ، فالرمز يحول الطفل إلى كائن بشرى ، والبشر يتعلمون عن طريق ملاحظة وتقليد أفعال الآخرين وأيضا عن طريق الخبرة التى تتراكم فى صورة رموز ، واللغة أسلوب من أساليب الترميز تمكن البشر من تلخيص أساليب السلوك التى تعلموها ونقلوها لكل جيل جديد (٣٨) .

وقالت بيلا كولا Bella Colla أن الثقافة تقوم على تعريف الرمز ، والرمز هو القيمة الروحية للشيء (٣٩) .

والثقافة من وجهة نظر جيرتز Clibard Geertz هى نسق المعانى ومهمة الأنثروبولوجى فهم المعانى التى تكمن وراء الأفعال الثقافية أو الأنماط الثقافية وهو يؤكد أن السلوك الإنسانى سلوكا رمزيا وله معنى لدى الذين يشتركون فيه ، فالثقافة لا تعد القوة التى تسبب السلوك فحسب وإنما هى السياق الذى من خلاله يمكن فهم السلوك فالنظرية الرمزية تهدف إلى فهم وتفسير الثقافة (٤٠) .

أيضا إسترشد كلود ليفى ستروس فى دراسته للظواهر الثقافية بما فيها الأنماط الرمزية بمنهج اللغويات البنائية لدوسوسير وكان يرى أنه عن طريق دراسة أنماط الرموز يمكن الوصول إلى فهم العقل الإنسانى ذاته ، وإهتمام ليفى ستروس بدراسة الفكر الرمزى والأنماط الرمزية يرجع إلى

رغبته في الكشف عن اللاشعور عن طريق تحليل الأبنية التي يعكسها ذلك الفكر نفسه وعن طريق العلاقات القائمة بين العناصر التي تكونها<sup>(٤١)</sup> .

وقد إهتم علماء الأنثروبولوجيا البريطانية مثل تايلور بالجوانب الرمزية في الشاعتر الدينية والممارسات السحرية ، وإرتبطت الرمزية بالأكثر بعلماء الأنثروبولوجيا الأمريكية وبالأخص David M. Scheider و كليفورد جيرتز Geertz واعتبر الاثنان أن الثقافة نسقا من المعانى وأن العلاقات الإجتماعية تعمل من خلال رموز ، وقد تأثر وا بكتابات روبرت ردفيلد الذى أشار إلى أن أنساق الرموز كالأساطير والرقص والدين تمثل الثقافة فى أبعادها الواقعية الشخصية والمثالية على السواء .

والرموز عند شنايدر هى الطريقة الى يتصور بها الناس الأشياء فى العالم الذى يعيشون فيه ، والرموز تشكل لديه الأحداث والوقائع الفيزيقية والسيكولوجية والإجتماعية والتي تساعد على فهم الواقع ، فالرمز إذن له وظيفة هى تفسير الواقع وليس فقط هو الأفكار والمشاعر وغيرها من جوانب المعنى ، بل ايضا الأفعال والعلاقات والخصائص والمعوقات ، أى الأشياء والموضوعات المشخصة عيانا والتي تتضمن معنى . أى أن كلمة رمز مثل كلمة ثقافة تشير إلى أشياء كثيرة ومتنوعة<sup>(٤٢)</sup> .

والبنائية أيضا تهتم بتحليل الثقافة باعتبارها سلسلة من الأنساق الرمزية ، فالظواهر الإجتماعية والثقافية ليست مجرد أحداث أو أشياء مادية وإنما بالأحرى مفعمة بالمعنى ، وهم يرون تعريف تلك الظواهر بالإشارة إلى شبكة العلاقات الداخلية والخارجية وأن أى ثقافة تتألف من أنساق رمزية وأى فعل أو سلوك أو ظاهرة أو حادثة ذات معنى تدخل فى (بناء) هو الذى

يعطيها معناها ، ولا يمكن تعريفها إلا بالإشارة إلى موضعها في بناء ذلك النسق<sup>(٤٣)</sup> .

وميلفورد سبيرو Melford Spiro يرى أنه يمكن فهم كثير من من  
المعتقدات والممارسات والأساطير والشعائر المتضمنة في الأناسق الثقافية  
الرمزية في إطار فهمنا للأثنروبولوجيا البنائية الرمزية فهي تساعد في توضيح  
الجانب الخفي أو الكامن أو المستتر من الأنماط السلوكية الرمزية<sup>(٤٤)</sup> .

وهذا يعني أن الإنسان هو الذي يضيف الرموز والمعاني على الأحداث  
والأشياء والمواقف وهو الذي ينقلها من جيل لآخر ويمكن التوصل إلى  
لكل الرموز ودلالاتها من خلال إستعراض التراث الشعبي للمجتمع موضوع  
الدراسة ، ومن خلال المأثورات الشعبية و خلاصة القصص والروايات  
والأحداث المتواترة التي قد تضم الأساطير وبعض الخرافات والحكم  
والأمثال .

والموروثات الثقافية تتمثل في الممارسات والعادات والأفكار التي تظل  
مستمرة بقوة العادة ، وهي باقية كشواهد وأمثلة للثقافة إنبثقت عنها ثقافة  
أكثر حداثة ، وتضم الثقافة الحضارية Fossils والمخلفات الثقافية  
Cultural Rtitices واستخدم مصطلح البقايا للدلالة على هذه الموروثات  
من العقائد والممارسات والمأثورات الشعبية الشفوية . والموروثات هي  
العناصر الثقافية ربما يكون لها وظيفة في السياق الثقافي أكسبها صفة البقاء  
والإستمرار<sup>(٤٥)</sup> .

ويطلق البعض على تلك العناصر الثقافية المتبقية لغة الرواسب  
والمخلفات الثقافية Cultural Survivals وهي العادات التي يمارسها  
المجتمع دون أن يدرك سببا لوجودها<sup>(٤٦)</sup> .

وإهتم علماء الأنثروبولوجيا والإجتماع والباحثين بدراسة الانسان والنظم الدينية سواء في الشعوب البدائية او المتحضرة في الماضي والحاضر .  
وتطرح الظاهرة الدينية نفسها في المجتمع المصرى فى الآونة الأخيرة باعتبارها نشاطا فكريا يظل أركان الوجود ، وان كانت القواعد والتعاليم الأساسية للدين ثابتة ، اما الممارسات الإجتماعية للدين تتباين بتباين التفسير الخاص للدين ، وتنوع الطقوس والممارسات بتنوع الزمان والمكان والأوضاع والنظم والظروف البيئية ووسائل المعيشة اى الآنية الإجتماعية المختلفة التى تمارس فيها تلك الممارسات والشعائر الدينية .

### مفهوم الدين :-

اختلف العلماء فى تعريف الدين ، ولكنهم لم يختلفوا فى وجوده . لقد أجمعت الآراء على وجود قوة منفردة ، او قوى متعددة ، او قوة لها أشكال متعددة لها علاقات بالبشر تمثل هذه العلاقات فى مشاعر الخضوع والرهبة او الخوف ، فى المناجاة والتخاطب بما يسميه البعض التضرع او الصلاة او الابتهاال مع قيام بعض الممارسات والشعائر منها تقديم القرابين او الذبائح او اقامة الاعياد والمواسم .

ويرى جيمس فريزر أن الدين بدأ بظهور فكرة الالهة ، او ظهور فكرة أرواح الأفراد ، او أرواح الطبيعة ويعرف الدين بأنه التزلف والتقرب الى القوى العليا التى تفوق الانسان .

ورالف بيلز وهارى هويجر يقولان حينما يصعب تفسير الفشل فى الحياة اليومية يفسر على أنه نتيجة تقوى علوية وهذا هو الدين (٤٢) .

وقد أشارت ر. ماريت الى أن " الدين فى كثير من الثقافات حركة أكثر منه فكر " اى أن الطقوس والعواطف تحتل المركز الأول فى الدين ثم يليها الاعتقاد ، وامل دوركايم يرى أن جوهر الدين ينقسم الى مقدس وعلمانى وهو عنده نسق موحد من المعتقدات والممارسات المرتبطة بأشياء مقدسة(٤٨).

اهم النظريات فى دراسة الدين :-

نظرية المراحل :-

وهى أن البشرية مرت بعدد من المراحل ويرى أوجيست كونت أن الفكر الانسانى تطور من المرحلة التيولوجية التى تفسر الاحداث بالرجوع الى الأعمال الخارقة للطبيعة ، ثم المرحلة الميتافيزيقية اى الى القوى غير المنظورة أو العينية ثم المرحلة الوضعية<sup>(٤٩)</sup> . وميز لويس مورجان بين الوحشية والبربرية والحضارة الحديثة ، اما فريزر فيرى ان التطور العقلى انتقل من السحر ثم الدين الى العلم<sup>(٥٠)</sup> .

المدخل السيكلوجى :-

يرى فرويد أن الممارسات الدينية هى تعبير عن قوة سيكلوجية غير واعية.

المبدأ الحيوى أو الأنيميزم :-

اهتم كل من تايلور وسبنسر بتفسير نشأة الدين والتعريف البسيط للدين عند البدائى هو الاعتقاد فى وجود كائنات روحية وأن الصورة النهائية بعد تعدد الالهة أخذت شكل الاله الواحد<sup>(٥١)</sup> .

والدين لا يعدو أكثر من كونه ظاهرة أو فعل جماعى يرتبط بالقوة المطلقة (الاله) فهو يشتمل مجموعة من القيم والأحكام المرجعية والمعايير التى تحدد أنماط سلوك الفاعلين الاجتماعيين ، أيضا يحدد ويرسم أنماط الشعائر والطقوس والممارسات التى تتم داخل إطار الواقع الاجتماعى ويقنن قواعد الشخصية .

### خصائص المعتقدات الدينية :

هى التى يؤمن بها الشعب فيما يتعلق بالعالم الخارجى ، وما فوق الطبيعى خبيئة فى صدور الناس ، لا تلقن من الآخرين ولكنها تختمر فى صدور اصحابها وتشكل بصورة يلعب فيها الخيال الفردى دوره ليعطيها طابعا خاصا، موجودة فى كل مكان سواء عند الريفيين أو الحضر ، عند المثقفين أو غير المثقفين ، لدى الطبقات الدنيا والشعبية ، والطبقات العليا وحملة الثقافة الراقية ، موجودة فى كافة الطبقات وعلى كافة المستويات بدرجات متفاوتة، وتنضم أفكارا أساسية، والفكرة الأساسية فى رأى باستيان هى أن شكلا من أشكال الفكر شائع بين الناس ويمكن أن ينشأ آليا وبشكل مستقل عن أفكار أخرى مشابهة فى بينات ثقافية أخرى وذلك بسبب الوحدة النفسية بين البشر<sup>(٥٢)</sup>.

ويعد الشخص متمم ومتكامل مع الثقافة التى ينتمى إليها ومنظور القيم والمعتقدات التقليدية يعد أكثر دقة وكمالا فى وضع الافتراضات بأن الشخص متمم ومتكامل مع الثقافة عن طريق معرفة نسق القيم والمعتقدات التى يعتنقها وهى التى تؤثر على تعريف الشخص للمشكلات التى يواجهها وأيضا كيفية إدراكه لها ، وبالتالي يتمكن من التوصل إلى حلول لهذه



المشكلات عن طريق تتبع معانى القيم التقليدية المتتابعة والمتداخلة  
(٥٣) .

وتنقسم المعتقدات الدينية الى قسمين :

الأول رسمى : يستند إلى الأصول والنصوص والشرائع الدينية ويمارس من  
خلال المؤسسات التابعة للدولة .

الثانى الدين غير الرسمى أو الدين الشعبى :

ويعبر عن التدرج والإختبار الروحى فى علاقة الله بالناس ، وكذلك تأويل  
الدين من خلال الرموز والصور بعيدا عن القواعد الأساسية ويسود بين  
البسطاء أو العوام أو الخاضعين (٥٤) .

التدين الشعبى :

ويرى الجوهري أنه لا يهم إذا ما كانت المعتقدات نابعة من نفوس  
أبناء الشعب عن طريق الكشف أو الرؤى أو الأحلام أو أنها أصلا معتقدات  
دينية إسلامية أو مسيحية أو غير ذلك ، ثم تحولت فى صدور الناس إلى  
أشكال أخرى جديدة بفعل التراث القديم الكامن على مر الأجيال فلم تعد  
بذلك معتقدات دينية رسمية بالمعنى الصحيح . وقد أطلق عليها رجال  
الدين الرسمى خرافات أو خزعבלات لأنها لا تتفق وتعاليم الدين الرسمى ولا  
تستحق من وجهة نظر رجال الدين " إسم معتقدات " (٥٥) .

والبعض يقصد به الكيفية التى تستجيب بها الذهنية الشعبية للدين وكما  
يتصور أصحاب الاتجاه الإسلامى أن تلك الشعبية مغرقة فى البدع ، وهناك  
الرؤية التقدمية التى ترى أن التدين الشعبى يغلب عليه طابع المحافظة بل  
التواكلية والقدرية والأسطورية .

فالتدين الشعبى ليست ظاهرة قاصرة على مصر أو المجتمعات الشرقية فقط، وإنما توجد أيضا فى كل مجتمعات العالم الثالث، وقد تصبح الممارسات الدينية والطقوسية أداة لدعم وتماسك الأوعية الإجتماعية الدنيا وغيرها من المؤسسات الإيديولوجية الرسمية<sup>(٥٦)</sup>.

### خصائص الدين الشعبى :

يبتعد عن النص المكتوب، وهو يضم الطبقات الشعبية التى تبتعد عن الإطار الرسمى وعن الحياة اليومية وتنغمس فى الحياة الروحية فى الشكل اللامرئى للطقوس والذى يدير ظهره للشكل الرسمى.

ويطلق التدين الشعبى الإسلامى على الطوائف الحرفية أو العوام وقد استطاعت الطرق الصوفية أن تصبح الوعاء الذى يحتوى ويضم بين جنباتها أكثرية من الطبقات المتنوعة والطقوس والمعتقدات الشعبية الأسطورية حتى تلك التى كانت سائدة قبل ظهور الإسلام، وأيضا لم تجد غضاضة فى أن تجمع احتفالاتها الفنون الجماعية التلقائية كالرقص والذكر والموسيقى، وبدأت تظهر ممارسات دينية خاصة بكل مجتمع وظروفه وهو ما يسمى بالديانات الشعبية.

واستطاعت الصوفية عن طريق تنظيمها الهرمى الخاص بكل طريقة احتواء الشرائع الدنيا المصرية حيث كانت تعتبر " القفر " شعار الصالحين.

أنماط التدين الإسلامى فى مصر :

(١) التدين النصى المؤسسى الرسمى :

يرتبط بقوة بالنص الدينى وتحدد المؤسسات الرسمية للدولة وهى (الأزهر والمسجد ووزارة الأوقاف والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية ) كيفية إستحضار النص وأساليب تأويله .

(٢) التدين النصى المؤسسى المعارض أو الجهادى :

يسميه البعض تدين الفقهاء ، وهم أصحاب الإتجاه الإسلامى " نموذج له الاخوان المسلمين " .

(٣) التدين النصى الانفصالى الإستشهادى :

هو أعقد الأنواع جميعا ويتضمن عاملين :

أ - الإستشهاد الفردى : أى المسلم الحامل لقيم المجتمع الإسلامى والقابع وحيدا ينتظر الشهادة .

ب- المضمون الانفصالى : وهو التدين الإستشهادى وفيه يعلن انفصاله عن المجتمع الكافر ويهجره بعد أن يكفره مثل جماعة التكفير والهجرة .

(٤) التدين الشعبى الإسلامى : كما ذكر سابقا<sup>(٥٣)</sup>.

واعتبر شحاتة صيام الدين الرسمى ذهنية دينية مستقلة " أو العقل الفقهى القديم " كما اعتبر الدين الشعبى ذهنية دينية تابعة " أو العقل الفقهى الجديد<sup>(٥٨)</sup> .

## الموالد ظاهرة إجتماعية

يقول ميلتون ينجر عن وظيفة الدين أنه يقدم للأفراد تفسيراً لمشاكلهم الحياتية ويمدهم باستراتيجية التقلب على القهر واليأس والشعور بالإحباط ، فهو يشمل الإعتقاد والممارسات التي تعد أنماطاً إجتماعية ، فالدين ظاهرة إجتماعية<sup>(٥٩)</sup> والمعتقدات على حد تعبير بول رادين Paul Radin أشياء مختلفة لأناس مختلفين وهو يتكون من شقين الأول منها مشاعر محددة والثاني أفعال أي عادات وممارسات مرتبطة بهذه المشاعر<sup>(٦٠)</sup> .

### سمات الدين:

#### (١) الدين سمة فردية وظاهرة جماعية :

فهو موضوع المعتقدات الشخصية البحتة ولذا فهو سمة فردية وأيضاً ظاهرة جماعية ، فالفرد أو الشخص ينتمى إلى أحد الجماعات الدينية ، ولذا يرى رونالد جونستون Ronald L. Johnson أن الدين له بعداه الفردي والجماعي ، وهو ظاهرة إجتماعية ، بمعنى أن هناك مجموعة من الأفراد تجمعهم رابطة معينة تفرض عليهم القيام بعدد من الممارسات المتماثلة .

وبرى دور كايم أنه ظاهرة إجتماعية موضوعية ، تتناقلها الأجيال من جيل إلى جيل ، وشيوع الممارسات والمعتقدات بين أفراد وجماعات متعددة وهى فى المجتمعات المغلقة شيئاً إجبارياً إلزامياً ، كما يتصف الدين بالعمومية .

#### (٢) يهتم بما هو مقدس وفائق للطبيعة .

(٣) يتضمن هيكل من المعتقدات •

(٤) يشمل مجموعة من الممارسات الطقسية (١١) •

وقد طور جيرتز C. Geertz تعريفا رمزيا للدين بأنه ينطوى على رموز ، والرموز قوى جارية في السلوك الإنساني وهى مركز الدين وتشتمل على أشياء مثل ( الصليب - المصحف - نجمة داوود ) وعلى سلوك (كالسجود والركوع واللمس والتقبيل ) وعلى قصص أيضا ، واعتبر الرموز الدينية من أشكال المقدس ، ويميز بين الرمزية الكبرى وهى الرموز الدينية التى تنطوى على رموز تفسر النظرة الى الكون أو العالم ، أما الرمزية الصغرى فتتضمن رموزا غير دينية ، رموز للتفاعل اليومي والاتصال والتعاون (١٢) •

**أوجه الشبه بين الظاهرة الاجتماعية والأساليب الشعبية :**

هناك أوجه شبه بين خصائص ما يسميه سمنر بالأساليب الشعبية ، وخصائص علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا عن الظاهرة الاجتماعية وبالأخص دور كايم •

وينظر وليام جراهام سمنر للأساليب الشعبية على أنها قوة من قوى المجتمع أو كما يسميها قوة مجتمعية لها قوة " الإلزام " أو " الأمر المطلق " عمومية أو شمول هذه الأساليب ، تحمل جزاءات لمن يخرج عليها ، تتمتع بقوة الإستمرار وهى ذاتها الخصائص التى تتسم بها الظاهرة الاجتماعية • وتكون الأساليب الشعبية من عملية تكرار بعض الأفعال الصغرى التى تصدر عن عدد كبير جدا من أفراد المجتمع فى مواقف معينة بالذات مما

يؤدى إلى ظهور العادة الفردية Habit عند الأفراد وظهور العادة الجماعية Custom عند الجماعات<sup>(١٣)</sup> التى يتلقنها من الآخرين .

### العوادات والمعتقدات الشعبية :

هناك عدد من العلماء ركز إهتمامه على دراسة العادات والمعتقدات الشعبية فى مقدمتهم سيويه وفارانباك وفان جنب<sup>(١٤)</sup> .

### العادة الشعبية :

يقصد بها السلوك المكتسب الذى يشترك فيه أفراد شعب معين<sup>(١٥)</sup> .  
والعوادات هى أساليب الشعب وعاداته بمعنى القواعد المستترة للسلوك التى يؤدى خرقها إلى الصدام ، فهى قوى أساسية داخل المجتمع كما يقول سمنر أول من قدم هذا المفهوم عام ١٩٠٦ ، وهى تنمو لاشعوريا وتقبلها الجماعة لاشعوريا . ويعرف مالبينوفسكى العادة بأنها أسلوب مقنن من أساليب السلوك ، ويستخدم ساير كلمة عادة للدلالة على مجموع الأنماط السلوكية التى يحملها التراث وتعيش فى الجماعة<sup>(١٦)</sup> .

يتضح من ذلك أن الموالد تعد ظاهرة إجتماعية تتميز بالعمومية ، ويشترك فيها عدد كبير من الأفراد والجماعات لها خارجيتها وهى شينية ، إلزامية وقهرية لمن يؤمنون بها ، تناقلتها الأجيال كما يقول دور كايم .

## الموالد ظاهرة فولكلورية

تعريف الفولكلور :

اختلفت الآراء حول معنى الكلمة ، والفكرة الشائعة هي أن الفولكلور يعنى المأثورات الشعبية أو هو التراث ، انه شيء إنتقل من شخص إلى آخر وحفظ إما بالذاكرة أو الممارسة أكثر من حفظه بالتسجيل والتدوين ، ويشمل الرقص والأغاني والحكايات وقصص الخوارق والمعتقدات الخرافية وأقوال الناس ، والعادات والممارسات الزراعية المأثورة والممارسات المنزلية وأدوات البيت والظواهر التقليدية للنظام الإجتماعى .

ويرى بوتير Ch. F. Potter أن الفولكلور هو الرواسب العلمية الثقافية المتأخرة للتجربة الإنسانية والتي تكونت على مدى العصور ، وبالس Ballys وآرثر تايلور A. Tylor يريان أن الفولكلور هو الجانب المأثور من الثقافة الشعبية . ويرى البعض أنه يشمل الفنون والحرف ويرى البعض الآخر أنه ينحصر فى الحكايات الشعبية ومنهم من يقصره على الأدب الشعبى والأقوال الشفهية .

ومن المأثورات الشعبية ، الأسطورة والملحمة والحكايات الشعبية والرقى والتعاويد ، الأغاني الشعبية ، المثل السائر ، الأدب الدينى الشعبى ، السير الشعبية ، النوادر والأشعار البدوية ، والنداءات التى ينادى بها الباعة وهم يروجون سلهم (١٧) .

ويرى Popple أن علماء الفولكلور في العصر الراهن قد إنجذبوا إلى دراسة المجتمع الحديث ، ووجدوا أن الأساطير الفولكلورية القائمة اليوم ، هي هي كما كانت في الماضي ، وأنها احتفظت إلى حد كبير بنفس شكلها ، وأوصافها وتخدم العديد من نفس الوظائف . وأن الكثير من الخوارق تتداول شيوعا ، وقد تناول عددا من أعظم الخوارق والأساطير الأكثر انتشارا وكيف أن الأساطير المعاصرة قد تشارك في كيفية تعلم العمل الإجتماعي (٦٨) .

ويرى فوزى العنتيل أن الفولكلور هو دراسة مخلفات الماضي الذي لم يدون ، والمفكود به المأثورات والمعتقدات الشعبية ، ويتكون المصطلح من مقطعين Folk بمعنى عامة الناس أو شعبي ، Lore بمعنى حكمة أو معرفة ، أي حكمة الشعب (٦٩) .

وترى علياء شكرى أن الفولكلور صدى للماضي - وفي نفس الوقت - صوت الحاضر المدوى وتعد بقايا الثقافات القديمة بأبنيتها الاجتماعية والإقتصادية المبكرة جزء من مضمون الفولكلور وشكله ، وحتى الحرب العالمية الأولى كان مصطلح الفولكلور هو مصطلح التقاليد الشعبية (٧٠) .

وقد اعتادت الانثروبولوجيا النظر الى الفولكلور لا باعتباره علما مستقلا بل على انه مجرد فنون كلامية او فنون قول او اداب شفوية او حكايات واساطير شفوية .

وعلى الرغم من أن دراسات تايلور " للثقافة البدائية " و جيمس فريزر " الفصن الذهبي " وروبرتسون سميث عن " الاديان السماوية " تعد دراسات فى الانثروبولوجيا الثقافية وهى نفس الموضوعات التى يدرسها الفولكلور ومع ذلك لم يرد فى كتاباتهم مصطلح الفولكلور .



وقد تم التوصل الى أن هناك اساسا أسطوريا وفولكلوريا وعقائديا ولاهوتيا مشتركا لأغلب الشعوب العربية ، بل والسامية منذ أكثر من ألفى عام ق.م سواء فيما بين النهرين أو فى الجزيرة العربية والشام ولبنان وفلسطين، فمنايع الميثولوجيا العربية تضرب بجذورها على مدى ستة آلاف عام أى منذ السومريين غير الساميين<sup>(٧١)</sup> .

وهنا تجدر بنا الإشارة الى تعريف بعض مكونات الفولكلور .

#### الأسطورة : MYTH

اشتقت من اليونانية Mythos والتي تعنى مجرد الكلام والبيان عند هوميروس منشداً للابادة والأوديسة، وهى تشير الى محاولة الانسان لتفسير أحداث التكون وظواهره . وكل الثقافات تشارك فى خوفها من المجهول ولجأت الى الخيال فتولدت الأسطورة وعادة ماتنتقل شفاهة من جيل الى جيل عن طريق التقليد ويقول إيفانز بريتشارد Evans Prichard لكى نفهم الدين البدائى لابد ان نبحث فى شعائره ، فهناك صلة وثيقة بين الشعائر Rites وبين الأساطير ، إذ تفسر الأساطير هذه الشعائر وتشرحها ويرى روبرتسون سميث Robertson Smith ان ثمة ارتباط وثيق<sup>(٧٢)</sup> بين الأساطير والمقدس. أى ان هناك ارتباط وثيق بين الأساطير والممارسات الدينية . والأسطورة بمعناها المحدد عند نبيلة إبراهيم هى وصف للطقوس الدينية او الحكاية التى ترتبط بالآلهة او هى الكلمة المنطوقة ، او هى وسيلة الانسان للتعبير عن تجربته باضفاء طابع فكرى لها . او هى عملية اخراج لدوافع داخلية فى شكل موضوعى والغرض حماية الانسان من دوافع الخوف والقلق الداخلى . وقد تتطور الأسطورة وتتخذ شكل حكاية خرافية أو شعبية .

## أنواع الأساطير :-

١- الأسطورة التعليلية: وهي وليد تأمل فى ظاهرة غريبة تحتاج الى تفسير وتعليل.

٢- أسطورة حضارية: تكشف صراع الانسان مع الحياة والوصول لمرحلة الحضارة.

٣- أسطورة رمزية : مزيد من التحديد للمفاهيم الكونية واضفاء الرمزية عليها .

٤- أسطورة البطل المؤلة: الذى يمتلك قوة غير عادية مثل ملحمة جلجامش (٧٣)

اعتبرها البعض تنشأ من حادثة او احداث تاريخية ثم تحولت فى مخيلة الانسان الى احداث خارقة للمألوف وربطت بالدين ، ومن ثم خلع ابطالها رداءهم البشرى وباتوا الة .

اما رندل كلارك فعالج الأساطير المصرية التى نقشت على جدران الأهرامات ودونت على التواييت وأوراق البردى والمقابر على أنها لغة وليست رواية لأحداث أو ليست رواية خرافية .

والأسطورة او الخرافة فى اللغة العربية هى الحديث الباطل الذى لأصل له (٧٤)

## الملحمة:-

طابع البطولة هو العنصر الأساسى المميز للملاحم رغم فوارق الزمان والمكان وفى الغالب تعبر عن آمال الشعوب ، وهى مزيج من التاريخ مغلفة بالخيال .

والرأى السائد انها تشير الى القصيدة الطويلة التى تسجل الأعمال البطولية الخارقة الصادرة عن أحد الأبطال الحقيقيين أو الأسطوريين وتمتزج فيها أفعال البشر وتصرفات بعض الكائنات الإعجازية الخفية كالالهة والشياطين والوحوش المخيفة .

وفى بعض الكتابات الحديثة أطلقت كلمة ملحمة على بعض الأعمال الروائية الكبرى أو الأفلام السينمائية بل امتدت الى الشعر الملحمى بل وايضا المسرح الملحمى (٧٥) .

#### المثل الشعبى :-

يرى آرثر تايلور أن المثل جملة مصقولة محكمة البناء وتشيع فى مائورات الناس باعتبارها قولاً حكيماً ، وأنه يشير عادة الى وجهة الحدث أو يلقى حكماً على موقف ما وهو أسلوب تعليمى ذائع بالطريقة التقليدية .

ويرى سوكولوف أن المثل جملة قصيرة صورها شائعة تجرى سهلة فى لغة كل يوم ، أسلوبها مجازى ، وتسود مقاطعها الموسيقى اللفظية .

فهى عبارات متداولة يغلب عليها الطابع التعليمى فى شكل فننى (٧٦) .

#### الحكايات الخرافية :-

مجرد خبر أو مجموعة أخبار تتصل بتجارب روحية ونفسية عن طريق الرواية الشفوية وكثيراً ما ترتبط بالأسطورة والبطولات . ويرى فون ديرلابن أنها أخبار مفردة نبتت من تصورات ومعتقدات الشعوب البدائية ثم تطورت على يد الراوى وأرجع أصولها الى الروحانية والطوطمية . وهى مليئة بالرموز وتعد صدى لتجارب اللاشعور وأن كانت تستمد حوادثها من الخيال وليس من الواقع (٧٧) .

## الحكاية الشعبية :-

تعرفها المعاجم الألمانية بأنها الخبر الذى يتصل بحدث قديم ينتقل عن طريق الرواية الشفوية من جيل لآخر ، او هى قضية ينسجها الخيال الشعبى حول حدث مهم وشخص ومواقع تاريخية ويستمتع بروايتها شفويا على مدى اجيال (٧٨).

اما بعض علماء الأنثروبولوجيا والفولكلور يرون أن الحكايات الشعبية يمكن أن تضم قصص الخوارق Legends والاساطير Myths ، يستخدم البعض مصطلح الأساطير للدلالة عليهما معا الا أنه يجب أن نفرق بينهما فقصص الخوارق Legends تتناول أحداث خارقة للعادة ، بينما الأسطورة Myth ترتبط بالشعائر والمعتقدات الدينية كما استخدمها ماليونوفسكى (٧٩).

ويؤكد هردر على أهمية الحكاية الشعبية والأساطير باعتبارها بقايا للمعتقدات القديمة ، فالحكاية الشعبية ليست لثروة عجائز بل هى نتاج للشعب وقواه الشاعرية المبدعة .

والحكايات الشعبية بأسرها الخرافية والأساطير بكل تأكيد بقايا معتقدات شعبية فهى بقايا تأملات الشعب التى تعبر عن روح الشعب الذى هو النبع الوحيد الذى يمكن أن تنهل منه كل ألوان الثقافة (٨٠) .

## عناصر الظاهرة الفولكلورية:

تستلزم وجود جماعة أو جماعات شعبية ونجد فى الموالد إهتمام الجماعات بها حيث تحرص على حضور الموالد .

تعتمد على مجموعة من قواعد السلوك التى تحددها العادات والتقاليد السائدة فى الجماعة الشعبية والمرتبطة بمعتقد شعبى يغذيها ويعمل على

ترسيخها وهو الإعتقاد فى الولى أو القديس بالنسبة للموالد . وهذه الجماعات لها ثقافتها الخاصة وتترك فى رصيد أساسى من التراث الشعبى وتميز بنمط ثقافى معين يدور حول القصص والأساطير الإعجازية التى تتم عن طريق الولى أو القديس ، أى تتأثر بتراث المجتمع وتمسك بالتقديم وعلاقات الولاء والتجانس الفكرى ، فهناك وحدة فى الأفكار المتعلقة بالقديس والولى نابعة من المعتقد الشعبى ، والظاهرة الفولكلورية تعتبر أساليب للتفكير وقوالب للعمل ولها شينيتها وخارجيتها وموضوعيتها وعموميتها مثل الظواهر الإجتماعية الأخرى ولها صفة الإلزام .

لكل ممارسة تعتبر تجسيد لمعتقد يكمن وراءها ، وقد اعتبر ريتشارد دورسون أن العادة ما هى إلا تعبير عن معتقد معين .

والجماعة الشعبية Folk لها نمط خاص من الثقافة ، وهى تعنى أسلوب مشترك فى الحياة سواء أكانوا فى المدينة أو القرية أو المجتمعات الصغيرة ، وإستمرارية الموالد ترجع إلى أنها ظاهرة فولكلورية تركز على جماعات شعبية لها تكوينها المستمر وتعتمد على العادات والتقاليد القائمة على معتقد شعبى هو الإحتفال بتقديس الولى أو القديس وعدم إقامة الإحتفال أو حضوره يعنى قطع الصلة بين الولى وأتباعه وبالتالي حرمانهم من كراماته وبركائه <sup>(٨١)</sup> . والموالد إذن ظاهرة فولكلورية وجزء من التراث الشعبى .

### مفهوم التراث :

هو تارة " الماضى " بكل بساطة ، وتارة العقيدة الدينية نفسها ، وتارة الإسلام برمته عقيدته وحضارته وتارة " التاريخ بأبعاده ووجوهه " إذ لا يستخدم مفهوم التراث إستخداما واحدا أو بالمعنى نفسه دوما وإنما يستخدم بمعان متعددة ومختلفة .

## طبيعة التراث :

هو كل ما ورثناه تاريخيا ، من الآباء والأجداد و الأصول أو هو الأمة التي نحن إمتداد لها ، وهو فى كل الأحوال عمل أو إنجاز إنسانى خالص ، فالإنسان هو الصانع وهو المورث للآتى من بعده ويشتمل على العلوم سواء دينية أو طبيعية والمصنوعات والحرف والقيم العامة والعادات الخاصة ونظم المعيشة وكل ما اخترعه أو يتدعه الإنسان.

## أهمية التراث:

ينطوى على ماضى مقدس ولا يعنى الثراء للمعرفة فحسب وإنما أيضا السيادة والقهر والتسمر<sup>(٨٢)</sup> .

وتعرض بدوى للتراث العربى الحديث من منتصف القرن التاسع عشر إلى يومنا هذا ، وكيف أن نهضة التعليم العلمانى الدنيوى بكل جوانبه من رسم وجرائد خلق جمهورا "جديدا" من القراء وأفكاراً غريبة وأشكال تراثية مثل القصة القصيرة والدراما التى أصبحت تلعب دورا كبيرا فى التأثير ، وكيف أن الشعوب العربية نساء ورجال يحاولون التنيف مع الأنماط الثقافية الغربية بنفس القدر مع التراث العربى ليواجهوا متطلبات العالم الحديث<sup>(٨٣)</sup> .

وعلى الرغم من غزو الأفكار الثقافية الغربية للثقافة المصرية ومع ذلك فهناك توازن بين ما هو قديم وما هو مستحدث ، يتضح هذا من الدراسة التى أجراها Path Breaking لثقافة الشعب المصرى والتى أمدتنا بوجهات نظر حيوية وحديثة وكشفت عن النضال الطويل لمصر الحديثة فى محاولتها لتعريف ذاتيتها .

وقد فحص Arbrust, Walter وسائل الإعلام المصرى مثل التليفزيون والموسيقى المسجلة والسينما وما يواجهه المصرى من ضغوط

موضحاً أن هناك توازناً بين المحافظين والمتمسكين بكل ما هو من التراث القديم وبين الأخلاق والقيم المستحدثة (٨٤) .

وهناك دراسة أخرى أجراها كل من بريستياني Peristiany وبيت ريفرز Pitt Rivers وجوليان Julian وجمعوا العديد من المقالات عن القوة وعلاقتها بالمقدس ، وهذه المقالات نصفها تاريخي يتناول ما ورد في العصور القديمة والنصف الآخر معاصر ٠٠ وهي مجموعة مقالات عن المظاهر المختلفة للشرف والنعمة والنقاوة والكهانة والعرافة والقضاء والقدر والنصيب الشخصي أى عالم المقدس وعالم الغيبيات وعلاقتها بالقوة وكيف أن الشعوب تواجه مشاكل القوة والسلطة الرسمية بالرجوع إلى المقدسات والغيبيات وعالم ما بعد الطبيعة أى عالم الخوارق (٨٥) .

#### الأصول التاريخية للموالد فى مصر :

يسدو أن الفاطميين هم أول من ابتدع فكرة الإحتفال بالموالد وبالأخص المولد النبوى ، واعتبر العيد فى أيامهم عيداً رسمياً قومياً شعبياً إسلامياً ٠ كما إحتفلوا بالمواسم والأعياد الأخرى ٠

والإحتفالات بالأعياد والمواسم ليست بدعة إبتدعها الفاطميون دون غيرهم ولكنها قديمة قدم التاريخ نفسه ٠ إذ تكشف الآثار القديمة عن إحتفالات وطقوس مثل هذه المواسم والأعياد ، ويحفل التاريخ المصرى بدخيرة حية تمثل هذه الأعياد أيضاً ، وتصف جذران المعابد والمقابر وأوراق البردى هذه الطقوس ٠

وقد أحيا الفاطميون هذه الأعياد وإن إتسمت فى عهدهم بمظاهر البذخ والترف والأجواء البراقة وتمائيل الحلوى المصنوعة من السكر ، وكان ابن طولون يقيم سماطاً عظيماً يهرع إليه أبناء المجتمع المصرى لحضور تلك

الولائم • ويذكر المقرئ " في الخطط " أن السماط كان يضم قصورا وتمائلا من السكر ، بل يوجد شجرة كل غصونها وأوراقها وثمارها من السكر .

وقد تأسست الدولة الفاطمية في المغرب وامتد سلطانهم على كثير من أمصار الدولة العباسية فاستولوا على مصر والشام والحجاز واليمن وغيرها ، ورأسهم عبيد الله المهدي إذ ينتسبون إليه ، ولذا يقال لهم (العبيديون) تولى خلافتهم في عام ٥٩٦هـ / ٩٠٨ م ، ودخلوا مصر على يد المنصور إسماعيل وولده المعز لدين الله الفاطمي عام ٣٦٢هـ / ٩٧٣ م وتوفي بها عام ٣٦٥هـ / ٩٧٥ م .

وقد فتحت مصر على يد القائد جوهر عام ٩٦٩م، فاخترت القاهرة وشيد الأزهر ، وجاء المعز من المغرب إلى القاهرة وجعلها مقرا لحكمه ، وفكر في كيفية إستمالة الناس وقلوبهم وعوظفهم نحو الحاكم ، ولمس بنظره الثاقبة ميل الجمهور المصري إلى حب آل البيت ، فقرر إقامة أعياد كثيرة لمناسبات متعددة أهمها المولد النبوي ، حيث يسبغ فيه الخيرات ويبدل العطاء والمنح للشعب رجالا ونساء وأطفالا ، وسار أولاد المعز من بعده على هذا المنوال • وكانت تلك الإحتفالات تزخر بألوان الطعام الفاخر ومظاهر البهجة •

ولم يكتف بالإحتفال بالمناسبات الإسلامية كعيد النحر ( عيد الأضحى ) وعيد الغدير وعيد الفطر والمولد النبوي بل احتفل بالأعياد المسيحية كيوم النيروز وهو عيد السنة القبطية وعيد الغطاس وعيد الميلاد وغير ذلك <sup>(٨٦)</sup> . وهناك من يذكر أن ظهور الموالد في مصر يرجع الى عصر الإخشيد .



وهناك من يذكر أن ظهور الموالد في مصر يرجع الى عصر الاخشيد ، حيث تقام وتمد الأسمطة <sup>(٨٦)</sup> في الإحتفالات ويخرج الناس الى المتنزهات وهم يرتدون ملابسهم الجديدة .

وللأسمطة وظائف تختلف باختلاف العصر ، ففي العصر الاخشيدى هدفها تقديم الطعام ، أما في العصر الفاطمي أصبحت وظيفتها نشر الدعوة الفاطمية أى هدف سياسى والوصول الى قلوب الناس وكسب محبتهم وولائهم ونشر المذهب الفاطمي كما ذكر المسعودى في مروج الذهب والعقريزى في الخطط .

وفي العصر الاسلامى اقتصرت الإحتفالات على المناسبات الدينية مثل عيد الفطر وعيد الأضحى ، ثم تغيرت في العصر الفاطمي الذى اشتهر بالمبالغة في احياء المواسم والأعياد بل أدخل أعياداً جديدة بالإضافة الى الأعياد التى كانت موجودة <sup>(٨٧)</sup> . أى ان مصر توارثت عبر عصور تاريخية مختلفة ومتصلة الإحتفال بالأعياد الدينية والقومية من خلال طقوس شعبية ، وقد عرفت عدداً كبيراً من الأعياد والطقوس <sup>(٨٨)</sup> .

وفي مصر يستخدم التقويم الهجرى لتحديد مواعيد الأعياد والطقوس الدينية الاسلامية وبدء الصيام والحج ، والتقويم الهجرى جاء به العرب المسلمون الى مصر وهو تقويم قمرى يبدأ من عام ٦٢٢ الميلادى وهو العام الذى هاجر فيه الرسول من مكة الى المدينة ، أما الفلاح المصرى فتمضى حياته على أساس التقويم الشمسى والقبطى <sup>(٨٩)</sup> .

---

(\*) السماط : هو الساط الذى يمد أو يفرش على الأرض وتوضع فوقه الأطعمة والحلوى

## موالد اسلامية ترتبط بالشهور القبطية :-

وجد ماكفرسون أن عدد من الموالد الاسلامية فى مصر يرتبط بالشهور القبطية فعلى سبيل المثال يحتفل بموالد السيد احمد البدوى و ابراهيم الدسوقي فى شهر "بابه" وأن الاحتفال بمولد اسماعيل الامبايى يتم فى اليوم السادس عشر من الشهر العاشر القبطى " شهر يؤونه من كل عام <sup>(٩٠)</sup> .

واحتفالات المسيحيين بموالدهم تجذب الأنظار حيث تتم بعض تلك الاحتفالات فى الأديرة بعيدا عن المدن والقرى وليس هناك فصل بين ماهو دنيوى وبين العناصر الدينية فى الموالد اذ يختلط الجانبان معا <sup>(٩١)</sup> .

## تعريف المولد:-

يعرف ماكفرسون المولد بأنه " عيد شعبى محلى ودينى للقديس او للولى الذى يتمتع بسمعة حسنة ومقام رفيع " . وكلمة "مولد" بمعنى " يوم ميلاد " تتناسب وتنطبق الأكثر للتعبير عن الاحتفالات الاسلامية أكثر من الاحتفالات المسيحية فهى فى الاسلام تطلق للتعبير عن يوم ميلاد الشيخ الذى يحتفل به ويعتقد فيه ، بينما فى المسيحية تعبر عن اليوم المفترض فيه الوفاة لتخليد ذكره ، وتعبر عن سيرته الحسنة أكثر من كونها تعبر عن يوم ميلاده وان كانت أحيانا تطلق على يوم الميلاد <sup>(٩٢)</sup> .

والموالد ظاهرة عالمية لها وجودها فى كثير من انحاء العالم وليست قاصرة على مصر وحدها .

## العلاقة بين الصوفية والأولياء والموالد :-

يمكن القول أنه لا يوجد مولد بدون ولي ولا يوجد حتى أولياء بدون موالد ولا يستطيع شخص أن يرقى إلى مرتبة "ولي" إلا بمساعدة الأولياء، ومن المستحيل أن يصبح صوفيا بدون أن يفعل مايفعله الأولياء وهذا ما ارتآه نيقولاس بيجمان<sup>(٩٣)</sup>.

والصوفية كظاهرة اسلامية تمتزج بالموالد المزدحمة، وهي غالبة كلية في الاحتفالات المسيحية. وعدد كبير من الأولياء لديهم خلفية صوفية ولكن ليس لكل، فهناك العديد من الأولياء عاشوا في وقت ما ولم تكن الصوفية وجدت بعد، وآخرون اكتسبوا صفة الأولياء بدون أن يخطو أحد منهم في طريق التصوف.<sup>(٩٣)</sup>

ويؤكد الجوهري أن كثير من الأولياء نالوا شهرتهم وعرفهم الأتباع من خلال تشكيلات الطرق الصوفية، وهناك طرق صوفية تدافع وتروج لتعاليم ومبادئ بعض الأولياء وتقيم لهم احتفالات سنوية، بل أن كثيرا من الطرق الصوفية الشهيرة تحمل اسم أحد الأولياء كالقادرية والأحمدية والشاذلية..... الخ.

## العلاقة بين الأنبياء والأولياء :-

وهناك أولياء يستمدون مكانتهم من علاقتهم ببعض الأنبياء وهم نسلهم أو أصحابهم ورفاقهم واتباعهم. وهناك بعض الشخصيات تعظم بالتقديس والتكريم تقع على درجة بين الأنبياء والأولياء كالخضر في مصر والياس في فلسطين.

## تعريف الولى:-

وأشار دليل العمل الميداني الى أن كلمة " ولى " تدل عل فئة من الشخصيات الدينية التى تحظى بتكريم خاص من جانب الناس ( مسلمين ومسيحيين ) ولكنها لا تنتمى الى فئة الأنبياء او غيرها من الشخصيات الدينية المقدسة (٩٤).

والجوهري فى موضع آخر يعرف الأولياء بأنهم هم بعض الصالحين الذين يتميزون بالتقوى عادة ويظهرون بعض الكرامات مما يدل على جدارتهم بلقب الولاية.

وهناك أولياء من النساء وعلى رأسهم بنات الرسول وسيدات البيت النبوى ومن أمثلتهم السيدة زينب والسيدة نفيسة والسيدة سكينة فى القاهرة (٩٥).

## مكانة الأولياء المسلمين والمسيحيين :-

فى الدين المسيحى لى يتم الإعراف بالشخص على أنه قدس يتطلب ذلك اعتراف الكنيسة بقداسته لى يتكسب مكانته كقديس بعد مضى ٥٠ عاما على نياخته وهذا يختلف عن مكانة الأولياء فى الدين الإسلامى حيث لا يحتاجون الى ترخيص من جانب القائمين على الدين الرسمى كما يقول الجوهري .

## نظرة الطرق الصوفية الى الموالد:-

ترى أن الموالد فى مصر الآن من الحركات الاجيالية قامت بهدف احياء بعض العادات والتقاليد والمعتقدات الشعبية المتعلقة " بالموالد " والمقصود بالاجيالية " هنا المحافظة على مظاهر الدين وحياتها باحياء ذكرى الأولياء

وترديد ما قدموه من أفعال لمجتمعهم ولمواطنيهم واضفاء كثير من الكرامات عليهم". وهي لا يمكن أن تكون حركة احيائية بالمفهوم العلمي<sup>(٩٦)</sup>.

### الموالد واحتفالات الفراعنة:-

اتخذ ما كفرسون من بعض مظاهر الاحتفالات بالموالد فى العصر الراهن وتشابهها مع بعض المظاهر المصرية القديمة فى موالد ابى الحجاج الأقصرى ومولد عبد الرحيم القنائى مثل حمل المراكب وركوب النيل بمثابة إحياء لأعياد الإله آمون ، وأيضا الاحتفال بمولد السيد احمد البدوى انما هو احياء لعيد الإله شو الذى كان معبده بالقرب من طنطا .

كما يرى ايضا أن مواعيد اقامة بعض الموالد تتفق مع مواعيد الاحتفالات المصرية ، وأشار الى أن مولد اسماعيل الامبايى انما يقام يوم ١٤ يونيو من كل عام وهو يوم "النقطة" التى تشير الى الدموع المقدسة للإيزيس وهى تبكى زوجها .

وخلص الى أن المصريين المحدثين انما يقومون بحركة احياء للثقافة المصرية القديمة ممثلة فى الموالد ، وفاروق مصطفى يجيب بأنه ليس هناك دليل على أن الموالد حركات احيائية<sup>(٩٧)</sup> ونحن نرى انها إحتداد للتراث المصرى الأصيل .

### انتشار الموالد:-

يوجد ما بين ٥٠٠٠ ، ٦٠٠٠ قرية بمصر ومن الصعب أن توجد قرية بدون ضريح أو مقام لولى ، وتقريبا كل قرية فى مصر بها مقبرة لولى ، وبالمثل المدن والمحافظات ، أما فى القاهرة بها العديد من مقابر الأولياء ومعظم هذه

الأضرحة تعتبر مركز للموارد على الأقل مرة في السنة . وبعض الموالد تجذب ملايين الزوار ويتدفق الحجاج وأعضاء الجماعات الصوفية عليها <sup>(٩٨)</sup> .

## التصوف

يتبوأ التصوف مكانا هاما في الدراسات التي تتناول الفكر العربي الإسلامي ، بعضهم يدينونه ويهاجمونه بضراوة وعنف ، والبعض الآخر يقف بجانبه ويدافع عنه باستماته وتعصب وهناك اتجاه ثالث معتدل يدرسه بموضوعية واتزان .

وهو يعد قطاعا رئيسيا من قطاعات الفكر العربي الإسلامي وبشكل جزئيا أساسيا من تاريخ هذا الفكر <sup>(٩٩)</sup> .

### تعريف التصوف :-

هو الرغبة في التقرب الى الله ، وهو القوة المحركة للمتصوفة وال دراويش الذين يعتبرون " المظهر الباطني للإسلام " على الرغم من أنه لارهبانية في الإسلام ، وحتى عهد قريب كان غالبية المسلمين ينضون تحت ألوية الطرق الصوفية ، أما الآن فقد تدهورت الصوفية وإختفت تماما من بعض البلاد ، وفي مصر مازال ملايين المناصرين للصوفية يعلنون عن أنفسهم في جماعات ضخمة في مواسم موالد الأولياء ، وتعد المهرجانات ذروة الطقوس الدينية التي تمتلئ بالدراويش . فال دراويش والمريدين والمحاسيب يخلقون حياة بديلة ودينا مختلفا وان كان لا ينقص دينهم الأصلي ، إنما تتداخل الأفكار والمعتقدات فيتشكل الدين الشعبي الممتزج بموروثات تضرب بجذورها في أعماق تاريخنا <sup>(١٠٠)</sup> .

وتتجمع كل تعريفات التصوف على أن أصل الكلمة تعود الى اليونانية صوفيا Sophes والتي تعنى الحكمة ، وتعنى كلمة " صوفى " الزهد فى الدنيا والإعراض عن أسباب زينة ومظاهر الحياة ، وهناك من يرجعها الى قبيلة بنى صوفة التى كانت تعيش حول البيت فى الجاهلية ، وتنسب الى رجل يدعى " الغوث بن مر " الذى علق فى رأسه صوفه ونذرتة أمه الى الكعبة اذا عاش ولم يمت كأخوته ، والبعض ينسبها الى قبيلة عربية عرفت الإستغراق والمحبة وطاعة الله ، وهناك من يرى أنهم قوم انقطعوا الى الله وقطنوا الكعبة .

وهناك تعريفات أخرى تركز على الجانب الأخلاقى للتصوف ، وهناك من يركز على الجانب المعرفى فيه ومن يربط بين مفهوم التصوف والفروع الباطنية لحركة التصوف ذاتها .

والصوفى هو الذى يتمسك بالسنه والزهد فى الدنيا والإبتعاد عن زخارفها ، وهو الفقير والورع والتقى المتمسك بالنصوص الدينية والذى يقوم سلوكه على ضبط النفس ومجاهدة ميول ومتع الدنيا<sup>(١٠١)</sup> .  
ومن هذا يتضح أن مفهوم الصوفيه والصوفى يكتنفهما كثير من الغموض .

### نشأة الطرق الصوفية :-

نشأت فى القرن الثانى عشر الميلادى وتتمحور حول شخصية رجل واحد يث فى تلاميذه وأتباعه تعاليمه وأسلوبه ، وتظل هذه التعاليم والتوجهات مرتبطة بإسمه عقب وفاته يلقتها شيوخ ومريدين إعتبروا أنفسهم ورثته من الناحية الروحية<sup>(١٠٢)</sup> .

وقد تنوعت الطرق الصوفية وتشعبت تبعاً لتفسيرها للإسلام حيث كان لكل شيخ طريقته ومنهجه سواء في القيادة أو في ممارسة الطقوس والشعائر ، وكانت الطريقة تسمى بإسمه وعلى سبيل المثال الحلاجية نسبة إلى الحلاج ، والقشيرية نسبة إلى عبد الكريم القشيري ، والقادرية نسبة إلى عبد القادر الجيلاني والشاذلية نسبة إلى أبي الحسن بن عبد الله عبد الجبار الشاذلي والأحمدية نسبة إلى أحمد البدوي والدسوقية نسبة إلى إبراهيم الدسوقي .

أي أن هذه الطرق نسبت إلى أصحابها أو شيوخها الذين أسسوها وبعضها اندثر وما زال البعض الآخر باقياً .

وقد افرزت الطرق الصوفية بعض من الأتباع والتلاميذ وكونوا جماعات صغيرة تلتف حول الشيوخ وكبار النساك والأولياء وساهمت في ظهور الإخوان في الإسلام وبالتالي نشأت الزوايا والخوانق منذ نهاية القرن الثاني الهجري ، وهذا الطريق يتطلب مرشد أو شيخ " فمن لاشيخ له فالشيطان شيخه " .

وازدادت الطرق الصوفية في مصر في القرن السادس للهجرة ، وظهرت مدرسة صوفية كبيرة بصعيد مصر أقامها الشيخ عبد الرحيم القنائي ( ٥٩٢ هـ ) القادم من المغرب والذي رعاها فيما بعد الصوفي المصري أبو الحسن الصباح ( ٦١٣ هـ ) .

بعد القرن السابع الهجري عصر ازدهار للطرق الصوفية ، حيث وفد إلى مصر من العراق الشيخ أبو الفتح الواسطي الذي أقام بالاسكندرية وأسس الطريقة الرفاعية ، وجاء من المغرب السيد أحمد البدوي ( ٦٣٤ ) وأسس الطريقة الأحمدية وأقام في طنطا . ثم جاء أبو الحسن الشاذلي ( ٦٤٢ هـ ) وأقام بالاسكندرية مع مريديه وكونوا الطريقة الشاذلية ويعتبر أبو العباس



المرسى (٦٨٦هـ) وابن عطاء الله السكندري من أبرز من قام على منهج هذه الطريقة .

ويمكن القول أن الطرق الصوفية قد بلغت ٧٢ طريقة إما مستقلة أو فروع لها (١٠٣) .

وبري نيقولاس أن الصوفية والدرأويش ينتمون في ٦٨ جماعة orders أو طريقة يرأس كل منها خليفة . وأن هذه الجماعات هي التي قادت طرق التفكير والتأمل والنسكيات الإسلامية لمئات من السنوات في الماضي .

وهذه الجماعات هي التي تحدد مواعيد الموالد ، فيزورون الموالد حتى وإن كنت لا تخص طريقتهم ، يغادرون منازلهم وقد يجردوا منزلاً أو جامعاً أو يقيمون في خيام بالشارع المتاحم أو الميدان يمارسون شعائرهم الدينية (١٠٤) .

وفي أوروبا وفدت جماعات الصوفية الإسلامية من العراق وتركيا وإيران وتركستان وأفغانستان وجلبوا معهم الروع Devotion والتقوى Piety التابعة من التلمذة والتدريب وضبط النفس بالإضافة إلى الخبرة التي اكتسبوها من خلال الترحال والحج إلى الأماكن المقدسة ، على الرغم من عدم وجود تنظيم مركزي لهم ولم يكن لهم مال يدعمهم من الأوقاف ومع ذلك عزموا على العمل برغبة وحماس لذكر الله (١٠٥) .

## مراحل التصوف أو مقامات التصوف :

### المقامات :

لا بد من المجاهدة في عدة مقامات للوصول إلى الله وهي على التوالي ،  
التوبة ، الورع ، الزهد ، الفقر ، الصبر ، التوكل ، الرضا والمقام الأخير  
يسمونه راحة النفس أو السلام الروحي .

وقد حدد عرفة عبدة مراحل التصوف كالآتي :

### (١) المرید :

يستلزم طهارة القلب ، يكبح شهوات النفس حتى يرى الله ، وعندما  
يكتمل تأهيله على يد شيخ ، تعقد له جلسة خاصة ، يقبض فيها الشيخ على  
يد مریده بما عرف .

" بالقبضة " وتتلئ بعض آيات قرآنية ، ويتعهد المرید بإتباع تعاليم شيخه  
وتوجيهاته وهو ما يسمى " بالعهد " ثم يمر بعدد من المراحل ليصل إلى  
مرحلة الفناء في الله .

### (٢) مرحلة الفناء :

بالإنتساب إلى الله والاندماج في كينونته وإلغاء الصفات البشرية<sup>(١٠٦)</sup> ،  
والفناء له عدة معان لدى عرفه عبده إذ يذكر القشيري ثلاث مراتب للفناء :  
المعنى الأول : وهو المرتبة الأولى عند القشيري الفناء عن النفس وصفاتها  
بالبصفات الحق .

المرتبة الثانية : الفناء عن صفات الحق بشهود الحق .

المرتبة الثالثة : الفناء عن شهود الحق بالإستهلاك في وجود

الحق .

المعنى الثانى : أن يشهد الله بقلبه وفق ما أخبر عن نفسه .

المعنى الثالث : عدم شعوره بوجود نفسه فتنتابه حالة من الفيبسة (١٠٧)

أى أن للعارفين درجات ومقامات ، ويقول ابن سينا أن لهم درجات يختصون بها فى حياتهم الدنيا ، والعارفون بالله حسبما يرى ذوالنون المصرى ، فانون عن أنفسهم لا قوام لهم بدوتهم ، فالمعرفة هى الغاية التى يرنو إليها السالك وهى بمثابة " النور الإلهى " الذى يشرق على قلب الواصل فيبنى به عما سوى الله حتى يملأ النور قلبه فيصبح عارفا حقيقيا يرى بنسور الله وهو ما يسعى إليه المتصوفة (١٠٨) .

(٣) مرحلة البقاء:

تعرف بمرتبة " الإحسان " يتمتع فيها بصفات الولى " وعلم الله " وقد يبدو " ظاهرا " مع الناس ولكنه " باطنا " فى حضرة الإله وتسمى تلك الحالة " الحل " ويعرفها العامة بـ " الشهود " ثم يعود فيشارك الناس علاقاتهم .

(٤) حالة الجذب :

هى مرحلة على طريق بلوغ مرتبة الولاية ، وقد تستغرق سنوات طويلة يطوف خلالها المجذوب ببعض البلاد ، ويمكث كثيرا بالأضرحة ويأتى من الأفعال ما يشكك فى قواه العقلية وهو حالة إختطاف إلهية ، يمحو من قلبه كل شئ ، الأهل والأولاد عدا الذات الإلهية وقد يصل إلى الولاية (١٠٩) .

والبعض يحاول التشكيك في قواهم العقلية ، وما يسمى بحالة " الحل " نتيجة لتعلقهم لشديد بالدين والقيم الدينية ونجد أن هناك إحدى الدراسات التي أجريت للتعرف على العلاقة بين الدين والصحة العقلية والقيم ، وأخذت عينة من دارسى الدين لمعرفة مدى كيف هؤلاء وماهى أنماط أو أساليب حياتهم الدينية ، وقد تبين أن الذين ينمون ويتطورون فى إكتساب الخبرات الدينية أكثر صحة من هؤلاء الذين لا يستمر نموهم وتقدمهم الدينى ، أيضا وجد أن الخبرات الدينية المكثفة تساعد على كيف هؤلاء الذين إختبروها واكتسبوها . ولا يوجد برهان سلبى للعلاقة بين ١١. صحة العقلية والنسواحي الدينية (١١٠) .

وحدد بالمر E. H. Palmer ثلاث متطلبات للإستمرار فى الطريق الصوفى :

- ١ - الجذب Attraction . . .
- ٢ - السالىة Devotion أو الورع .
- ٣ - العروج Elevation .

(١) الجذب :

أ - هو التفاعل مع الله ، وهو الشخص الذى ينسئ كل شئ إلا الله وينمو فى حب الله ، والشخص الذى يصل لهذه المرحلة ويقنع بما لديه ويرك العالم بدون أية طموحات يدعى المجدوب .

ب - ويواصل البعض الآخر من هذا الطريق إلى إختبار الذات ، وهذا يدعى مجدوب سالك Devoultry Attracted ، إذا مارس الورع أولا ، و أن الجذب نحو الله الخطوة التالية ، دعى هذا الشخص " بالسالك

المجذوب "Attracted Devote" وإذا إندفع بالجذب إلى الله يدعى

• السالك Devote

(٢) السالك Devotion

وتعنى متابعة الرحلة حتى النهاية ، ويتم هذا بطريقتين إلى الله To God ، وبالله In God . وتكتمل الرحلة إلى الله حينما يتجه الراحل إلى معرفة الله وعندئذ يستكمل الرحلة " في الله " أو بالله وهي التي يصبح موضوعه معرفة طبيعة الله ورموزه وصفاته وخاصياته .

(٣) العروج : يترادف مع التقدم والإرتقاء (١١١) .

نقد التصوف :

هناك اتجاهات ترى أنه لا يوجد أدنى صلة تربط التصوف بالإسلام ، فالتصوف في نظرهم إفراز بشري (١١٢) .

ويرى نيقولاس أنها تجمع الأرثوذكسية الإسلامية من جهة، فهي تضم أيضا المفكرون الذين يتميزون بالعنف من جهة أخرى كما ينضم إلى تلك الجماعات جماهير ريفية غفيرة وفقيرة تعد صرحا منيعا جدا (١١٣) .

والبعض منهم لا يدرك من تعاليم دينه سوى القشور أو الظواهر السطحية والإسمية فقط . وكلما إزداد الإنسان وتعمق في ثقافته الدينية الحقيقية كلما إبتعد رويدا رويدا عن تلك المعتقدات الشعبية إذ يزداد وعيه بها (١١٤) .

ولذا حاول المثقفون المسلمون المحدثون أن يعمدوا أسس إحياء التشريع الإسلامي ، بما يسمى الحركات الإحيائية الإسلامية المعاصرة ، وإكتشف براون دانييل Brown Daniel أن هناك تضاد بين اتجاهات الحداثة واتجاه السلطة الدينية على العموم (١١٥) .

ويرى الجوهري أن الدين الإسلامي الصحيح لا يعرف شيئاً يقال له " مقامات الأولياء " وإن كان لهم درجات عند ربهم ، وأيضاً لهم قبور كقبور سائر موتى المسلمين يحرم تشييدها وزخرفتها وإقامة المقصورات عليها وتحرم الصلاة فيها وإليها والطواف بها ومناجاة من فيها والتمسح بجدرانها وتقبلها وأتعلق بها . ويحرم وضع ستائر وعمائم عليها أو ثريات حولها ، أو إيقاد الشموع مما يتهافت الناس في فعله .

وهذا يدل على مدى التباين في التصور الشعبي للأولياء والتصور الدينى الصحيح لهم والأسلوب التعامل معهم أحياء أو أمواتاً . وكل ما فعله المصرى الذى يؤمن بضرورة التقديس والتكريم للأولياء هو أنه أضفى عليها ثوبا جديداً يتلائم مع مبادئ الدين حتى يضمن اقرار رجال الدين له .

وعلى الرغم من أن ولهم لين يرى أن المسلمين والمسيحيين واليهود يمارسون خرافات بعضهم البعض ولكنهم يمتقنون العقائد الأصلية فالموالد إرث مصرى مشترك كجزء من معتقداتنا الشعبية<sup>(١١٦)</sup> . وكذلك النظرة إلى الأولياء تتشابه كثير مع النظرة إلى القديسين . فكثير من التقاليد المسيحية والإسلامية تنظر إلى الأولياء والقديسين والمعجزات على أنها مشتركة بينها ، كما أن بعض المعتقدات التى تتعلق بالكون توجد جذورها فى الخلفية الفرعونية تلك التى يتقاسمها كل من المسلمين والمسيحيين .

وتعد مصر مهد " التوحيد " أى الأيمان بإله واحد Cardle Of Monotheism منذ عهد إخناتون فرعون مصر ، فقد تطورت وازدهرت بعد مرحلة الإيمان بعدة آلهة Polytheism وهى العناصر التى بقيت أجزاء منها فى الديانة الشعبية Popular Religion حتى اليوم<sup>(١١٧)</sup> . ونيقولاى يقصد

بذلك أن الديانة الشعبية مازالت تقدم تكريم وتبجيل الأولياء والقديسين على الرغم من الإيمان بالله واحد .

وهنا نجد بنا الإشارة إلى الشعائر والممارسات المرتبطة بالموالد.

### الشعائر:-

تمارس في الإحتفالات والموالد أنواع وأنماط متعددة من الشعائر والطقوس كنوع من التقديس للأولياء والقديسين ولكن هذه الشعائر لا ترقى إلى العبادة .

### تعريف الشعائر:-

هي أفعال متكررة تأخذ شكل العادات التي ترتبط بالنسق الديني قد تكون بسيطة أو معقدة ، جماعية أو فردية وهي ترجمة وأداء للإعتقاد<sup>(١١٨)</sup> .

وعلى حد تعبير جان ردهارت G. Redhart الشعيرة ماهي إلا تمثيل للحدث الأسطوري أو على الأقل محاولة لإستحضاره أو إستنباطه<sup>(١١٩)</sup> .  
ولقد ميز فاروق مصطفى بين ثلاثة عناصر شعائرية في الموالد :

زيارة الضريح - الذكر - المولد

### الذكر:-

قد يكون تلاوة القرآن أو الصلاة أو الحج ، والذكر إما أن يذكر إسم من أسماء الله أو صفة من صفاته أو حكم من أحكامه أو فعل من أفعاله أو إستدلال على شيء من ذلك كما يحتوى على ذكر رسل الله وأنبيائه .

والذكر عدة أنواع منه ماهو ثناء على الله ، أو دعاء لله ، ومنه ماهو مناجاة مثل الصلاة ، ومنه ماهو للرعاية في الدنيا ، أو الصلاة على النبي<sup>(١٢٠)</sup> .

وميز عرفه عبده بين عدة أشكال للذكر فقد تؤدي بصورة فردية أو جماعية بحركة أو بدون .

والذكر الجماعي يعد أبرز نشاطات الجماعة الصوفية ، وهو رقص شعائري يؤدي على أنغام لحن يؤديه "قوال" أو منشد غالباً ما يصحبه قارعون للدفوف وعازفون على المزمار والناي ويطلق على الذكر الجماعي "الحضرة" وهو يختلف من طريقة لإخرى طبقاً لتقليدها<sup>(١٢١)</sup>.

#### الذكر السلطاني :

هو مجال لأداء المدائح الدينية ويؤدي خارج المساجد مستخدماً العديد من الآلات الموسيقية . وتتخلل حلقات الذكر وفي الحضرة الموسيقى الشعبية أو الفولكلورية وهي حصيلة تراث من الألحان والأدوات والآلات .

الموسيقى المرتبطة بموالد المشايخ والأولياء والقديسين :

أهم مظاهر الإحتفال للمشايخ والأولياء والقديسين التي تقام حول أضرحتهم سنوياً ، تبرز في الأداء الموسيقى الذي يتجمع له المنشدون والمداحون والشعراء وغيرهم ، وينشد في هذه الموالد المدائح والقصص التي تتناول سيرة الولي وتبرز كراماته .

ويطلق على المدائح الدينية "القول" أو "الصييت" .

والقول أو الصييت تطلق على المنشد الديني الشعبي ، وهو مغنى محترف عرف بالفناء في الموضوعات الدينية وهو يختلف عن المغنى الذي يغنى للهو والتسلية . ويركز محفوظة على الأنواع الموسيقية التالية :

#### ١- الطقاطيق والمواويل الدينية :

والطقاطيق هي أغان قصيرة تتناول الكثير من المناسبات والأحداث الدينية ، أما المواويل فهي من الأشكال الحديثة لدى المنشد ويبرز المواويل بوضوح لدى المنشد في الذكر السلطاني .



## ٢- الغناء المقلوب :

وفيه يغير المنشد أو يعدل كل أو بعض الكلمات لتناسب المعنى الذى يساير مناسبة الأداء .

## ٣- القصص الدينى :

ويتكون من منظومات شعرية مطولة تغطى موضوعاتها سير الأنبياء والرسل ، وقدشاع هذا القصص بواسطة المنشد الدينى " الصييت " ومنها قصة أحمد البدوى وخضرة الشريفة وقصة مريم العذراء<sup>(١٢٣)</sup> . ويرى نيقولاس أن الصوفية وال دراويش يزورون الموالد ويمارسون شعائرهم الدينية التى تتمثل فى الرقص الطقسى وهو الذكر<sup>(١٢٣)</sup> .

## الكرامات :

تطلق كثير من الأساطير على الأولياء ولايطلق عليها أسطورة وإنما تعتبر "كرامة" وقد نسب الناس كثير من الأعمال الخارقة للعادة لهؤلاء الأولياء وأسموها بالكرامات .

وهناك تقارب فى المعنى بين مصطلح كرامة ومصطلح "كاريزما" Charisma الذى أدخله ماكس فيبر ليدل به على قوة بعض الأشخاص أو موهبتهم أو مقدرتهم غير العادية ، وهذه القوة تجعل الأفراد ينظرون إليهم على أنهم مقدسون ويتميزون عن البشر . فالكاريزما مجموعة من الصفات والمواهب الخارقة للعادة يمنحها الله لبعض الأفراد فيصبحون أهلاً للقيادة والزعامة فيصبح بعضهم خطباء ، أو ثوار أو قادة إصلاح أو قادة أحزاب أو أنبياء ورسلا<sup>(١٢٤)</sup> .

ويقول نيقولاس أنه تروى العديد من الأساطير والمعجزات أو الخوارق وكما يسميها البعض الكرامات التى تنسب للأولياء والقديسين وإن كان هو لم

يختبرها بنفسه ولكنه جمعها من أولئك الذين يعتقدون بصحتها وجمع هذه المعجزات في تجميعين أحدهما يرتبط بالشيخ أحمد رضوان المسلم والآخر المعجزات التي أجراها البابا كيرلس القبطي أي هؤلاء الذين مازالت ذكراهم مشرقة وحية في قلوب الناس .

وهو يذكر أن لفظ "شيخ" يطلق لتبجيل الرجال المسلمين إما لكبر سنهم أو من أجل مكانتهم الدينية التي يحظون بها حتى لو كانوا صغار في السن يقال لهم أيضاً لقب "شيخ" مثله في ذلك مثل الرجال الذين حصلوا على تعليم ديني عال (١٢٥).

ويدجأ الناس إلى الأولياء لما يحظون به من كرامات وأيضاً لنوال بركتهم المقدسة إيماناً منهم بأن هذه البركات تعد دعائم تدعمهم في حياتهم وتساندهم في حل مشكلاتهم أو تحقق لهم الشفاء من الأمراض ، وتنير طرق حياتهم وتصبح نبراساً يضيء لهم سبل الحياة .

### مفهوم البركة :

عرف نيقولاس مفهوم البركة " بأنه عبارة عن قوة خيرة أو مفيدة أو منحة من المنح الموروثة التي يتم الحصول عليها من الأولياء والأماكن المقدسة وشفاعة الولي أو النبي وشفاعة القديس مع الله (١٢٦) .

وشوقي عبد الحكيم يرى أن مصطلح البركة مقولة يوتوبية ، تتمثل بشكل رئيس في تراثنا وأساطيرنا العربية والعقائدية وله إستخدامات مختلفة وعبارات مثل بارك الله فيك ، وحصلت البركة .

فالبركة وما يرادفها من سعد ووعد وقسمة ونصيب ترد بكثرة في تراثنا وتبدي شعيرة البركة هذه خلال تبادل التحيات والأدعية " الله يبارك فيك ، وعند إتمام الصفقات " الله يباركك " ، ومبروك مع كل جديد أو بدء أو أول ،

سواء حصاد المحاصيل أو إرتداء ملابس وأحذية جديدة ، أيضاً تبدو فى الأسماء "مبروك وبركات وبركة" وبكثرة فى الحكايات الخرافية العربية عامة والمصرية خاصة وهى حكايات أقرب إلى المأثورات ، ويقال روايات كثيرة عن أن هناك أولياء يتمتعون ببركات وأن هناك أناس بسطاء مبروكين وأن البركة تتلازم مع الشخص الصالح . وأن كان هناك استخدامات أخرى نكتفى بما ذكرناه <sup>(١٣٧)</sup> .

وينظر الشعب المصرى إلى الأولياء والقديسين على أنهم مبروكين وأيضاً لهم القدرة على منح البركة للآخرين ويطلبون منهم المدد عند الدعاء لهم .  
والمدد :-

هى طلب المساعدة من الله عن طريق الأولياء المحتفى بهم ، حيث يتم التوازن بين قوتين أحدهما قوة الله والثانية قوة الولي أو القديس <sup>(١٣٨)</sup> .  
ومن الأقوال المشهورة "مدد يا شيخ العرب يا سيد" فقال للسيد أحمد البدوى بطنطا .



## الفصل الثانى

### الدراسة الحقلية



## ١ - "مولد" السيد أحمد البدوي

### بمدينة طنطا

نبذة عن محافظة الغربية: الأبعاد الايكولوجية:

تقع وسط الدلتا يحدها شمالا محافظة كفر الشيخ، وجنوبا محافظة المنوفية وشرقا وغرباً فرعى نهر النيل، وترجع أهميتها لكونها مركزاً رئيسياً وهي ملتقى للطرق الحديدية والبرية.

تبعد عاصمتها طنطا عن مدينة القاهرة بمسافة ٩٠ كم، وعن مدينة الإسكندرية ١٢٠ كم، وتبلغ المساحة الكلية للمحافظة ٤٦٢٦٨٤ فدان، يزرع منها ٣٩٢٢١٤ فدان أى بنسبة ٨٥٪ أرض زراعية والباقي منطقة سكنية وأرض بسور، ومناخها بارد شتاءً حار صيفاً وتتمتع بمسطح عظيم من الياض بجانب وقوعها على مستوى البحر.

وتضم محافظة الغربية تراثاً حضارياً رائعاً من مختلف العصور وتعد منطقة من أهم مناطق الجذب السياحي لتوافر مقومات السياحة بها (١٢٩).

وتعد محافظة الغربية أحد قلاع الصناعة بمصر ذات المنتجات عالية الجودة من غزل ونسيج ومفروشات وملابس جاهزة ومعدات كهربائية والإلكترونية وآلات ومعدات زراعية، وموبيليات، ويتم تصدير العديد من هذه المنتجات (١٣٠).

وتعتبر محافظة الغربية من المحافظات التى تضم العديد من الآثار المصرية القديمة والمسيحية والإسلامية.

وتتميز دون غيرها من المحافظات بالسياحة الدينية حيث تضم بين جنباتها تراثاً حضارياً رائعاً وفيها العديد من المساجد الشهيرة والأثرية على المستوى الإقليمي والعالمي، ومن أشهرها وأبرزها مسجد العارف بالله السيد أحمد البدوي.

### أولاً : الأبعاد العمرانية للمسجد الأحمدى بطنطا:

بعد من أهم الآثار الإسلامية ومن المعالم البارزة بمدينة طنطا ، ملحق به مَنَبة للمحفوظات ترجع الى القرن الثامن الهجري وكذلك السبيل بجوار المسجد ، وتوجد عدة أضرحة لأولياء الله بمدينة طنطا منهم : عبد المتعال الأنصاري وعبد الرحمن نور الدين وعلي الحامولي ومحمد العمري ونوار وعريف سالم المعزبي وابنته السيدة غنيمة ، وأحمد البابلي ، وعبد المتعال العطار ، العنانينة والظواهري والرفاعي ، والقزازی ومجاهد ، والشيخة صباح ، عز الرجال المغربي و محمد البهي

يونس مضيها كما يوجد بطنطا عدد كبير من المساجد الالهية <sup>(١٣١)</sup> ويضم المسجد عدد من الأضرحة لمريدي السيد أحمد البدوي وهم ضريح سيد مجاهد ، وضريح سيدي عبد المتعال وأخوته وشقيقه سيدي نور الدين ، وسيدي عبد الرحمن وأيضا يضم ضريح سيدي أحمد حجاب .

ويرتبط بضريح مسجد العارف بالله سيدي أحمد البدوي اسم طنطا واسم المحافظة ، فمنذ ان وطأت اقدام السيد البدوي طنطا حتى أضحت مدينة لها شهرتها الدينية والتجارية، والمسجد الاحمدى بنى مكان زاوية صغيرة كانت مقر المدرسة الأحمدية التي علم فيها السيد البدوي أتباعه طريقته في التسوف.



وبنى المسجد الأحمدي في عهد قايتباي على الطراز المملوكي ثم كانت توسعته في عهد والي مصر على بك الكبير سنة ١١٨٦ م وتوالت التوسعات بالمسجد مع كل وال جديد لمصر. ويلحق بالمسجد قاعة شرقية وكذا بعض متعلقات السيد البدوي.

وكان المسجد مقراً للجامعة الأحمدية التي تدرس علوم الفقه والشريعة والحق به سيبلان كبيران لسقى الطلاب والزوار، الأول سبيل على بك الكبير الذي تم نقله الى مدخل مدينة طنطا والثاني السبيل الأحمدي الذي ظل في موقعه وأعيد ترميمه وفتحه للزيارة.

وتعتبر المنطقة الأحمدية أحد أهم المعالم السياحية بمدينة طنطا وتم إدخال بعض التحسينات بما يتناسب مع مكانة المسجد المرموقة بإضاءة القباب والمآذن وفقاً لأحدث الطرق العلمية وتكثيفها بالساحة الأحمدية والميدان، وأنشئت نافورة على أحدث الطراز الإسلامي في مواجهة الباب الرئيسي للمسجد وأقيم سور على الطراز الإسلامي حول الساحة الأحمدية تعلوه وتزينه فوانيس على الطراز الإسلامي للإضاءة، وتم إنشاء أحواض زهور خارجية ومقاعد للزوار، وأقيمت قاعة مؤتمرات (صالة الاستقبال كبار الزوار) تسع ٤٠٠ فرد مزودة بأحدث الأجهزة السمعية وأحدث الأثاث، ومصلى يسع ٣٦٠ سيدة. ورصفت الشوارع المؤدية إلى المسجد الأحمدي، وتم طلاء المباني المغطاة على الميدان باللون الأبيض. (١٣٣)

وحديثاً تمت بعض التوسعات في المسجد وبالتحديد في ١٢ مايو ١٩٢٩ بحضور فضيلة الأستاذ الدكتور عبد المنعم النمر.

ويضم المسجد بالإضافة إلى ضريح السيد أحمد البدوي عدة أضرحة أخرى.

وقد ورد في جريدة المساء الصادرة في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٧٠ أن المعهد الأحمدي بطنطا يعد منارة للعلم والإسلام بعد الأزهر، إذ تخرج منه الكثير من العلماء وشيوخ الأزهر ويقال أن المعهد الأحمدي تم بناؤه في عام ١٩١١ م بأمر من الخديوي عباس باشا وتم افتتاحه عام ١٩١٣ م بحضور الخديوي ويوجد بالمعهد ٥٢ فصلاً دراسياً ويضم بين جنباته مكتبة علمية نادرة تحوي ٤٥ ألف كتاب و ٥ آلاف مخطوط نادر ومن أشهر الخريجين فضيلة الشيخ جاد الحق شيخ الأزهر الراحل والشيخ الأحمدي الطواهرى وقام بالتدريس به فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى. والمعهد له ٨٦ عاماً في خدمة علوم الدين.

وتنتشر بين جنبات المسجد وحول الأضرحة التي يضمها المسجد عدد من صناديق الندور، ومن الآثار الهامة "قدم الرسول" في أحد أركان القاعة التي بها ضريح السيد أحمد البدوي، وقاعة للسيدات ممنوع جلوس الرجال بها، وهناك أيضاً مكتب للندور بخلاف صناديق الندور.

### ثانياً: الأبعاد الدينية:

#### نبذة تاريخية عن السيد أحمد البدوي :

هو أحمد ابن على ابن محمد إبراهيم ابن أبى بكر ابن اسماعيل ابن عمر ابن عثمان ابن على ابن الحسين ابن محمد ابن موسى ابن يحيى ابن عيسى ابن على الهادى ابن محمد الجواد ابن على الرضى ابن موسى الكاظم ابن

جعفر الصاد وابن محمد الباقر ابن زين العابدين بن الحسين ابن علي ابن ابي طالب ابن عبدالمطلب ابن هاشم بن عبد مناف ابن قصى ابن كلاب ابن مرة ابن كعب ابن لقاي بن غالب ابن قمر ابن مالك ابن النصر ابن كنار ابن خزيمة بن مدركة ابن الياس ابن مضر ابن نذار ابن معد ابن عدنان<sup>(\*)</sup>.

هذا هو النسب الصحيح نسب عليه من شمس الضحى نورا ومن فلق الصباح فهو سيد ابن سيد حاز المكارم والتقى والجود<sup>(١٣٣)</sup>..

هاجرت أسرته الحجازية إلى المغرب في مدينة فاس ببلاد مراکش وهي الآن المغرب سنة ٥٩٦ هـ - ١١٩٩ م ، وقبيل ولادته بقليل رأت السيدة الشريفة والدته من يقول لها في الرؤيا ( فقد ولدت غلاما ليس كالعلمان ) ، وبعد مولده بقليل عادت الأسرة الكريمة إلى الحجاز حيث انتقل والده السيد/ علي إلى رحاب مولاه ومقامه هناك في باب المعلاة .

وفي الحجاز عاش السيد أحمد البدوي سبعة وعشرين عاما بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنوات وتفقه في مذهب الشافعي ، وألف العديد من الكتب ، وقام أتباعه بمكافحة الصليبيين .

رحلته إلى العراق وإلى فاطمة بنت بري :

رحل من الحجاز إلى العراق بناء على رؤيا ، وهناك زار مقام سيد عبد القادر الجيلاني ومقام سيد أحمد الرفاعي ، والتقى بهما في عالم الرؤيا حيث

---

(\*) يلاحظ أن كلمة ابن مدونة على المقتورة بألف وليس بن .

عرضا عليه مفاتيح العراق واليمن والهند والسند والروم والمشرق والمغرب ، وقال لهما في أدب "أنا متكما ولكن لا أخذ المفتاح إلا من الفتح" وقد طلبا إليه التوجه إلى بنت برى بشمال العراق وكانت صاحبة جمال فتان وأموال وفي الوقت نفسه صاحبة ظروف وأحوال وكانت تسلب الرجال أحوالهم ، فذهب إليها السيد أحمد البدوي وسلبها حالها ثم تركها بعد أن عاهدته على التوبة ، وبعد أن اشترط عليها عدم التعرض إلى أرباب الأحوال ، وقد تمت توبتها على يديه فتركها وعاد إلى الحجاز من العراق.

### الرحلة إلى طنطا :

في الحجاز رأى في الرؤيا من يقول له "سر إلى طنطا فإنك تقيم بها وتربي أبطالا وأولاداً" - رأى ذلك ثلاث مرات - فرحل إلى طنطا حيث تشرفت به ، وأقام بها مدة طويلة بلغت ثمانية وثلاثين عاما منها اثني عشر عاما بدار الشيخ زكين ثم ستة وعشرين عاما بدار ابن شحيط وجميع هذه السنوات كانت فوق السطح ، وكان يصلي الفروض كلها في جماعة كما كان يحافظ على صلاة الجمعة .

### - مدرسة السطح :

كان السطح هو الجامعة العليا التي تخرج على يديه منها أعداد كبيرة من الأولياء والعلماء . أمرهم بالتوجه كل منهم إلى الجهة التي تناسبه لنشر العلم والآداب الإسلامية ، وكانوا من الكثرة بحيث انتشروا في بلاد كثيرة في طنطا وضواحيها وما حولها ، وفي القاهرة والجيزة وأمبابة وفي الحجاز . وقد انتقل سيد أحمد البدوي إلى رحاب مولاه سنة ٦٢٥ هـ في طنطا عن تسعة وسبعين عاماً مملوءة بالدروس النافعة.

- طريقتة ودرّوس من مدرسته:

كان يخاطب تلميذه وخليفته سيد عبد المتعال فيقول له " يا عبد المتعال هذه طريقتنا مبنية على الكتاب والسنة والصدق والصفاء وحسن الوفاء وحمل الأذى وحفظ العهود. " ومن نصائحه " يا عبد المتعال لا تشمت بمصيبة أحد، ولا تنطق بغيبة، ولا نميمة ولا تؤذ من يؤذيك، واعف عمن ظلمك، وأحسن إلى من أساء إليك".

- كراماته:

تفضل الله عليه بالرؤيا الصادقة وكان يمكث أربعين يوماً صامتاً لا يتناول طعاماً ولا شرباً ولا ينطق إلا بذكر الله.

كلما ذكر أحد مدينة طنطا يقال فوراً " شلته يا سيد " وهي تعنى شىء الله يا سيد . كما يقال البساط أحمدي وهو من الأقوال المأثورة وتعنى أن السيد البدوي كان يجلس على بساط ، وكلما أقبل عليه ضيف يمد يده ليفسح لضيفه ليجلس بجواره على البساط فيتسع البساط لضيفه .

ويقال كان الرجال يعترضونه في الطريق في أسفاره ورحلاته فيومئذ اليهم بيده، فلا يقتربون منه ويعودون، ومنها مجيئه بالأسرى من بلاد بعيدة وإيضاً إغائته للملحوف.

وتروى بعض الكرامات للسيد البدوي منها :

أن أحدهم وقع خاتمه في البحر ، فقال يا سيدي أحمد ما أعرف رد خاتمي إلا منك، ثم اشتري حوتا من صياد فلما شقوا بطن الحوت وجدوا ذلك الخاتم .

ويقال أن شخصا ضاعت حمارة أخيه في أيام المولد ، فأتى قبر الأحمدي ، وقال له لا أخرج حتى أجد دابتي ، فبينما هو جالس في قبة الأستاذ حضر من أعلمه بوجودها .

ويحل الخلافات الزوجية ، ومشكلة الحمل ، ويزور الطلبة الضريح قبل الإمتحانات أملاً في النجاح .

هناك من سعى إليه لتحقيق الكسب الوفير ويلجأ إليه المظلوم لنصرته وحل المشاكل التي تواجهه وهو يسرع إلى نجدة من يستغيث به وشفاء الأمراض ووفرة المحصول ولك المرتبوط .

هذه نبذة صغيرة عن حياته، إذ يذكر الشيخ عبد الحلیم محمود في كتابه " السيد أحمد البدوي " أن الصوفي لا يتحدث عن نفسه، من أجل ذلك لا نرى تاريخاً للسيد أحمد البدوي، لم يتحدث عن نفسه متأسياً في ذلك برسول الله.

فالصوفية لم يكن لهم تاريخ شخصي، وإنما هي متناثرات هنا وهناك نقلها هذا أو ذاك من أتباعهم ومريديهم، كانت " الخلافة " شغلهم الشاغل والرسالة وبعثها في النفوس همهم المقيم.

وعلى الرغم من أنه لم يكن للصوفية تاريخ شخصي ، وإنما كانت لهم آثار إجتماعية ضخمة . فقد ترك البدوي عبيراً يتنوع بالطيب في أكثر من إقليم ، وأرجاء يتسمه الآلاف في أكثر من بقعة وشعاعاً من النور يتالق في أكثر من مكان .

## آثار السيد فى الهداية :

بشر بالطاعة والسير فى سبيل الله وانتشر مريدوه فى شرق العالم وغربه وربوا بدورهم مريدين صار الكثير منهم فيما بعد شيوخا لقنوا العهد لمريدين وكانت آثار السيد فى الخير ضخمة .

كما انه شيخ استكمل صفات القيادة فى الطريق ،وهذا هو الطريق الذى ارتاده السيد أحمد البدوى .<sup>(١٣٤)</sup>

## ألقابه:

يطلق عليه العديد من الألقاب أشهرها ما يلى:

١ - السيد الشريف:

لأنه عاش وجهاً عند ربه، مطاعاً فى قومه، والشريف لأنه منتسب لأهل بيت النبى

٢ - القطب النبوى:

لأن طريقته مبنية على الكتاب والسنة يقول رضى الله عنه، من كان ماشياً على الكتاب والسنة، فأنا مساعدته فى جميع أمور الدنيا والآخرة، لا يحولنى وقوتى ولكن ببركة النبى صلعم.

٣ - أبو فراج :

أى الكشف للهموم والغموم، لأنه يحب الفرج والتوسعة على الأولاد والنفس والأهل والطيور والحيوان وكافة الخلاق جميعها.

٤ - المثلثم:

فقد كان يغطى وجهه بثلاثمين حتى لا يشغل بسوى الله.

٥ - السطوحى:

فحينما نزل الى طنطا لزم السطح مسدة طويلة وجعل منه مدرسة لتربية أولاده في الطريق.

٦ - أحمد البدوي:

حيث عاش محمود السيرة، والبدوي نسبة الى البدو من أشراف قريش المسلمين الذين نشأوا في البادية وسط الزى العربي والشمال الغربية.

٧ - أبو الفتاح:

أى سيد المتسامحين بين الإخوان، او مع الإخوان، والفتوة كما يعرفها سيد محي الدين بن عربي وهي "الصفح عن الإخوان".

٨ - العباس:

أى الأسد الشجاع، يقول عنه أخوه السيد الشريف حسن "كان أحمد أصغرنا ولم يكن في فرسان مكة أشجع منه".

٩ - بحر العلوم:

هو فى العلوم بحر لا يدرك له قرار.

١٠ - الزاهد:

فقد زهد الدنيا وشهواتها وكان يقول لخليفته "سيد عبد المتعال" إياك وحب الدنيا، فإنه يفسد العمل الصالح.

١١ - العطاب:

يجمي من يحضر مولده.

١٢ - الصامت:

صامت عن الكلام أيام عديدة إلا من ذكر الله.

١٣ - عيسوى المقام:

لأن له كرامات نادرة اختص بها سيدنا عيسى عليه السلام من معجزات باهرة.



١٤ - ولى الله:

كان متحدثاً بنعمة ربه عز وجل، ولذلك لم تفرغ سواقيه من المياه.

١٥ - القدسي:

يعيش في حضرة القدوس دون سواه.

١٦ - جباب الأسير:

كانت الأسرى تفك على يديه، هؤلاء الذين جاءوا من بلاد بعيدة.

١٧ - العلوي:

حيث ينتهي نسبه الى سيدنا الحسين بن سيدنا الإمام علي بن أبي طالب.

١٨ - العارف بالله:

أقام طريقته على كتاب لله وسنته وله كثير من الكرامات وهو البرزخ، يرى أولاده في الطريق، كما يريهم في حياته.

١٩ - شيخ العرب:

أشتهر بالسخاء والكرم وحب الخير، وقضاء حوائج الناس والسعي في مصالحهم.

ويعد لقب شيخ العرب أشهر الألقاب جميعاً، بل أنه التصق بمدينة طنطا، إذ كلما ذكر اسم "طنطا" أمام أي شخص من خارج طنطا سواء داخل محافظة الغربية أو الجمهورية أو خارجها تكون الإجابة الفورية "بلد شيخ العرب" وهو يدل على أن مدينة طنطا اقترن اسمها بلقب "شيخ العرب" نسبة إلى "السيد أحمد البدوي"

٢٠ - خدمة باب السر:

لأن له أسرار عظيمة.

## دور الخليفة:

يقول محمد الخليفة أحد خلفاء الجامع الأحمدى "إذ يوجد خليفة آخر" أن أحد المهام الأساسية هي "أن تثبت ونرعى وصايا شيخنا صاحب المدرسة السيد أحمد البدوي سواء كانت وصايا سلوكية أو وصايا نابعة من الكتاب والسنة. ويطلق على الشيخ لقب قطب ويعمل على فض المنازعات وحل المشاكل العائلية.

## القطب:

هو الشخص الذى يصل إلى مكانة رفيعة فى عالم الصوفية الإسلامية، والخليفة يرغب هذه المبادئ ويحاول أن يبثها بهدف التربية المستمرة وليس بهدف التلقين كالمدرسة بل بهدف التربية. فالطرق الصوفية تقوم على العلاقة بين شيخ ومريد.

## كيفية اختيار الشيخ:

التلميذ يتوخى عند اختيار الشيخ أن يكون مستطيعا بما عنده من مدد ربانى أن يرشد يلمهده. على طريق الله من أقصر الطرق. وقد أرسى الأجداد وهم الإمام الحسينى والسيدة زينب والسيدة نفيسة دعائم الطرق الصوفية، وسار على منوالهم السيد أحمد الرفاعى، والسيد الشاذلى والسيد الجيلاني والسيد أحمد البدوي ويليهم الإمام أحمد الدسوقي. ويلجأ الناس إلى "الصوفية" ليست كجهات بركة فقط، وليس طالبو حل لمشكلة بعينها فقط وإنما كمدارس علمية تربي فيها رجال وأجيال كانوا هم الجواهر وحجر الزاوية فى تكوين جيوش إسلامية تلك التى قهرت التتر

والصليبيين فمصر هي الصخرة التي تحطمت عليها فلول الغزاة كالتنر والصليبيين.

كانت طنطا تسمى طنطا قديماً وهي قرية صغيرة، وكانت عاصمة محافظة الغربية هي مدينة المخلة الكبرى، أما محافظة كفر الشيخ كان يطلق عليها القوادية نسبة إلى الملك فؤاد، ولم تكن محافظة الغربية منفصلة عن كفر الشيخ إلا منذ عهد قريب إذ كانت تجمعهما محافظة واحدة. وأصبحت محافظة الغربية المحافظة الثالثة بعد القاهرة والإسكندرية بفضل السيد أحمد البدوي.

وقد نشأ السيد/ محمد الخليفة في بيت يقوم على خدمة السيد أحمد البدوي ورعاية وصاياه منذ ٧٤٢ سنة على حد قوله.

### كيفية إختيار الخليفة:

يعد سيد عبد المتعال الأنصارى الخليفة الأول للسيد أحمد البدوي الذي لم يتزوج ولم ينجب، وبالمثل السيد عبد المتعال لم يتزوج ولم ينجب. إذ يذكر محمّد الخليفة خليفة الجامع الأحمدي الخالي أن السيد أحمد البدوي ترك طريقة صوفية، وترك سيد عبد المتعال أبناء أي مريدين بالملايين، أو شيد الطريقة الأحمدية، فقد خلف عبد المتعال ملايين من المريدين تربوا ونشأوا على يديه، ولم يترك طريقة صوفية بالمعنى المتعارف عليه وذلك لانشغاله أولاً بوسائل شروقه الشخصي إلى الله وتنميتها ثم انشغاله بشئون التربية لمن كانوا يفدون عليه طلباً للتكامل في طريق العقيدة والشروق.

بمعنى آخر أنه لم يتزوج لإنشغاله بإرساء دعائم الطريقة الأحمدية بمفهومها المتعارف عليه.

وسيد نور الدين هو الأخ الأوسط لسيد عبد المتعال الأنصارى وهو الخليفة الذى أعقب سيد عبد المتعال والذى تربطه بالخليفة الحالى الدكتور محمد الخليفة صلة قرابة مباشرة وعلى حد تعبير د. محمد الخليفة صلة الصلب المباشر.

وغالباً الابن الأكبر هو الذى يحتل مكانة الخليفة الجديد بعد إعداده علمياً ودينياً عن طريق والده الذى يخصص له عدد من المدرسين لتلقيه التفسير ويتولون تربيته وتدريبه بكل ما يحتاج إليه الخليفة من معرفة علوم الظاهر كالفقه والتفسير وعلوم الباطن .

إلا إذا كانت هناك شواهد ورؤى وظهرت بوادر هذه الشواهد على أحد الأبناء غير الابن الأكبر، وتأكدت هذه الأمور بعلامات يقينية قاطعة كلها تؤدى إلى اختيار أحد الأبناء ( وليس من الضرورى فى هذه الحالة أن يكون الابن الأكبر) فإن الأب يعهد بالخلافة إلى من ظهرت الشواهد على صحة توليه أعباء الخلافة.

### صيرورة ولاية العهد: تولية الخليفة الجديد:

يختلف مركز الخليفة عن المراكز الدنيوية، فهو مركز دينى، لذا يتم إختياره عن طريق الأب "الخليفة" ويعرض الأمر على المجلس الأعلى للطرق الصوفية ويتم بحث المجلس للخليفة المتقدم وإقراره على من تم اسناد الخلافة له. وهنا يتم إختيار خليفة وليس مرید، أى هناك فرق بينهما.

## الندورات:

### نوعية الندور:

في الماضي كانت متنوعة إما ملابس أو ذبائح، كساء للضريح، ثريات للمسجد، تحف ثمينة تحفظ في علب من الفضة، تقديم بعض الهدايا لشيخ المسجد والخليفة.

معظمها حالياً تحول إلى ندور مادية توضع في الصناديق أو المساهمة في بناء أو تجديد مسجد، أو إيقاد شموع أو مساعدات عينية مثل "الفتة" والأرز. النظرة إلى الندور:

هي من قبل تقديم الاحلال والتقديس للولي، ولذا يعد الإهمال أو التقصير في الوفاء بالندور يجلب الكوارث وإذا حلت بالشخص أي ضائقة من أي نوع يعزوها لإهماله في أداء الندور.

البعض يرفض فكرة الندور للأولياء نهائياً بل يجب أن يقدم للفقراء والمساكين وليس للولي

### حصيلة الندور:

تؤول حصيلة صناديق الندور إلى الدولة، وهناك وقف للأحمدي وكانت نظارة هذا الوقف تؤول إلى الخليفة الأحمدى وأبند حالياً إلى وزير الأوقاف بصفته المالية.

## ثالثاً - الأبعاد الثقافية

### الموالد

يعقد للسيد البدوي ثلاثة موالد: المولد الرجبي، المولد الصغير، المولد الكبير والآخر يعقد في أكتوبر من كل عام ويستمر أسبوعاً. (١٣٥)

## موكب الخليفة:

هناك ثلاث مواكب للخليفة أثناء المولد الأحمدي ، يطلق على مصطلح الموكب بالعامة "زفة" وهي التعبير الشعبي لكلمة موكب.

## الموكب الأول

وهو موكب الخليفة الافتتاحي يوم الجمعة ١٠/١٠ وهو اعلان عن بدء المولد حيث يصطف جنود من قوات الشرطة اذ تتقدمه قيادة الشرطة ووحدات الأمن بأنواعها وكافة الأجهزة الأمنية السرية و البحث الجنائي وأمن الدولة وخلافه، يعقبه مباشرة موكب الخليفة وفيه يمتطي صهوة فرس يحيط به جمع حاشد من أبنائه الروحيين ومريديه وبعض ممثلى الطرق الصوفية الأخرى .

وبعد هذا الموكب أصغر المواكب الثلاثة فهو لمجرد الإعلان الرسمي والشعبي بالافتتاح المولد.

والموكب تقليد للأثر الذي أرسى دعائمه سيد عبد المتعال الانصارى الخليفة الأول للسيد احمد البدوي .

وفى المواكب الثلاثة يتجه الموكب اولا الى أحد الشوارع الضيقة المتفرعة من ميدان الأحمدي لقراءة الفاتحة حيث يوجد ضريح ولى من أولياء الله هو " سيدى سالم المغربي " وهذا الولي كان من أوائل من رحب بقدوم السيد أحمد البدوي الى طنطا ثم يتوجه الموكب إلى ضريح السيد احمد البدوي .

## الموكب الثانى

يقع يوم الخميس الموافق ١٠/١٦ ، أى قبل الجمعة الختامية، وفيه يغادر الخليفة داره حيث يصطف جنود الشرطة على جانبي الطريق صف عن يمين الشارع والآخر على اليسار يحملون بنادقهم، وتصدح الموسيقى العسكرية معبرة عن البهجة والسرور .

ويسير جملان وراء الخليفة يتم تزيينهم بألوان زاهية متنوعة أهمها الأحمر القانى يمتطى كل منهما شاب يدق على طبليتين أحدهما فى يمين الجمل والأخرى عن يساره ، وهذه الدقات تتناسق وتتناغم مع اقلام وأصداء الموسيقى العسكرية . ويرمز الجمل الى السيد احمد البدوى فى قوته وصلابته وصبره وتجوالة فى انحاء الصحراء . إذ جاب من المغرب إلى مكة والحجاز والعراق ويستقر أخيراً فى مصر.

ويتوجه هذا الموكب فى خط سير مختلف، حيث يسير فى منطقة شارع الحلو وشارع الجلاء، ثم شارع شوقى، حيث يوجد ضريح السيدة عارفة بالله وهى "السيدة فاطمة العنانية" اشتهرت بالبركات والكرامات. وهناك يجد فى إنتظاره وإستقباله الخليفة الشناوى الأحمدى وهو رئيس الطرق الشناوية الثلاث وهم " الشناوية فقط، والشناوية الأحمدية، والسادة الغباشية".

ويجد شيوخ هذه الطرق الثلاث فى إستقباله. وعند وصوله يتوكل الخليفة ويهبط من فرسه ويحتضن الخليفة الشناوى الاحمدى الذى يعد شيخا للشناوية بأسرها كما ذكرنا. ويقرأون ما تيسر من الفواتح بطريقة جهريه ثم يجلسون أمام أحد المنازل التى استقر عليها العرف منذ مئات السنوات كعبادة، ويأتى أحد اصحاب المحمود ويردد بعض الأذعية، وتقرأ الفواتح فى هذه

الجلسة لكل أعلام خلفاء السيد أحمد البدوي والسادة الشناوية، ويستغرق هذا اللقاء مدة ربع ساعة، ثم يختتم بقراءة الفواتح الجهرية ويقادر الخليفة المنطقة ويعود إلى الجامع الأحمدي حيث يجد جمعا غفيرا من مريديه في إنتظاره لقراءة سورة " تبارك " وسورة " الملك " ثم ينصرف الخليفة الى داره .

### الموكب الثالث

يقادر الموكب حيث يبدأ من منزل الخليفة قبل صلاة الجمعة، أى يوم الجمعة الختامية إلى ضريح سيدي سالم ثم الجامع الأحمدي وبعد صلاة الجمعة يكمل الموكب مسيره تتقدمه كما ذكرنا قوات الشرطه وخلفه الجمال ثم المريردين والأتباع والزوار وتطلق النسوة الزغاريد وهى تسير مصاحبة للموكب.

وهذا الموكب هو الوحيد الذى يرتدى فيه الخليفة ملابس السيد أحمد البدوي وهى عبارة عن قميص وعمامة وأيضا أحجبتة.

### أزياء السيد أحمد البدوي:-

#### القميص:

وتمت حياكته على نظام "الدلق المغربي" لأن السيد أحمد البدوي ولد بالمغرب ، ويتفق القميص فى شكله وتكوينه مع أشد أنواع الملابس بساطة طلبا لستر الجسد لأكثر ولونه احمر .

والقميص حاليا فى حجم غطاء الفراش "للحاف" فمن أجل حماينه من الاندثار كان يغلف بطبقة أخرى من القماش، وكلما رث وبلبت أنسجته بوضع له طبقة أخرى حتى صار سميكاً وثقيلاً للغاية.



## العمامة:

وزنها يتجاوز ٨ كيلو، من الليف المغربي النادر، وبها اللثام لتغطية الجبهة .

## الأحجية:

الثنين من الأحجية مغلقة بجلد سميك يربطهما شريط قبطان أحمر لربط الحجابين معاً، توضع على الكتف وتسدلى الأحجية تحت الإبط من الأمام والخلف .

هذه الملابس وهى القميص والعمامة والأحجية يرتديها الخليفة فى الموكب الثالث .

وهناك متعلقات أخرى باقية من السيد أحمد البدوى وهى :

— مسبحة ألفية من خشب الصندل النادر، وكل حبة من حبات تلك المسبحة لا تشابه مع الأخرى واللون البنى هو الغالب عليها وهذا الإختلاف بين حبات المسبحة يرجع إلى طبيعة الممارسة التعبدية التى كانت تتم على حبات هذه المسبحة .

— "مشط" لتمشيط شعر الرأس، وآخر لتمشيط شعر الذقن .

— عصا من الأبنوس بآخرها رأس مستديرة يطلق عليها "المهراش" أى هراشة .

تظل هذه البقايا فى حجرة المتعلقات الخاصة بالخليفة داخل المسجد الأحمدي لا يستخدمها أحد حتى الخليفة نفسه، فيما عدا القميص والعمامة والأحجية تلك التى يرتديها مرة واحدة فقط فى كل عام حتى لا تستهلك وتحفظ بروقتها لما لها من قيمة دينية وروحية .

## أزياء الطرق الصوفية

يطلق على أصحاب الطرق الصوفية مصطلح "الدراويش" و"الدرويش" كلمة أنجليزيه Dervish تعنى متعبد أو زاهد والمقصود بها الرجل الذى يصل إلى مرحلة رفيعة المستوى مع الله، بخلاف المعنى الذى يقصده العامة . وهؤلاء كل منهم له حضرة ، تسمى الحضرة الإلهية ويوصف بها الشخص الذى استنار عقله وقلبه واقترب إلى الله والتصق به.

وهناك العديد من الطرق الصوفية؛ وفى كل يوم تتبع طريقة جديدة وتنبثق من هذه الطرق القديمة.

وأهم هذه الطرق هى الطريقة الرفاعية، الطريقة الشاذلية، الطريقة الأحمدية، الطريقة الدسوقيه "أبى العينان"، الطريقة الجيلانية، والطريقة البيومية .

### إشارات وعلامات تلك الطرق:

-الزى المحمدى: الذى يشمل جميع 'طرق'، اشارته أو علامته هى باللون الأبيض أو الزى الأبيض.

- زى الطريقة الرفاعية: يتكون من اللونين الأبيض والأسود وأحيانا يغلب عليه اللون الاسود .

- زى الطريقة الدسوقيه: يرمز اليهل بتين الأخضر وبالمثل الحسين .

- زى الطريقة الجيلانية: يشار اليها باللون الأصفر أو البرتقالى .

-زى الطريقة الشاذلية: ينحصر فى اللونين الأصفر والأبيض .

- زى الطريقة البيومية: أحمر قائم .

- زى الطريقة الأحمدية: تتميز باللون الأحمر القانى.

## تعريف الاشارة او العلامة:

او الوشاح عبارة عن شريط من القماش الحرير يلتف حول الصدر والظهر ويشير الى الطريقة الصوفية التي ينتمى اليها الصوفى او الدرويش .  
ويشترط ان تكون العمامة "الطاقية" او غطاء الرأس من نفس اللون الخاص بالاشارة او العلامة . أيضا الجلباب الذى يرتديه الصوفى وكذلك المسبحة او ما يسمى بالمرحله لو أمكن بنفس درجة لون الاشارة .

## العادات الثقافية المرتبطة بالمولد:

### - ولائم الخليفة:

بعد الخليفة عدد من الولايم أثناء فترة الاحتفال، وأطلق على تلك الولايم قديما مصطلح "كبة" أى يصرح لكل أحد ومن يريد أن يشرب او يتناول طعاماً يجد المائدة معدة فى أى وقت وهى ولايم تقليدية حرص الخلفاء على مر الأزمنة على إقامتها.  
وأصبحت هذه الولايم تقام فى أيام محددة.

### - الخدمة:

الخدمة معناها يؤدى فيه الطعام والشراب لمن يسلك الطريق ولمن لا يسلكه، حيث يتساوى الفقير والغنى فى الجلوس والمأكل ويقدمها شيوخ الطرق الصوفية أو أتباعهم وقد تكون على نفقة الشيخ نفسه أو بالتعاون مريديه فى الخدمة، وهذا التعاون قد يكون مادى أو عينى أو الأثنان معاً ، عملاً بالمبدأ القائل " من خدم يخدم " والمقصود به من خدم لله وصار فى طريقه يخدم بتسخير من عباده بدافع الحب ودافع الأمر الباطنى.

والخدمة مظهر من مظاهر الطرق الصوفية يعبر عن مظهر إسلامي اجتماعي وتكون الوجبة الأساسية في الخدمة من "الفنسة" وهي عبارة عن أرز ولحم وحساء وخبز، وهناك من يقدم أنواع أخرى من الأطعمة كل حسب قدراته المادية وظروفه الاجتماعية.

وهذه الخدمة لا تقتصر على شيوخ الطرق الصوفية، بل نجدها تنتشر بين أهالي المنطقة بعضهم يقدم "الزلاية أو لقمة القاضي" أو "الفطير المشلتت" بل إن زوار المولد بعضهم يحضر معه أواني الطهي ليهدى بقدر استطاعته على سبيل نوال البركة.

وهناك من يربى عدد من العجول كخدمة للسيد أحمد البدوي تربطهم به علائق غامرة، فيقيم خيمة وينحر تلك العجول التي قام بتربيتها وتسميتها طوال العام ويطعم - وهذا يختلف عن الضحية التي تقدم في عيد الضحية، فنحر العيد أمر من الله، أما النحر من أجل ولي فهي خدمة -

#### - السقاة

من المظاهر التي تم ملاحظتها وجود بعض الشيوخ أو السيدات المتدثرات بوشاح أخضر يحملون على أكتافهم "قربة" عبارة عن جلد مملوء بالمياه النقية المضاف إليه ماء الزهر أو ماء الورد له مذاق عذب وفي أيديهم قسط مملوء بتلك المياه وفي الأخرى كوب يصب فيه من القسط كلما فرش، يقفون في مدخل الجامع أو في الساحة، يمدون أيديهم لكل قاصد للمسجد أو كل عابر سبيل ليشرب ويرتوي من تلك المياه. ويحرص بعض هؤلاء السقاة على زيارة موالد الأولياء لتقديم خدمتهم أينما كانوا.

ونجد هذا المعنى في المسيحية حيث قال السيد المسيح "كأس ماء بارد لا يضيع أجره".

## - طهارة الذكور:

يحرص بعض الزوار على إجراء عملية الطهارة خلال الاحتفال بالمولد وبجوار ضريح الشيخ السيد أحمد البدوي كنوع من البركة، أو وفاء لنذر، كان تكون الأم لم يسبق لها أنجاب ذكر بل كان أنجابه يقتصر على الفتيات، أو تكون عاقراً ورزقها الله بطفل بعد فترة طويلة من العقم، أو أنها أنجبت ذكوراً ولم يبق على قيد الحياة أحد منهم.

ولذلك أعدت مديرية الصحة ضمن خدماتها هذه الخدمة لزوار المولد باجر رمزي كما ذكرنا. وقال البعض من الإخباريين أن كلمة الختان لا تنطق على الذكور بل تناسب الاناث فقط .

## - الشموع:

ومن الظواهر التي تلفت النظر اتجاه الزوار الى أحد أركان المسجد حيث يوجد آثار قدم الرسول يطلبون أمنياتهم، ودعواتهم يقفون لشوان أو لحظات، ويضعون أيديهم لينالون البركة ثم يتوجهون لإيقاد الشموع.

### - مظاهر ثقافية إندثرت:

قامت المحافظة بالتعاون مع رجال الدين لتطهير الإحتفالات من البدع والخرافات حيث كان ينتشر بعض قراء الكف أو ضاربوا الودع الذين يهرع إليهم كثير من الجهلة، ولأن غالبية الزوار من الريف، أيضاً يقبل عليهم المتعلم والمتقف الشغوف بحب الفضول لمعرفة المستقبل، اختفت تلك الظاهرة وإن وجدت فهي نادرة جداً نظراً لانتشار الوعي الثقافي بل وأيضاً الديني.

## - مهرجان الخيالة أو الفروسية:

أقيم مهرجان للخيالة ، ووجهت دعوة لكل الخيالة الذين يمثلون قيمة معينة في عالم الخيالة وهم الذين ينحدرون من أسر لها تاريخ عريق في هذا

المجال. من أشهر هذه الأسر عائلات عبد الغفار، وعطية، وبريق ونوير والمررة من الهرم من الذين يشكلون قيمة معينة في عالم الخيالة وهي قيمة الأصالة.

أقيم المهرجان في إحدى الساحات الملحقة بدار الخلافة الأحمدية يوم الأربعاء الموافق ١٥ / ١٠، أبرزهم طفل لا يتجاوز العشر سنوات، من أسرة تشتهر بالفروسية، تربي الطفل واكتسب صفاتهم ومهارتهم وبرع في أدائه عن أقرانه.

بدأ المهرجان في الساعة مساءً وانتهى في الساعة الثانية عشر، ويتكون الفريق من ٣٠ خيلاً من أنحاء الجمهورية من طنطا والبحيرة والمنوفية والقاهرة وغيرها.

سيستمر المهرجان فيما بعد وستوجه الدعوة إلى الإخوة العرب في الدول العربية، وستقدم جائزة لثلاث فائزين كما ورد على لسان الدكتور محمد الخليفة.

## الندوات الثقافية:

### - ندوات وزارة الثقافة :

أعدت وزارة الثقافة - إقليم وسط وغرب الدلتا - مديرية الثقافة بالغربية - عدة ندوات بمناسبة الإحتفال بالمولد الأحمدى وبمناسبة انتصارات أكتوبر المجيدة والعيد القومي للمحافظة وأقامت عدة سرادقات في أماكن محددة، وحددت عدداً من الموضوعات وقام بإلقاء المحاضرات أشخاص على مستوى رفيع وضمت أعلام الفقه والأدب، ناهيك عن رموز الفكر الإسلامى بحيث تليق بالاحتفال بقطب من أقطاب الطرق الصوفية بإحياء مبادئه.

- أماكن الندوات:

- الساحة الأحمدية.

- مبنى شروق بمنطقة الحدادين.

- ساحة المولد بحى سيجر

- موضوع الندوات:

- الإيمان فى سبيل التقوى.

- أثر السلوك الإيماني فى الإنسان

- سبيل التقوى فى الولي

ألقيت هذه الموضوعات فى الأماكن الثلاث فى وقت واحد وفى نفس الأيام وهى : السبت والأحد والاثنين.

وكان يتخلل هذه الندوات انشاد دينى، ومديح فى الرسول أو السيد أحمد البدوى، وألقيت بعض الأشعار التى أعدها أحباء السيد البدوى، وبمعنى آخر كانت أمسيات ثقافية ضمت متنوعات من شعر وزجل وانشاد دينى روى بالإضافة الى الموضوعات الأساسية التى تم تقديمها مسبقاً

- مؤتمر وزارة الأوقاف:

أعدت وزارة الأوقاف المؤتمر الصوفى الإسلامى الجامع الذى عقد بدار الخلافة الأحمدية فى الليلة الختامية للمولد وحضره أعلام الإسلام مثل شيخ الأزهر ووزير الأوقاف ورئيس جامعة الأزهر والشيخ محمد متولى الشعراوى، وجمع كبير من شيوخ الطرق الصوفية بالإضافة إلى الأعداد الهائلة من الزوار.

## رابعاً - المظاهر والأبعاد الترفيهية:

مظاهر الإحتفال الأساسية باقية حيث تستلأ الأنوار ذات الألوان المختلفة وتملأ أرجاء المنطقة عبق البخور ، وتعلق الزينات والأضواء البراقة على واجهات الحوانيت.

ويلمح الزائر "صفوف متراصة في نصبات" باعة الحلوى بعضها مغلف بأوراق مذهبة او مفضضة تعكس الألوان الزاهية المتألقة فتزيد من بريقها ولمعانها.

ولا بد أن يشتري الزائر السلال التي تصنع خصيصاً لتلك المناسبة وهي تعكس روعة الفن المصري بألوانها المتنوعة، وإتقانه، وتنتشر الملاهي بكافة أنواعها سواء للأطفال أو الكبار كالمراجيح واللعب مختلفة كإطلاق المدفع ، أو البندقية، شبد الحيل، أو الكرة " والأراجوز"، أو السيارات التي تسير بالكهرباء في نطاق محدود، وأيضاً يوجد مسرح صغير.

## المظاهر الترفيهية المندثرة:

اندثرت الملاهي الراقصة، ولعب القمار، أو شرب الخمر والميرك التي كانت تعد سمة أساسية من سمات المواليد، واقتصرت الملاهي على الجانب الترفيهي للمحتفلين بالمولد، بما يتفق مع جلال المناسبة، وما ينبع من مصادر التشريع الإسلامي .



## خامساً - الأبعاد الإجتماعية:

### الإقامة:

- يزحف ملايين من الزوار من كافة أنحاء الجمهورية من الوجهين البحرى والقبلى الى طنطا بل وأيضاً من خارج الجمهورية من تلك الأمم والشعوب التى تدين بالإسلام، ولا ينقطع رنين الهاتف لدى الخليفة الأحمدى يستفسرون عن موعد الاحتفال بذكرى السيد أحمد البدوى.

وهناك أنواع متعددة لإقامة هؤلاء:

- الغالبية العظمى من الزوار الذين يحرصون على الحضور سنوياً لديهم خيامهم الخاصة بهم يحضرونها معهم.  
- هناك خيام تنبئ وزارة الأوقاف.

- أخرى للطرق الصوفية تنتشر فى كافة أنحاء المولد.

- الامتداد العمرانى فى المناطق المحيطة بالمدينة أدى الى استخدام هذه المباني لإيواء الزوار، البعض يقدمها خدمة للسيد البدوى والبعض يقوم بتأجيرها.

- أما الإقامة فى الفنادق فطاعتها لا تذكر، حيث أن عدد الفنادق بالمدينة محدود لا يستوعب العدد الهائل للوافد، وحتى ما وجد منها نظراً لقلة عدد الحجرات وعدد الأسرة التى يمكن أن تشغل الزوار لذا يمكن إسقاطها وعدم أخذها فى الحسبان عند التحدث عن الإقامة.

- أما من ليس لديه القدرة على إستئجار الأماكن السابقة، نجدهم يفتشون الأرض حول المسجد وعلى الأرصفة، أو يستظلون تحت شجرة أو عمود إنارة، ولا يهتمون إن كانوا فى العراء أو داخل خيمة أو مسكن، فشفطهم الشاغل هو

الإحتفال بالمولد وقضاء هذه الأيام في رحاب السيد البدوى. مهما قاسوا من متاعب، أو تعرضوا لتقلبات الجو أو المطر.

- وقد تميز هذا العام بفتح بعض المدارس لإيواء الزوار في فنائها أو داخل حجرات الأشغال والموسيقى.

### عدد الزوار:

بلغ عدد الزوار ٣ مليون نسمة، وإن كانت زيارة السيد أحمد البدوى ليست شعيرة مقدسة، ولكن من أجل كرامة من أحب الله فما كان لله دام وإتسل ، وما كان لغير الله إنقطع وإنفصل.

### نوعية الزوار:

يريق هدفه إحياء ذكرى الولي.

نوع يحرص على التبرك بالولي ويشمل البسطاء والفقراء والأغنياء، الأملى والمثقف لافرق بينهما ويرى أنه إذا لم يتمكن من الحضور لأى سبب سواء كان بإرادته أو رغماً عنه ، سيصيبه أذى أو ضرر ويعتقد أن زيارته ستفتح أبواب الرزق أمامه بل تغمره بسعادة بالغة.

ومنهم من كان مريضاً جاء لطلب الشفاء، أو من كانت عاقرًا أو عقيماً تأمل في تحقيق أملها بإلجاب طفل.

وفريق يبحث عن الترفيه والسياحة وقضاء وقت ممتع وهم الفئة الشبابة حيث تتجمع الفئات العمرية المتقاربة وقد يكونوا من بلدة واحدة أو قرية واحدة أو مدينة واحدة، وربما يكونون زملاء مدرسة، أو زملاء مهنة، أو رفقاء ناد معين أو أبناء عائلة قرابية كبيرة، أو أصدقاء جوار منهم المسلم ومنهم المسيحي يتجمعون سنوياً لزيارة المولد ويتجولون معاً لايفترقون ليس

فى هذا المولد فقط بل أيضاً تم المشاركة فى موالد المسيحيين..، فهى أيضاً تجمع بين المسلم والمسيحى مثل مولد مارجرس والسيدة العذراء بالزيتون، إذا إحتك أحد بفرد منهم يلتف الجميع حوله يساندونه ويعضدونه الى أن ينتهى الموقف وينفض النزاع الذى نشب بين أحدهم وبين زائر آخر، إذا تألم أحدهم يسارعون لنجدته والبحث عن طبيب أو نقله للمستشفى، إذا فقدت حافظة أحدهم يمكنه أن يكمل رحلته معهم دون أن يشعر بأنه فقد شيئاً. يشتركون فى الوجبات أو الإقامة وحتى العربية التى تقلهم ينتظرون الى أن يجدوا عربية يستقلونها معاً حتى لا يفترق أحدهم عن بقية الجماعة.

ولمسط آخر من الزوار يهدف للتسويق والتجارة سواء للبيع أو الشراء. بالإضافة إلى الجمع الغفير من الطرق الصوفية وما البثق عنها من طرق فرعية هدفهم إحياء الذكرى ونوال البركة ونشر طريقتهم الصوفية. وتظلل المدينة مكتظة بالزوار لعدة أيام.

أما عن المشاركة بين المسلمين والأقباط فهى قديمة جداً، إذ أن التاريخ يذكر أن ابن طولون كان يقيم الولائم وكان المسلمون يحتفلون بالأعياد القبطية مشاركة لأخوانهم الأقباط، وسار على نهج الطولونيين الأخشيديون فى الإحتفال بأعياد النصرى، حيث الإحتفال بعيد القفطاس إحتفالاً عظيماً كتب عنه المؤرخ الجغرافى المسعودى فى "مروج الذهب" بعد أن شاهده بنفسه حيث قال "إن الناس لاتنام فى ١١ طوبة، ٦ من كانون الثانى"، ولقد حضر بنفسه ليلة القفطاس عام ٣٣٠ هـ بمصر.

وكان المسلمون يشاركون الأقباط فى تلك الأعياد، بل إن بعض الولاة إشتراكوا فى تلك الإحتفالات فى عهد الإخشيديين والفاطميين<sup>(١٣٩)</sup>.

وهذه المشاركة ما زالت موجودة حتى عصرنا الراهن فقد يشعل المسلم شمعة في كنيسة السيدة العذراء إذا ألمت به ضائقة، أو يوزع المسيحي صدقة عند مسجد أحد الأولياء وفاء لنذر كالسيدة المسيحية التي قدمت كبشاً للبدوى حينما رزقها الله بطفل<sup>(١٣)</sup>.

### - العلاقات الإجتماعية بين الزوار:

لا شك أن مولد الأحمدى يلعب دوراً هاماً في تنشيط الزيارات وتوطيد أواصر الصداقة والحب، ويؤدي الى تقوية الروابط والعلاقات الإجتماعية بين الأقرباء بعضهم البعض، سواء داخل طنطا أو خارجها من المناطق المحيطة. أيضاً يتيح فرصاً لتعارف بين الزوار الذين يجاورونهم في الخيمة أو في موقع الإقامة المؤقتة سواء الدين وفدوا من مناطق قريبة من طنطا أو من مناطق نائية بعيدة يؤدي إلى تقارب وجسات الذنر وربما يجد البعض منهم عروسة لإبنه، أو زوج لإبنته من الأقارب الذين لم يرههم ولم يلتق بهم منذ زمن بعيد حينما كان الأبناء أطفالاً صغاراً يجدهم وقد صاروا شباباً يافعاً أو فتيات زهرات وربما يتم لتزاور بين أقرباء لم يسبق لهم زيارتهم من قبل، فيتعمد العديد من الزبجات، وتقام الأفراح وتتوطد العلاقات وتتواصل تلك التي إنقطعت منذ زمن بعيد، أو تنشأ علاقات جديدة لم تكن موجودة من قبل.

### سادساً: الأبعاد الاقتصادية:

حتى عهد قريب كان المولد يقام لمدة شهر، ولكن نتيجة لتغير الظروف الاقتصادية إذ أن الميكنة الزراعية لم تعد تتيح للمزارع الوقت الكافي كما كان في الماضي، فالمزارع قبل تنجور التربة الميكنة وانتشارها كان لديه فراغ إذا ما قام بزراعة القمح فهو يذريه ويديره وينتظر لحين إتاحة الفرصة لخدمة الأرض. حالياً تغيرت تلك الظروف ولم تعد تسمح بإقامة المولد لمدة شهر.

ومع ذلك يتجمع حول مسجد السيد البدوي العديد من الأسواق أهمها :  
سوق النحاس، سوق الموبيليات، تجار الأقمشة والمنسوجات ، تجار  
الأخشاب، محلات النجف، مستلزمات المطبخ وتنتشر أيضاً في طنطا العديد  
من مصانع الحلوى.

فكما أن ضريح السيد يعد مركز إشعاع ثقافي وديني فهو أيضاً منطقة  
اقتصادية لها أهميتها إذ يحضر إليه أفواج من البشر إما لتصريف البضائع أو  
لشراء البضائع.

وتغمر المولد المواد الغذائية بأنواعها المخفف منها والمطهو  
والسندويشات وإن كان الزائر وبالأخص العائلات يجلبون معهم بعض  
الأطعمة ويشترون البعض الآخر، ومنهم من يشتري من محل معين بالذات  
اشترى منه والده وجده.

### تجهيز العرائس:

والمزارع يبيع محصوله من القطن ويسرع إلى المولد لتجهيز ابنه من  
الحيوانات التي حول المسجد فينتقى ما يريد من ثياب أو أكواب وفناجين  
وكل مستلزمات المطبخ كل حسب طاقته، على اعتبار "أنها بركة" من  
صاحب المولد تفدق على العروسين وتمنحهم السعادة والاستقرار  
والإطمئنان، ويختار الموبيليات وأيضاً الأواني النحاسية من سوق النحاس.

### مصانع الحلوى و"نصبات" الحمص:

يتم تشغيلها لتعد حاجة الزوار وهي تصنع بكميات هائلة من الحلوى  
خصيصاً للمولد وتباع مقادير من الحمص، إذ يحمل الزوار ما يستطيعون

حملة، وما يقدرّون على شرائه من حمص وحلوى لهم ولدويهم ولأصدقائهم وحيرانهم.

ويزداد الإقبال على أعمال الفراشة بالذات للإحتياج الشديد لإقامة الخيام كماوى لهم وحماية ودرءاً للمطر .

وتزدحم المنطقة بباعة القصب الذين يأتون من نجع حمادى بالذات لرواج تجارتهم.

ويتقاضى أيضاً مجلس المدينة أيجار أرضية للخيام سواء الخاصة بالأهالى أو تلك التى تقيمها الطرق الصوفية.

### رجال الأعمال:

يستغل رجل الأعمال الفرصة لدعوة رجال الأعمال من خارج طنطا أو من داخلها ويقيم لهم وليمة بمناسبة المولد، وقد يعقد صفقات إقتصادية جديدة.

### التجار:

نتيجة لإحتكاك أنواع مختلفة من البشر، تبرز سلوكيات تجارية جديدة، مما يدفع التجار لإستحداث أنماط جديدة وأساليب جديدة تتوافق وتلاءم مع التغيرات بما يحقق لهم مصالح ومكاسب تجارية أكثر.

### المواصلات:

تزداد حركة المرور، وتكثس بصفة خاصة المواصلات العامة بكتل بشرية نظراً للتجمع الشعبى الهائل داخل طنطا، ويبدو الناظر للوهلة الأولى وبالأخص فى اليومين الأخيرين وهما مساء الأربعاء والخميس من أسبوع الإحتفال، أن الأفواج المتجهة الى المسجد تسير بانتظام وبحركات رتيبة

وهائلة، لا يسبق أحدهم الآخر بل يسرون فى تودة وروية وبالمثل وهم  
ينصرفون من باب المسجد.

### المسلاهى :

وهى متنوعة وبعد المولد موسم أساسى لها. وهناك كثير من الباعة  
يعيشون على مبيعات هذا الأسبوع يستعدون له قبل ميعاده، وحصيلته ربما  
تكفى الكثيرين فى الأيام التى تليه.

### مولد سيدى ابراهيم الدسوقى:

يرتبط ارتباطاً شديداً بمولد السيد البدوى إذ أنه يتحدد بناء عليه وهناك  
زوار يأتون من مناطق نائية كإسيوط والمنيا وسوهاج والأقصر وأسوان  
يستقرون فى طنطا لمدة أسبوع حتى يتاح لهم حضور مولد الشيخ ابراهيم  
الدسوقى فى الأسبوع الذى يليه.

وبالمثل ينتقل التجار وباعة الحلوى والحمص والأدوات المنزلية والملابس  
الى مولد الدسوقى.

أى أنه موسم نشاط إقتصادى وتجارى غامر، فقد يرى أحد الزوار آلة غزل  
ونسيج، أو ترى سيدة ماكينة خياطة حديثة، أو جهاز كمبيوتر لا تتردد فى  
شراؤه . وهكذا.

### سابعاً : الأبعاد الصحية:

أعدت مديرية الشؤون الصحية تعبئة شاملة طوال فترة المولد من ١٠ - ١٢  
أكتوبر شملت:

- فرق أغذية للتفتيش على الباعة الجائلين، والحوانيت الخاصة بالمواد الغذائية، والأضطلاع على الشهادات الصحية، والتفتيش على جودة الأغذية وتاريخ صلاحيتها.

- فرق لمكا فحة الحشرات كالذباب والبعوض عن طريق السيارات التي تجول في أنحاء المنطقة ولا تتركز في مكان واحد لرش المبيدات وتطهير الجو وتنقية الهواء.

- أعدت ثلاث وحدات تنقسم كل وحدة منها إلى أجزاء وهي عبارة عن "خيمة مقسمة" إلى ثلاثة أجزاء:

- قسم عبارة عن عيادة لإستقبال حالات الطوارئ والإسعافات الأولية وصرف علاج ومسكنات بسيطة ووخز الحقن.

- قسم لإجراء الجراحات البسيطة كطيارة الأطفال الذكور فقط وقد تحدد رسم الطهارة بمبلغ خمسة جنيهات كأجر رمزي حيث يتردد على المولد عدد كبير من الزوار الغرباء الوافدون من مناطق نائية أو قريبة يحرصون على إجراء عملية الطهارة بالمولد، ولذا رأت المديرية أن تقدم هذه الخدمة بصورة أفضل وتحت إشرافها بدلا من اللجوء لوسائل أخرى.

- القسم الثالث من الخيمة عبارة عن إستراحة للإدارة .

- أعد مرفق إسعاف يعمل طوال ٢٤ ساعة.

- كل موقع من الوحدات الثلاث مزود بسيارة إسعاف لنقل الحالات المستعصية إلى المستشفى.

وتقدم المديرية جميع الخدمات الطبية : الكشف، والعلاج، والأدوية، والغيار على الجروح البسيطة الحديثة بالمجان، أما الجروح القديمة فيتم تحويلها إلى المستشفى .



## نوعية الحالات:

أكثر الحالات هي حالات المغص نظراً لإقبال الزوار على شراء الأطعمة المتنوعة وتناول كميات كبيرة منها دون تحفظ أو حذر، تليها حالات الجروح الخفيفة، وتنتشر بعض الأزمات الصدرية كالربو أو الإنفلونزا للإقامة في العراء أو داخل الخيمة والخروج فجأة في الجو الرطب.

## النوبتجيات أو الورديات:

تعمل في كل وحدة ٦ أطباء - ٦ ممرضات يتم توزيعهم على ثلاث فترات "ورديات"

- الفترة الأولى من ٨ صباحاً إلى الساعة الثالثة ظهراً .

- الفترة الثانية من ٣ بعد الظهر حتى الساعة التاسعة مساءً .

- الفترة الثالثة من الساعة التاسعة مساءً حتى الثامنة من صباح اليوم التالي.

ويتم توزيع الأطباء والممرضات على الفترات الثلاث ، بحيث يتكون الفريق الطبي من ٢ أطباء + ٢ ممرضة في كل فترة ، أما في الفترة المسائية تقتصر على ممرضين ذكور، والأطباء أحدهما لقيادة الإستقبال والآخر للجراحة .

## الثقافة الصحية:

أعدت سيارة مجهزة لعرض أفلام صحية لزوار المولد حيث أن الغالبية العظمى منهم من الريف، تعمل في الفترة المسائية وتنقل من مكان الى آخر تتجول حتى يشاهد الأفلام أكبر عدد من الزوار لبث الثقافة الصحية لدى الجماهير الفقيرة .

- مركز طبي لتنظيم النسل:

أقيم بمنطقة سيجر " وهي المنطقة التي يتركز فيها زوار المولد بداية من كوبرى ستوته حتى سيجر " مركز طبي لتنظيم النسل ومنح وسائل تنظيم النسل كالأقراص وغيرها وتركيب اللولب بالمجان.

- دورة مياه مؤقتة:

يعد مرحاض ميدانى لكل خيمة يحضر فى الأرض، ويوضع بداخل المرحاض جبر حى من أجل التطهير، وهذه الدورة مؤقتة تنتهى بانتهاء المولد.

ثامناً: الأبعاد الأمنية:

هناك تواجد من جميع فرق الأمن من قوات مديرية أمن الغربية تشمل ادارات البحث، والدفاع المدنى والمفرقات، أمن دولة، بحث جنائى، مباحث تموين، شرطة عسكرية، قوات مسلحة، إدارة صحية، قطاع التموين، قطاع الكهرباء وكذلك مجلس المدينة.

يهدف تحقيق السيطرة الأمنية على تجمع جمهور المواطنين بما يبعث الأمن والطمأنينة لزوار المولد الأحمدي.

وهناك عدة نقاط أمنية ويرأس كل نقطة رئيس يباشر ثلاث نوبتجيات "ورديات" وكل نوبتجية تتكون من رئيس وعدد من الضباط بالإضافة الى قوة من القوات النظامية. ويبلغ عدد أفراد النوبتجية الواحدة ١٥ فرداً، أى أن النقطة الواحدة التى تعمل ثلاث نوبتجيات تستوعب ٤٥ فرداً. تعمل على مدار ٢٤ ساعة.

- وأكثر الجرائم إنتشاراً هى جريمة التسول والتشرد، حيث يتم القبض علي المتسول وترحيله لمحل إقامته لمنع انتشار الجريمة، ويتخذ اللازم ضده قانونياً .

- يليها النصب الخفيف والنش، أى بيع شىء لم يكن هو المقصود شراؤه فالمولد فرصة لترويج السلع المشوشة ، وهى من المخالفات المتواجدة بكثرة وهنا يأتي دور مباحث التموين ومفتش التموين بما لديه من خبرة تمكنه من إفراز السلع الجيدة من السلع الرديئة والمشوشة.

- المعاكسات متواجدة وشىء وارد فى كل تجمع، حيث يتم تحرير محضر بالواقعة ويعرض على النيابة المختصة فى حينه.

#### الآداب منتشرة بين الجنسين

ونادراً الحدوث بجوار المسجد ولكنها تتواجد داخل الخيام فى سيجر.  
- البلهاء والمجاذيب: يوجد بعض الأشخاص يفتقرون لرجاحة العقل، فيسلكون سلوكاً إرتجاليا لقضاء حاجتهم. وقد يؤذى الآخرين بسلوكه أو أفعاله دون أن يدرك أوبى ذلك.

- النشل والسرقه: أكثرها انتشاراً سرقة الأحذية أمام المسجد أما بقية السرقات تقتصر على نشل حافظة نقود، أو ساعة، أو قرط طفلة أو سلسلة امرأة أو سرقة محتويات سيارة.

وحالة واحدة لرغبة بهرتها ألعاب الملاهى والمراجيح وكانت تحمل طفلة لم تبلغ الأربعة شهور، لاحظت ذلك سيدة تقف بجوارها عرضت عليها حمل الطفلة لحين انتهائها من التأرجح، وبعد تمتعها برغبتها لم تجد طفلتها أو حاملة طفلتها.

وفيما يلي بيان بالجرائم أثناء المولد:

#### عدد الحالات

١٠	- الأسلحة النارية
١٧١	- الأسلحة البيضاء
٥١	- مخدرات: إيجار وتعاطى بانجو، حبوب مخدرة
٤٠٦	- قضايا آداب متنوعة: تعرض لأنثى، أعمال منافية، هتك عرض.
	وفعل فاضح .
٥٥١	- ضايا مصنقات فنية: شرائط دينية منسوخة ومقلدة، كتب دينية بدون ترخيص
١٤٣	- قضايا أحداث
٢٢٦	- قضايا ضبط الهاربين من أحكام
٧٣٤	- الإشتباه الجنائي
٢٢٦	- فحص المسجلين
	- قضايا متنوعة:
٢	- نشل
٢	- سرقة محتويات سيارة
١٥ سرقة سيارة	- عصابة من ٤ أفراد لسرقة السيارات
	إرتكبت جرائمها في ثلاث محافظات
١,١	- جنایات
١	- ضياع طفلة

## تاسعاً : الخدمات الكهربائية:

لما كان التيار الكهربائي هو أهم الأنشطة في فترة "المولد" لذلك قامت شركة توزيع كهرباء جنوب الدلتا، ممثلة في إدارة كهرباء أول طنطا بتوفير الآتي:

- توصيل التيار الكهربائي لجميع المرافق الموجودة بالمولد الأحمدي ونأ مينها.

- تدعيم منطقة المولد بمحولات جديدة ، وأسلاك جديدة وكابلات وقواطع، والعمل على إعادة توزيع الأحمال القائمة.

- تأمين واستقرار التيار الكهربائي عن طريق مولدات ديزل كلفة لإحياء المولد بالكامل. إذ كانت تركز على حاجتين أساسيتين هما توصيل الكهرباء وتأمينها لكافة الخيام الموجودة في الساحة والملاهي التي أتت خصيصاً من أنحاء الجمهورية للمشاركة في الإحتفال، وبث السرور وإشاعة الفرح والبهجة بين الزوار وأيضاً لتزويد ميدان المسجد بصفة خاصة.

ويقدر إستهلاك الكهرباء في فترة المولد بحوالى ٨ مليون كيلووات ساعة، أى أحمال إضافية للمولد، بخلاف الحمل الأساسى للمدينة.

ولذلك تم تشغيل ١٤ محول - ٥٠٠ كيلووات، ٤ محول - ٣٠٠ كيلووات يتم توزيعهم في منطقة الميدان التي تنحصر في الآتى:

خيام مستجدة ، زينات المحلات القائمة، مصانع الحلوى التي تنتج أكثر فتستهلك كهرباء أكبر إذ تتميز المنطقة بمصانع الحلوى التي تعمل طوال العام.

والزينات والأضواء والأنوار التي تعلق على واجهة الحوانيت يتكفل بنفقات تلك الإضاءة أصحاب الحوانيت.

أما كهرباء المسجد ، وخيم الخدمات، والداخلية ومجلس المدينة فهي فقط على نفقة المحافظة.

أما الساحة في منطقة سيجر فهي تضم مجموعة من الخيام بعضها خاص بأهالي المنطقة والبعض يتبع الطرق الصوفية، وأخرى خاصة بوزارات الأوقاف، حيث يتم حصر عدد اللمبات بكل منها على حدة ويتم ذلك بالممارسة وتقدير إستهلاكها بالتقريب. وهناك عدادات مؤقتة للملاهي المقامة بالساحة تستعيد بها شركة الكهرباء بعد إنتهاء المولد.

## ب - "مولد" مارجرجس

### - مقدمة:

تقيم الكنيسة القبطية للقديسين أعياداً واحتفالات حيث تعيد للقديس يوم نياحته أو إستشهاده أو تذكّار بناء كنيسة باسمه، أو العثور على رأسه، أو جزء من جثمانه، أو نقل جثمانه من مكان لآخر.

وهناك أعياد شهرية ثابتة مثل عيد القديسة العذراء مريم في يوم ٢١ من كل شهر قبطي. ورئيس الملائكة ميخائيل تعيد له الكنيسة القبطية في يوم ١٢ من كل شهر قبطي.

بالإضافة إلى أن رئيس الملائكة ميخائيل تعيد له أيضاً في تذكّار معجزة أجراها، أما القديسة العذراء مريم فلها أعياد كثيرة في مناسبات متعددة<sup>(١٣٨)</sup>. والمسيحية ليست لها "موالد" ولكن أعياد للشهداء والقديسين، كالآباء الرسل والشهداء الذين إستشهدوا من أجل محبتهم للسيد المسيح، وفي مقدمتهم أمير الشهداء مارجرجس الذي جاهد جهاداً دامياً وعذب بأنواع قاسية من العذابات، وإن كان المظهر العام للاحتفال ينطبق عليه مصطلح "مولد" وهذا يرجع لوجود الدير داخل القرية، بالإضافة إلى المظاهر الاجتماعية والاقتصادية التي تحيط بالاحتفال.

### - نشأة القديس:

ولد الشهيد مارجرجس سنة ٢٨٠م بمدينة الكبادوك بآسيا الصغرى، وكان والده أنطاسيوس من شرفائها وأمه ثاؤبستي من أغنياء اللد بفلسطين، ولقناه التعاليم الدينية المسيحية وعلماه الثبات عليها.

وحينما بلغ الثامنة عشر من عمره إنخرط في سلك الجندية بالجيش الرومانى ورقى إلى رتبة قائد ثم إلى وزير ومنح الجنسية الرومانية طبقا للقانون الصادر فى ٣١٢م الذى يقضى بمنح الجنسية لجميع سكان المملكة بدون استثناء. ولهذا لقب بمارجرجس الرومانى . وقد ثارت ثورته عندما رأى قسوة الملك دقلديانوس على شعب المسيح وأخذ يدافع عنهم ببسالة وجسارة حتى تم إستشهاده. وأوصى قبل استشهاده أحسد الأحباء أن ينقل جسده الى وطنه اللد بفلسطين تلك البلدة التى تربي فيها ونفدت وصيته وهناك بنيت كنيسة بإسمه ونقلوا اليها رفاتة ووضعوها اسفل الهيكل وتم تكريس هذه الكنيسة.

- أنبياد مارجرجس:

تحتفل الكنيسة القبطية بعيدين للقديس مارجرجس الرومانى:

الأول : عيد استشهاده:

يقع دائما فى أول مايو ويستمر الإحتفال به مدة ثلاثة أيام. وأحيانا يتأخر إذا جاء فى الصوم المقدس فيكون عادة لالى يوم عيد القيامة المجيد والأيام التى تليه. وفيه يتم تطيب رفات القديس بالحنوط والأطياب العطرية ويؤمه عدد كبير من الزوار.

الثانى : الثانى: عيد تكريس كنيسته فى بلدة ميت دميس:

يقم الدير إحتفالا كبيرا يستمر حوالى أسبوعين إبتداءً من ١٥ - ٣٠ أغسطس من كل عام. وكان هذا العيد فى الأصل هو عيد رأس السنة القبطية (النيروز) ومع مرور السنوات بدأ يتقدم سنة بعد أخرى نتيجة لوجود فرق حوالى ثلاث دقائق، فى كل سنة تزيد دقيقة ونصف، ومع مرور السنوات



أصبح هناك فرقاً بين عيد مارجرس والنيروز بلغ إحدى عشر يوماً، أما العيد فقد ظل ثابتاً .

### - الهدف من أعياد الشهداء والقديسين:

تكريم هؤلاء القديسين ودوام ذكرهم العطرة، هذا من جانب ومن جانب آخر تحتفل الكنيسة بأعيادهم ليكونوا قدوة ومنازة عالية لكل المسيحيين وعملاً بقول الكتاب المقدس " اذكروا مرشدكم الذين كلموكم بكلمة الله أنظروا إلى نهاية سيرتهم فتمثلوا بإيمانهم " (عب ١٣ : ٧). بالإضافة إلى أن الكنيسة تصلى وتطلب شفاعاتهم في الوقت نفسه، إذ أن وجود رفات القديسين أو الشهداء في الكنائس له قيمة روحية عظيمة.

- قرية ميت دمسيس: عبارة عن قرية صغيرة تقع على بعد ١٥ كيلو متر شمال ميت غمر بمحافظة الدقهلية على الشاطئ الشرقي للنيل فرع دمياط. وقد لعبت دوراً كبيراً في التاريخ الكنسي والمدني على السواء. ميت دمسيس لها تاريخ عريق مثلها مثل البلدان القديمة، إذ أن موقعها جعل منها مركزاً هاماً منذ العصر الفرعوني وفي عصر الاحتلال الروماني لمصر، وقد شيدت بها قلعة رومانية.

وفي المجال الروحي كانت مقراً لأسقفية ناجحة في الوجه البحري تكتظ بالإبارشيات والكنائس القديمة وتعرفها معاجم اللغة القبطية باسم "نساوتي" وذكرت في المعاجم الأخرى باسم "ميت دمسيس" ويقال أنها كانت تسمى طريق رعمسيس حُرقت إلى دمسيس، وكانت قبلاً تابعة لسمنود غربية، أصبحت تابعة للدقهلية عند افتتاح فرع دمياط.

وفي القرن الرابع تم تشييد الدير ويزور أن به بعض رفات القديس الذي جلبه البعض من اورشليم.

## - ألقاب القديس:

يشتهر القديس بصفات عديدة ويطلق عليه العديد من الألقاب منها وأشهرها: البطل، الفارس، أمير الشهداء، شفيع الكشاف، قديس كل العصور، سريع النهضة أى سريع الإستجابة لمن يلجأ إليه. وأصبحت تبنى بإسمه الكنائس والأديرة، ويطلق إسمه على المعاهد والكليات العلمية والمجلات الدينية بل والمحلات التجارية والصناعية أيضا.

## أولا: الأبعاد العمرانية :

والمقصود بها الدير ومحتوياته:

## - الكنيسة الأثرية: مارجرجس القديمة:

كنيسة أثرية بنتها الملكة هيلاثة سنة ٣٢٠م على شاطئ النيل الشرقى ( فرع دمياط) وبها بعض رفات القديس التى أحضرها أحد المصريين من مدينة اللد بفلسطين وسلمها لرئيس الدير آنذاك . بها ثلاثة مذابح باسم العذراء مريم، والشهيد مارجرجس، والقديس الأنبا تكلا الحبشى، وحجائبها قديم محلى بالصلبان والنجوم ومطعم بالعاج صنع سنة ٩٥٤ش وهى مستطيلة الشكل صغيرة الحجم.

ولقد شهدت الكنيسة الحديثة سنة ١٨٨٠ بالقرب من الكنيسة القديمة التى شيدتها والددة قسطنطين والنقوش التى زينت واجهة كنيسة مارجرجس أنجزت سنة ١٩٨١.

وعلى هذه الكنيسة أقيمت كنيسة أخرى باسم القديسة العذراء مريم إحياء للكنيسة التى إندثرت منذ زمن بعيد.

وفى سبتمبر عام ١٩٧٤ عند إعادة الترميم تم إكتشاف أعمدة أثرية عددها ١٤ عموداً طول كل منها ١,٨ متر منها ١,٥ متر فوق سطح الأرض والباقي تحت أرض الكنيسة. ولم تصلح عملية إنشاء كنيسة جديدة فوق أساس جدران الكنيسة القديمة وتقرر أن تنشأ كنستان إحداهما مكان الكنيسة القديمة وعلى غرارها باسم الشهيد العظيم مارجرس والأخرى فوقها باسم العذراء مريم.

#### - كنيسة القديسة العذراء مريم:

كنيسة حديثة تأسست سنة ١٩٧٦ فوق كنيسة الشهيد العظيم مارجرس وهى مستطيلة الشكل تقريباً ومساحتها ١٢ x ١٩,٥ متر بمذبح واحد باسم العذراء مريم ويعلوها قبو مكسو بزخارف مصنوعة من المصيص.

وقد بنيت هذه الكنيسة لأمران: إحياء لكنيسة العذراء القديمة التى اندثرت بمرور الزمن والتى ورد ذكرها فى دليل المتحف القبطى الجزء الثانى ص ٢٢٦، والأمر الثانى توفير متسع للمصلين الذين تزايدت أعدادهم على مر العصور.

ويبدو أن كنيسة السيدة العذراء القديمة كانت قائمة حتى الجيل الثانى عشر للميلاد.

#### - كنيسة مارجرس الثانية:

تأسست سنة ١٨٢٥ فى عهد المتنبح الأنبا باسيليوس الكبير مطران اورشليم والشرق الأدنى والدقهلية ودمياط والشرقية وبعض بلاد الغربية. وهى مربعة الشكل وبها ثلاث مذابح باسم الشهيد مارجرس والقديسين الأنبا أنطونيوس ورئيس الملائكة ميخائيل وتجددت عدة مرات الأولى فى عهد الأنبا تيموثاوس والثانية فى سنة ١٩٢٨.

## - الديبر:-

الدير الأثرى قامت ببنائه الملكة هيلانة والددة الملك قسطنطين فى القرن الرابع الميلادى.

وقد صدر القرار الجمهورى رقم ١٠٥ سنة ١٩٧٢ بإنشاء الدير فأقيمت عمارة تضم عشرات الحجرات كما تضم مقرا لنيافة المطران وقاعات لإستضافة الزوار أثناء الاحتفال وطوال المولد.

وتم فتح البوابة الشرقية وبنى فوقها منارتين كبيرتين، ومبنى من طابقين ليكون معداً للشمامسة المكرسين على أن يستغل فى العيد السنوى الكبير كاستراحة للزوار.

أما خارج الدير الذى كان عبارة عن شارع ضيق لا يزيد عرضه على أربعة أمتار اتسع الآن وأصبح ميداناً كبيراً وتم بناء سور ضخيم يستغل فى العيد السنوى ويتحول الى حوانيت لبيع الهدايا الكنسية كالأيقونات والسلاسل والصلبان، ومقهى تحت إشراف الدير وبقيّة أيام السنة فناء وموقف لسيارات الزوار. (١٣٩)

## - كنيسة القديسة مريم الأثرية بدقادوس:-

من الأماكن الأثرية التى زارتها العائلة المقدسة فى رحلتها إلى مصر وبها كنيسة أثرية - بئر مياه ألري - ومخطوطات أثرية وهى تبعد عن الدير ٧ كم فى طريق ميت غمر.

## ثانياً - الأبعاد الروحية:-

### - القداسات:

لا تنقطع الصلوات طوال النهار ومعظم الليل، حيث ترفع القداسات الإلهية فيقام فى كل كنيسة قداس يومى من الساعة الخامسة صباحاً حتى

الساعة التاسعة صباحاً بالكنيسة الأثرية، وقداس ثانياً يبدأ فى كنيسة العذراء مريم من التاسعة صباحاً حتى الساعة الحادية عشر صباحاً ، يعقبه ثالث من الساعة الحادية عشر إلى الثانية ظهراً بكنيسة مارجرس الجديدة.

وبعد الظهر تقام العشيات والعظات الروحية من الثامنة مساءً إلى الساعة العاشرة مساءً، وتغطى الإذاعة المحلية بقية الوقت.

وهذا البرنامج يبدأ من ١٥ أغسطس الى ٣٠ أغسطس أى طوال مدة الإحتفال، وإن كان الإزدحام يصل إلى ذروته فى الاسبوع الثانى.

- الكهنة:

يتوقع الزوار من الأب الكاهن المكلف بالاحتفال أن يقدم لهم كل أنواع التسهيلات حتى عند شراء لحوم النذور التى تباع للتجار والجمهور يلجأون إليه ليصحبهم لشراء ما يريدونه من كميات.

ويتبدد نياة المطران الأنبا فيلبس بعض كهنة المنصورة يتولون الخدمة الطقسية الروحية أثناء الاحتفال.

- الصلوات والألحان الكنسية:

على الرغم من الإزدحام الشديد ودرجة الحرارة المرتفعة جداً نجد الشعب لا يتوقف عن الصلاة والترانيم بأصوات مرتفعة وبحملن شديد منقطع النظير.

- المعمودية والعماد:

يتم عماد مئات الأطفال يومياً فى فترة الإحتفال حيث يلبس الكاهن صلوات محددة خاصة على المياه ، وتخلع كل أم ملابس طفلها وتسلمه للأب الكاهن الذى يقوم بتغطيس وغمر الطفل فى جرن المعمودية المملوء بالماء ثلاث مرات، وحينئذ تنطلق الزغاريد مدوية فى أنحاء المكان تعبر عن

الإبتهاج والفرح، وتلتقط آلات التصوير "كاميرات" وأجهزة الفيديو الخاصة بكل أسرة حسب إمكانياتها المادية والاقتصادية تلتقط تلك اللحظات الخالدة إذ أنها لا تتكرر في حياة الإنسان المسيحي إلا مرة واحدة خلال دورة حياته.

ثم تستلم الأم طفلها من الأب الكاهن الذى يخرج من المعمودية وهو يصرخ من هول المفاجأة. وهذا علما بأن عملية التغطيس لا تستغرق إلا ثوان معدودة لتولى الأم تجفيف الطفل وتدثره بمنشفة جديدة ونظيفة وغالبا لم تستخدم من قبل. ثم يرتدى الملابس الجديدة والتي أعدت خصيصاً لتلك المناسبة السعيدة، وتقف جميع الأمهات بعد أن تحمل كل أم وليدها على ذراعها الأيمن فى مواجهة الكاهن الذى يتلو بعض الصلوات والقراءات وتعيد الأمهات ترديدها من بعده. وهى عبارة عن تعهدات تتعهد بها الأم أمام الكاهن أن تتولى تربية الطفل وأن تلقنه المبادئ والقواعد الدينية الصحيحة وأن تفرس فيه القيم والآداب والفضيلة.

بمعنى آخر تتعهد أن تسهر على تربية الطفل حتى ينشأ على الفضيلة ويبتعد عن الرذيلة ويتمسك بالقيم والمثل العليا ويلتزم بالتعاليم الدينية.

وليس من الضروري أن يتم العماد فى "المولد" بل يمكن أن يتم فى أى وقت من العام وفى أى مكان سواء كان ديراً أو كنيسة أثرية لها قيمتها الدينية وشهرتها الروحية أو فى كنيسة حديثة، فهو طقس كنسى أساسى من طقوس الكنيسة لا بد أن تتمه كل أسرة لأطفالها بيد الكاهن ودخل الكنيسة وليس فى مكان آخر.

والعماد فى الإحتفال بالعيد "المولد" قد يكون وفاءً لنذرته الأم أو الأب أو أحد أفراد الأسرة من قبل - فهناك كثير من الأمهات قد يجهضن قبل

إتمام فترة الحمل ، أو ربما يلدن ولا يستمر الطفل حياً على قيد الحياة ، مما يدفعهن إلى هذا النذر.

وحالات أخرى تفضل أن يتم العماد أثناء الاحتفال على سبيل نوال البركة والحصول على نعمة خاصة وليس نتيجة لوجود مشكلة .

وتستعد كل أسرة لهذا اليوم مثل إستعدادها للزفاف أو إستعدادها لإستقبال طفل جديد ، فتدعو الأقارب المقربين والأصدقاء لمشاركتهم فى هذه المناسبة . وأحياناً تستأجر الأسرة عربات أجرة لمصاحبة هؤلاء الأقارب والأصدقاء إلى المقر الذى سيتم فيه العماد سواء كان فى دير أو فى كنيسة أثرية بعيدة أو حتى داخل المدينة أو القرية التى تقيم بها الأسرة .

وبعض الأسر تقيم حفل غداء أو عشاء إبتهاجاً بتلك المناسبة .

أما الملابس التى يرتديها الطفل بعد التغطيس فى المعمودية ، فهى متنوعة ولها طابع معين ، فإذا كانت طفلة أنثى قد يكون فستان زفاف أبيض وقد تزين رأسها بتاج من الورود أو غطاء أبيض أو قبعة بيضاء وفى بعض الحالات "طرحه عروس بيضاء" مزينه برسومات أو بتطريز يدوى وحلى.

أما الطفل أحياناً يرتدى زى كاهن أبيض مطرز بألوان زاهية وعليها صلبان، أو يرتدى جلباب أبيض ، وهناك بعض الأسر تختار زى كزى ضابط أو غيره .

أى أن الأسر تختار تلك الملابس بما يعبر عن رغبتها وأمنياتها فى المستقبل الذى تصبو أن يصل إليه أطفالها . وليس هناك قيود طقسية أو كنسية على شكل تلك الملابس أو لونها .

ويستمر الإقبال على العماد فى "المولد" طوال فترة الاحتفال ومنذ اليوم الأول له من الساعة السابعة صباحاً لحين انتهاء الصلاة بالكنيسة ، إذ لا يمكن للكهنة ان يتولى عملية العماد إلا إذا كان صائم، ولا يقل عدد الذين يتم

عمادهم يوميا عن ٣٠٠ طفل ، وفى نهاية الصلاة تحصل أسرة الطفل على شهادة موقعة من الأب الكاهن الذى قام بالعماد مدون عليها إسم الكنيسة التى تم بها وتاريخ ويوم العماد ومختومة .

#### — زفة العماد :

فى الماضى أيضا كان الطفل الذى تم تعميده يزف فى موكب يبدأ من داخل الكنيسة بالألحان والمزامير والدف الكنسى ثم من باب الكنيسة تتلقفه عربة مزينة يجرها جواد تطوف أنحاء المولد بين دقات الطبول العالية والمزمار تترنح وتتمايل أمامها الراقصات وحتى عهد قريب كما ذكرنا أقتصرت الزفة على داخل الكنيسة فقط بالألحان الكنسية ، وقد منعت تلك المظاهر منعا باتا ، وإقتصرت الزفة على الدورة التى تتم داخل الكنيسة ويقوم بها الشماسة الذين يرتدون الملابس البيضاء ويرمون وهم يدقون بالدفوف والقيثارات ويتم نثر الحلوى والشيكولاته على المصاحبين لهذه الدورة وهى تشبه الى حدما زفة الطفل المولود "يوم السبوع" مع فارق أنها تتم بالألحان الكنسية والترانيم الروحية وبدون رقص ، ويدور هذا الموكب داخل أرجاء الكنيسة مرة واحدة أو ثلاث مرات .

#### — التماجيد :

التمجيد هى نوع معين يتلى فيها صلوات خاصة قد تقدم لقسيس أو شهيد أو ملاك ، قد تمدح القديس ، أو تذكر معجزاته ، أو آلامه وإحتماله للضيقات والعذابات أو تروى قصة إستشهاده وتطلب شفاعته أمام الرب الاله يتلوها الكاهن ومعه معلم الكنيسة يحمل "دف" تطلبها بعض الأسر ، أو الافراد تعبر عن الإيمان والوطيد والثقة بقدرة هؤلاء القديسين الذين تقدم لهم تلك التماجيد ومكانتهم العالية وقديستهم لدى الرب الإله .



## - النذورات :

هناك العديد من النذورات :

- نذورات نقدية يتلقى الأب الكاهن النذور والتبرعات النقدية حيث يجلس بجوار الكاهن خادم يدون قيمة التبرع ويمنح أصحاب النذور إيصالات رسمية باسم الكنيسة نظير هذا التبرع .

- الدبايح التي تحر أحياناً ، أو تقدم حبة كنوع من أنواع النذور والقرايين .  
- الشموع التي تقاد أمام أيقونات القديسين أو تقدم كميات منها لإستخدامها حسب إحتياجات الكنيسة منها .

- أو تقدم بعض العائلات نوع من الفطير يوزع باسم القديس أو الشهيد على الأقارب والأصدقاء أو الغرباء داخل الكنيسة أو يرسل إلى بيوت الأيتام "الملاجيء" فيقال مثلاً فطير الملاك أو فطير السيدة العذراء أو فطير مار جرجس .

## - معجزات القديس :

يذكر الأنبا فيلبس مطران الدقهلية أن هذا القديس إشتهر بعد إستهاده أكثر مما كان في حياته الجسدية ، وإحدى خصائص دير الشهيد مار جرجس هي إخراج الأرواح الشريرة من المرضى حيث يترك علامات تظهر واضحة وجلية على أحد أجزاء جسم المريض ، أو بعض ملابسه تثبت معجزة وأن الشفاء قد تحقق بالفعل .

ويشتهر المكان باسم أبو جورج ، أما الإسم الدائع السيط فهو "البطل" حيث يتوافد الزوار على الدير من كافة أنحاء القطر المصري طالبين الشفاء ويحضر المسيحيون والمسلمون المرضى ، والمصابون بأرواح نجسة يجلسون من الصباح ويسهرون في المساء أملاً في ظهور القديس مار جرجس ، وهناك

العديد من الظواهر الروحية يذكرها الأنبا فيليبس منها ظهوره في شكل فارس يمتطى جواداً، أو سماع لأصوات أجراس الكنيسة بدون أن يلمسها أحد أو إمتلاء المكان بعبق من رائحة بخور زكية .

وهناك كهنة وخدام متخصصون في محاربة الأرواح النجسة ، ولذا يفد على المكان مئات من المرضى يلتمسون حدوث معجزة على يد القديس لا فرق بين مسلم ومسيحي ، وخاصة حينما يعجز الطب الحديث بكل أجهزته وأدواته التكنولوجية ولا يجد المرضى وذويهم إلا الرجوع إلى الله والإيمان بقدرته وقوته وعظمته التي تفوق كل قدرة وكل علم وصل إليه العقل البشري .  
وعالية المرضى يغادرون الإحتفال وقد تحقق للكثيرين منهم نعمة الشفاء .

### ثالثاً : الأبعاد الإقتصادية :

– الإقامة : هناك نوعان من الإقامة :

١ – إقامة تابعة للكنيسة :

حيث يتم التآجير من الكنيسة غالباً لأسر معروفة تداوم على الزيارة السنوية، وتكاد تشبه الأيجار الدائم ، ومستأجروها يجلبون معهم كل مستلزمات المنزل العصري من بوتاجازات وثلاجات وغسالات ومراوح ولا يحتاجون إلى نقلها سنوياً إذ تظل بالعين المؤجرة.

### ٢ – إقامة لدى أهالي القرية :

يستضيف أهالي البلدة الزوار في منازلهم نظير أجر للحجرة الواحدة يتراوح من مائتين جنيه إلى أربعمائة جنيه في الأسبوع للحجرة الواحدة ، وأحياناً يرتفع الأجر إلى ألف جنيه في الأسبوع إذا كانت مجهزة ونظيفة وبها بعض الأثاث .

## - تأجير الحوانيت وأكشاك البيع :

تكتظ المنطقة بالحوانيت والأكشاك وهى تقام بصفة مؤقتة ، أيضا يتم تأجير المساحات أمام منازل أهالى المنطقة لإقامة "الفاترينات والحوانيت والأكشاك بمبالغ طائلة سواء لبيع المواد الغذائية كالخضروات والفاكهة أو الأطعمة المطهوه أو النينة كالفريك والملوخية أو المجففة كالسردين والفسينخ والملوحة ، أو الحمص والفلول السوداني والحلوى وهى من السمات الأساسية التى يتسم بها أى "مولد " أيضا ينتشر باعة الملابس والأدوات المنزلية .

## - انتشار المقاهى :

وهى إما مقاهى شعبية "كالتهاوى" أو مقاهى عصرية "الكازينوهات" ولوحظ فى كل من النوعين وجود جهاز تليفزيون وفيديو لعرض الأفلام ولجذب أكبر عدد من العملاء .

وهذه المقاهى لا حصر لها فى المنطقة وأى مشروب بها سواء مثلج أو ساخن لا يقل ثمنه عن جنيهين ، وجميعها تزال بعد انتهاء المولد.

## - مقهى الديـــــر:

نظرا لارتفاع الأسعار بالمقاهى سواء الشعبية أو العصرية، حاولت الكنيسة أن تقدم خدمة لزوارها بأن أعدت تلك المقهى وحددت رسم الدخول به ١٢٥ قرشا للفرد الواحد يستطيع أن يستخدم المنضدة وكوسى طوال اليوم ومن حقه تناول مشروب ساخن كالشاي أو القهوة أو التسكافيه أو مثلج. والمشروبات المثلجة تقتصر على المياه الغازية فقط.

## - الوجبات:

تقدم به وجبات غذائية لمن يرغب.

## - مكونات الوجبة:

عبارة عن كفتة وكباب مشوى وسلطات تقدم بأسعار التكلفة الفعلية مضافاً إليها نفقات النقل والفراشة فقط. فهي لا تزيد عن سعر اللحوم، أى أن قيمة الوجبة الكلية لا تتعدى نصف قيمة الوجبة الغذائية بالمقاهى الخارجية، وجبة الكباب ٧,٥ جنيهاً ووجبة الكفتة ٦ جنيهاً.

ويسمح للعا ثلاث بتناول أطعمتهم التى معهم واستخدام المنضدة والكراسى طوال اليوم.

## - خدام المقهى:

هم من الشباب المتطوع من طلبة الجامعات وفدوا من المراكز التى حول البلدة، كالمنصورة وأجا وميت غمر، ويطلق عليهم خدام وليس خدم فهم لا يحصلون على أجور نظير خدماتهم تلك بل ينظرون على أنهم ينالون بركة تفوق فى مقدارها أية مبالغ حتى لو كانت طائلة. وهم من خدام التربية الكنسية، عددهم عشرين شخصاً يتم تقسيمهم على مجموعتين، كل مجموعة مرتبطة بنوبتجية الأمن يبدأ عملها من الساعة الثامنة صباحاً حتى الثامنة مساءً، تليها الورديّة الأخرى.

## - هدف مقهى الدير:

العمل على راحة الزوار وخدمة الضباط والقوى المرافقة المكلفة بحراسة الأمن وحفظ النظام.

فى الماضى كانت تنتشر المقاهى المصرح لها بالخمر، أما الآن فقد إندرت تلك الظاهرة نتيجة لتعاون قوات الأمن مع إدارة الكنيسة، ولا يوجد بالإحتفال سوى من كان لديه تصريح بالخمر من قبل وما زال يحمله وقد يقتصر ذلك على مقهى أو عدد محدود لا يذكر.

## ٢- التجار والباعة:

يتهاافت التجار والباعة بكل نوعياتهم على المنطقة، التى تتحول الى سوق تجارى ضخم، وترتفع الأسعار فوق العادة لأنهم كما يرددون "أنها أيام مفترجة" ويجلبون كافة النوعيات من مختلف الأماكن.

وتتزايد عربات الميكروباص وترفع أجرها لإضطرار الزوار لإستخدامها وكذلك العربات "الكارو" التى تجرها الجياد فى التنقل ما بين مارجرجس ميت دمسيس والسيدة رفقة على الشاطئ المقابل لدير مارجرجس ويتسابق سائقوا تلك العربات لاصطياد العملاء.

## رابعاً - الأبعاد الصحية:

نظراً للأعداد الهائلة التى تتوافد على المنطقة، ما بين زائر عابر أو زائر مقيم لعدة أيام أو أسبوع أو حتى طوال الإحتفال ، فلا بد أن تكون هناك حالات تستدعى وجود أطباء وأجهزة طبية لمواجهة بعض الحالات المرضية الطارئة والسريعة، لذلك أعدت بعض الإستعدادات أهمها:

عدد

٢ عيادة لأطباء ممارسين عموميين.

١ عربة إسعاف حكومية لنقل الحالات المستعصية العلاج إلى المستشفيات المتخصصة ونادراً ما تستخدم .

١ صيدلية تقع فى محور المنطقة التى يقام بها الإحتفال.

## خامساً : الأبعاد الاجتماعية:

٢- المظهر العام والعلاقات الإجتماعية بين الزوار:

تتميز بالإقبال الشديد وتدفق البشر من كل صوب وحذب يحدوهم إيما  
ن وحب شديد للقديس، ويسلك الناس على سجيتهن وسط الضجيج  
والموسيقى والترايم الروحية والألحان الكنسية والعظات الدينية.

تمتلئ الكنائس وساحة الدير من المصلين، ويتكديس الزوار في بيوت  
القرية وشوارعها وأزقتها الضيقة ويختلط الوافدون من جميع البلدان المصرية  
وهم من طبقات متنوعة فمنهم البسطاء والفقراء ومنهم الأثرياء والعلماء،  
ومنهم المثقف والأُمى، وفيهم العامل والأجير والمالك والوزير.

لا فرق بينهم يجمعهم حب القديس يفرشون الأرض في صحن الكنيسة  
وأمام أبوابها وفنائها بل في الطرقات والشوارع والأزقة الجانبية، وقد تحولت  
المينطقة جميعها إلى مهرجان كبير فيه جميع الأنشطة وتختلط صيحات  
الأدغال مع نداء الباعة بالترايم والصلوات الروحية.

ويجشد الأطفال من سن ٤ سنوات إلى سن ١١ - ١٢ سنة حول فرع  
النيل الملاصق للدير ويخلعون ملابسهم ويقفزون إلى المياه عراة تماماً. أوشبه  
عراة، وتقف الأمهات على حافة الشاطئ يلاحظن أطفالهن.

ويتم التعارف بين الأطفال أثناء لعبهم ومرحهم ثم بين أمهاتهم وفيما بعد  
بين الأسر بعضهم وبعض، تغمرهم البهجة كما تغمرهم المياه.

وبعد أن يتم التعارف عالياً بين الزوار لا يقف الأمر عند حد العلاقات  
الاجتماعية السطحية بل يتم التزاور وقد تتوطد العلاقات أكثر وأكثر وتصل  
إلى المصاهرة والنسب وتتم حالات زواج من بين زوار الإحتفال .

أيضاً لا تنقطع العلاقات الاجتماعية بين بعض تلك الأسر، بل تستمر  
المحادثات الاجتماعية في المناسبات المختلفة عند ميلاد طفل جديد أو في  
حفلات الخطوبة أو عقد القران فيما بعد الإحتفال، أو تبادل الزيارات في

حالة حدوث أحداث مؤلمة كالمرض أو الوفاة على الرغم من بعد المناطق التي يقيمون بها عن بعضها البعض فهم من بلدان مختلفة.

ـ العلاقات الإجتماعية مع أهالي المنطقة:

يتكاتف أصحاب البلدة ضد أى سلوك مخل بالآداب، فإذا تصادف أن شاهد أحد أهل البلد حركة غير مضبوطة عند خروجه من منزله صدرت من شاب أو تحرش بإحدى الفتيات أو الزائرات حتى وإن كان باللفظ وليس باللمس، لا يترك الشخص الذى ارتكبها وعلى حد تعبير أحد الزوار وهو مسيحى "إذ يقول ينزل فيه ضرب" ويتجمع أهل البلدة لمساعدته وينهالون عليه ضربا ورعلا لا فرق بين مسلم ومسيحى حتى دون أن يدركوا سبب هذا الضرب، وبعد الإنتهاء من الموقف يتساءل هؤلاء الدين إحتشدوا وشاركوا فى عملية الضبط عن الموضوع والسبب الذى من أجله ضرب، وهذا يوضح أن أى انتهاك أو خرق للعادات والتقاليد يقابل بالرفض، فالمحافظة على الجار والصديق هى من أهم شيم المصرى الأصيل.

وعلى الرغم من تكديس الزحام عن أى عام مضى لم تحدث مشكلات تذكر وإذا حدثت بعض المشاجرات أو التوترات فهى بسيطة للغاية لا تعدى القول ويتم تصالحهم عند تدخل المجاورين لهم. وإذا تصعدت قليلا فيلجأون الى كاهن الكنيسة الذى يتدخل بصفته الكهنوتية وقديسته التى تجعل كل طرف من الطرفين يخجل ويتراجع حتى إذا تمت بين مسلم ومسيحى فهم يثقون فى الأب الكاهن وفى حكمته ويعدل كل منهما عن موقفه. إلا فى حالات نادرة تلجأ للشرطة ، أيضاً يتم تصالح كثير من الحالات عن طريق رجال الأمن فيما عدا حالات نادرة.

والهدف هو المحافظة على أصحاب البلدة وعلى الزوار معاً لأن المحافظة على أصحاب البلدة تجعلهم هم أنفسهم يحافظون على الزوار (كما ورد على لسان أحد خدام المولد) :

من هذا يتضح أن العلاقات الإجتماعية تبعد عن التوترات وأن الجميع يستمتعون بوقتهم سواء الزوار أو أهل المنطقة، الأطفال منهم والكبار.

ولا يفصل بين الجامع والكنيسة سوى أربعة أمتار ويقوم شيخ الجامع والعمدة وشيخ البلد وكبار الشخصيات من إداريين وملاك بالإحتفاء بأى زائر للكنيسة أو للجامع بإظهار الشعور الطيب:

#### - سوعية الزوار :

يعد يومى الجمعة والاحد أكثر ازدحاما عن بقية أيام الاسبوع إذ يتوافد على الدير ما يقرب من نصف مليون زائر فيهما .

أما عدد زوار الاحتفال فيقدر بمليونى زائر كما ذكر الأب مكارى راعى الكنيسة ، ويتنوع الزوار ما بين رحلات تعدها الكنائس من جميع أنحاء القطر المصرى أو رحلات يقوم بها علمانيون ، أو مجموعات من الأسر ، أو أسر منفردة ، أو الأفراد .

منهم الذى يتمسك بالتعاليم الدينية والروحية ويحرص على ممارسة القدوس الدينية ، ومنهم من أتى للشفاء من المرض أو لإخراج الشياطين . ومنهم من يهتم بالمظاهر الشكلية ويتعد عن الجوهر ، وفئة جاءت للترفيه والاستمتاع والمزاح ولا يقيم للمثل العليا وزنا . يمرح ويلعب ويقهقه بصوت مرتفع ولا يلتفت إلى الصلاة والألحان أو الوعظ وكل إهتمامه اللهو . وفريق آخر يثرثر ولا يتوقف لسانه عن الحديث وقد يتناول على الآخرين ويتطرق حديثه ويخدش حياء السامعين ومع ذلك فهؤلاء يمثلون نسبة ضئيلة جدا إذا



ما قيسـت بالاعداد الهائلة للزائرين أيضا لا يستطيعون أن يعكروا صفو أو قدسية الإحتفال ولا يؤثرون على روحانياته .

وتتزايد الرحلات في بقية العام وبالأخص أثناء الإجازات الرسمية ، كالمولد النبوى ، ٦ أكتوبر ، ٢٣ يوليو وغيرها ، أيضا المهاجر المصرى الذى يحضر لزيارة مصر يتلهف على زيارة الأماكن المقدسة ومنها مارجرس مبيت دميس وخاصة إذا كان قد اعتاد على زيارته قبل سفره ، ومنهم من له اشتياق شديد ورغبة عامرة فى حدوث معجزة له سواء بالشفاء أو الحمل إذا كان هناك عقم .

ونظراً لأن أى تجمعات لابد أن تكتنفها وتحيط بها بعض المواقف التى تتطلب حلولاً وتدخلاً سريعاً ، لذا أعدت الكنيسة بعض الإحتياجات اللازمة لتواجه تلك المواقف وتحاول التغلب عليها مثل :

#### - الإذاعة الداخلية :

تؤدى دور كبير فى الإعلان عن الأشياء المفقودة "مثل حافظة نقود ، أو فقدان بطاقة أو عائلية أو أوراق رسمية ، أو الإعلان عن طفل تائه إبتعد عن أمه وأسرته وسط الخضم الهائل من البشر ، أو مساعدة شخص فى العثور على مكان أسرته إذا تصادف وحضر إلى الإحتفال وحده بعد حضورهم وتخلف عنهم ساعات أو أيام .

#### - دور الكشافة :

يتراوح عددهم ما بين ١٤-١٦ فرداً جميعهم من المنصورة ، يكتفون بتنظيم حركة المرور داخل الكنائس ، والإحاطة ببنائة المطران عند دخوله أو خروجه من الكنائس ومساعدة الزوار الذين يتهافتون على المطران لنوال بركته من تحقيق ذلك دون الزج به ومحاولة زجرهم إذا خرجوا عن النظام .

سادساً : الأبعاد الثقافية :

- الثقافة الفرعية :

للموالد ثقافة فرعية تميزها عن الثقافة الكلية التي تعد جزءاً منها والتي تنبثق عنها وفيما يلي أهم مظاهرها :

يقبل الأطفال على شراء اللعب و "الطرايطر" الملونة وارتدائها فوق رؤوسهم وكذلك البالونات المزركشة بألوان زاهية متعددة ، والحلوى بكافة أنواعها ويمرحون ويتقلون ويتصايحون بين الألعاب المختلفة .

كما أن الشراء بالنسبة للنساء يعد مطلباً أساسياً ومظهراً ضرورياً لمجبنهن للإحتة ل . ويحرصن بالذات على شراء بعض الإحتياجات المنزلية مثل : "السمن البلدى والملوخية الجافة والفريك بل وبعض الطيور والدواجن الحية ' بعضها يعد رصيد المنزل طوال العام ويرون ، أن لها نكهة معينة ، ومذاق خاص وطعم ألد ، لأنهم يصفون إليها سمة البركة لمجرد أنه تم شراء هذه المتطلبات من "مولد مارجرجس" ويفتخرون بذلك أمام جاراتهن وقربائهن ولا يجدن غضاضة أو إنقاصاً في ذلك لقدسية المكان .

ولوحظ تزين بعض السيدات الثريات بقدر كبير من الذهب والجواهرات أثناء "المولد" كنوع من التباهى والتفاخر بالثراء .

أيضاً يتزاحم الزوار على شراء لحوم النذررات سواء المقدمة مذبوحة أو حية ، لأنها طازجة من ناحية ، ومن ناحية أخرى وهى القيمة الأهم والأكبر أنها نذر قدم لمارجرجس مما يضى عليها سمة القداسة والبركة ويجعلها أكثر قيمة .

- المظاهر الترفيحية :

- الملاهى :

تنتشر جميع الألعاب الموجودة عادة فى كافة الموالد مثل : المدفع والبندقية لعبة الحلقة الخيزران ، لعبة الحبل الذى يلتف حول بعض الهدايا ويتم سحبه فاما يظهر فارغا أو فى نهايته إحدى تلك الهدايا ، الألعاب الطائرة والبهلوانية - المراجيح وهناك أيضا مسرح صغير .

بالإضافة الى المقاهى التى ينتشر بها ألعاب الطاولة والكوتشينة على سبيل التسلية للكبار .

ونظرا لإقبال الأطفال ومصاحبة ذويهم لهم لممارسة تلك الألعاب ومشاهدتها يندس أحيانا بينهم بعض الفئات المنحرفة ومع ذلك يتم ضبطها والمحافظة على وقار واحترام الإحتفال .

- الرقص والخمر :

فى الماضى كانت تنتشر المقاهى التى تبيع مشاهدة الرقص وتسبح بتناول الخمر كالبيرة والويسكى والكونياك والطافيه ، وقد تجىء بعض الراقصات من قرية سباط بالذات ، ولم يستطع أحد فى الماضى أن يسيطر على تلك المواقف أو يغير من هذه الأوضاع حتى قامت إدارة الكنيسة بالإتصال بالسلطات الرسمية ، وأصدرت قرارا بعدم تواجد البرامج الترفيحية الخليعة والخارجة عن الأخلاق الدينية ، وتم التعاون والقضاء على تلك المظاهر ولكن كما سبق أن ذكرنا مازال يوجد مقهى أو أكثر ممن سبق لهم الترخيص بالخمر ، أيضا منعت الأغاني الخليعة والكلمات البذيئة ولعب القمار منعاً باتاً . وهذه المظاهر لم تكن قاصرة على "مولد" ميت دمسيس وحده بل كانت تنتشر فى كافة الموالد المسيحية منها والإسلامية كنمط من أنماط الثقافة

الفرعية التي ترتبط بألوان معينة من السلوك الإجتماعى الذى يتميز به تلك الإحتفالات ويختفى كلية ويزول بانتهاء "المولد" .

ـ الباعة الجائلين :

بعبا الإحتفال با لباعة الجائلين منهم الأطفال والصبية والكبار الذين يطوفون فى المولد ويحملون "الترمس والحلبة " والبطاطا واللب والمأكولات الجاهزة كالسندويشات وغيرها ويقبل كثير من أطفال الزوار على شرائها .

سابعاً : الأعياد الأمنية :

توفر الدولة الخدمات الأمنية وتستعين بقوات من المحافظات المجاورة حيث يوجد ثلاث وحدات ، تتكون من ٣ لواءات ومساعد مدير أمن ، مسطحات مائية ـ نشات للانقاذ وكل لنش يضم ٤-٥ جنود .

وتتضافر جهود الأمن العام والمباحث بجميع أنواعها جنائية وأمن دولة وصحة وتموين وخمور وفرق لمكافحة النشل ومكافحة الحريق حيث يوجد ٤ جنود حريق فى كل ٢٠٠ متر ولديهم الإستعدادات اللازمة لمواجهة أى حريق .

وتتنوع القوات الأمنية فى كل دورية كالاتى:

٧٠ ضابط تبدأ من رتبة لواء إلى أصغر رتبة.

٣ آداب

٥ مرور

٨ أمن مركزى

٣ مخدرات

٣ تموين وبحث جنائي ( الإشراف على الباعة ومراقبة الأسعار )  
وهناك سجل خاص يدون به حركة القوات الأمنية أثناء الإحتفال وآخر  
خاص بقضايا الإحتفال "المولد" كما هو في اللغة الدارجة وتحفظ تلك  
السجلات بمركز أجا بالدقهلية لدى مأمور المركز.  
وهذه القوات من مناطق ومحافظات مختلفة من طنطا والمنصورة  
ودكرنس والسنبلاوين وطلخا وميت غمر وأجا.  
وقد تم التنسيق بين إدارة الكنيسة ومطرانها الأنبا فيلبس وبين قوات الأمن  
للمحافظة على قدسية الإحتفال.

### نوعية الجرائم:

تنوعت وتعددت الجرائم التي تم إرتكابها أثناء الإحتفال وجميعها لم تتعد  
الجنح بعضها وإن كان ضئيلا بلغت عقوبته حبس أو غرامة وذلك فيما يتعلق  
بعدم حمل رخصة قيادة على سبيل المثال .  
أما الغالبية العظمى من تلك المخالفات هي المشاجرات التي تنتهي  
بالتصالح

### بين الطرفين:

وفيما يلي نبذة مختصرة عن نوعية الجرائم:

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| ١ - مشاجرات   | ٢ - تعدى بالسب والضرب  |
| ٣ - تحري      | ٤ - تسول               |
| ٥ - نشل وسرقة | ٦ - حمل سلاح أبيض بدون |

### ترخيص

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| ٧ - رخصة قيادة | ٨ - فقدان بطاقة |
| ٩ - إصابة خطأ  | ١٠ - مخدرات     |

## ١١- آداب

### ١ - المشاجرات: جميعها إنتهت بالتصالح بين الطرفين

اليوم	عدد الحالات
٨/٢٤	٣
٨/٢٥	٢
٨/٢٦	٣
٨/٢٧	١
٨/٢٨	٣
٨/٣٠	١

غالبية المشاجرات وقعت بين الزوار من العمال وأهالي ميت دمسيس من الفلاحين ونادراً ما تقع بين الموظفين .

وتمثل الفئة الشبابية النسبة العالية في تلك المشاجرات إذ أن الغالبية في العشرينات فالأعمار تتراوح ما بين سن ١٨ - ٣٠ سنة فيما عدا ٣ حالات تقريباً فوق سن ٣٠ .

وبعض تلك المشاجرات تقع بين ساقى وسائل النقل الخاص مثل عربات الميكروباس وعربات البيجو لجذب العملاء ويتم فض النزاع والتنسيق بينهم عن طريق قوات الأمن إذا لزم الأمر في حالة تعدى أحد السائقين على دور زميل له ، وهي حالات نادرة جداً فالجميع يحرسون على الإلتزام بدورهم حرصاً على مصالحهم من ناحية وعلى علاقاتهم الإجتماعية من ناحية أخرى " فهم أولاد كار واحد" لهم قيم معينة يتمسكون بها.

## ٢ - التعدي بالسب والضرب: في الأيام التالية فقط :

اليوم	عدد الحالات
٨/٢٢	١
٨/٢٤	١
٨/٢٧	١
٨/٢٨	١

وتم عرض تلك الحالات على النيابة للتعدي بالسب والضرب على بعضهم البعض وإحداث إصابات بأحد الأطراف أو كليهما .

## ٣- تحرر :

قام رجال الأمن بحملة واسعة النطاق على الشباب وتم ضبط العديد منهم ممن عليهم أحكام، ومنهم الذين لا يحملون بطاقات والبعض يحمل بطاقات شخصية ولكنه مطلوب للتعهد.

وفيما يلي بيان بها بما فيهم بعض الباعة الجائلين:

اليوم	عدد الحالات
٨/٢٤	١٥
٨/٢٥	٢٠
٨/٢٦	٢

والهدف من تلك الحملات كما ذكر رجال الأمن هو المحافظة على الإستقرار والأمن في المنطقة، ومنهم من خرج بضمان رجال الإدارة والبعض الآخر يتم ترحيلهم إلى محافظاتهم وقراهم داخل الجمهورية.

وهذه الحملات تحقق الضبط الإجتماعي إذ بمجرد القيام بها يفر من المنطقة النشال والسارق وتاجر المخدرات وكل الفئات التي تسعى للانحراف

وتعيش في الأرض فساداً إذ يصابون بالدعر والهلع أو على الأقل لا يتوفر لهم المناخ الملائم لأعمالهم الإنحرافية .

#### ٤ - التسوّل :

حالات بسيطة ضبطت إذا ما قيست بالأعداد الهائلة في الإحتفال :

اليوم	عدد الحالات
٨ / ٢٣	١ حالة فقط لشاب يبلغ ١٧ سنة
٨ / ٢٦	٤ ثلاثة ذكور تتراوح أعمارهم ٢٨ ، ٢٩ ،
٣٠ سنة	

وفتاة تبلغ ١٩ سنة

#### ٥ - نشل وسرقة :

اليوم	عدد الحالات
٨ / ٢٤	١
٨ / ٢٨	١ كانت حصيلة النشل ١٥١ جنيه

وعرض المتهم على النيابة

ويقال أن هناك عدداً من النشاطات غالبيتها من بلدة طهواى مركز السبلاوين يدخلن أثناء تناول السيدات وينشلن الأقراط والقلادات والسلاسل، ونظراً للإزدحام الشديد لا يمكن التحكم في الزائرات داخل قاعة الكنيسة أو الهيكل، ولكن رجال الأمن يعرفوهن ، وقد اشتبه أحد ضباط البحث في إحداهن إذ الجميع لهن سوابق واقتادها إلى نقطة الشرطة وبالتفتيش عثر معها على بعض المجوهرات وأعيدت لصاحباتها ، ولما كان رجال الأمن يفدون من مناطق متعددة هذا يمكن كل منهم من التعرف



بسهولة على النشاطات التي تتبع منطقته بسرعة ويفرزها فوراً ويتابع تحركاتها إلى أن يتم القبض عليها.

أما بقية السرقات فهي أعداد بسيطة وغالبيتهم من الصبية الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٤ - ١٥ سنة ولا تتعدى نشل حافظة نقود وفي الغالب يتم ردها لأصحابها .

وهناك حالات لم تخطر بها أصلاً رجال الشرطة لحرص الزائرة وأسرتها على الإستماع بالاحتفال وعدم السعى وراء المفقودات التي ربما لا تعود إليهم بسهولة وتضيق بهجة الإحتفال .

#### ٦ - حمل سلاح أبيض بدون ترخيص :

اليوم

٨ / ٢٤ تم ضبط حالة واحدة فقط لزائر يحمل سلاحاً أبيض بدون ترخيص طوال فترة الاحتفال .

#### ٧ - رخصة قيادة :

اليوم

٨ / ٢٦ حالة واحدة لسائق أجرة القاهرة لا يحمل رخصة قيادة

وعقوبتها الحبس أو الغرامة .

#### ٨ - فقدان بطاقة :

اليوم

٨ / ٢٦ حالة واحدة لزائر من القاهرة يبلغ من العمر ٢٢ عاماً

فقد بطاقته ومعها بعض النقود .

## ٩ - إصابة خطأ :

اليوم

٨ / ٢٨

لم تحدث أية إصابة أو حوادث طريق إلا حالة طفلة واحدة قيادة سائق أتوبيس عام بورسعيد وتم

اسعافها.

## ١٠ - مخدرات :

اليوم

٨ / ٢٩

تم ضبط موظف بالشرقية وبحوزته اثني عشر شريط أقراص من المواد المخدرة وتم عرضه على

النيابة.

## ١١ - أداب :

اليوم

٨ / ٢٤

ضبط ٢٤ مقهى بدون ترخيص وفدوا من مناطق مختلفة من القاهرة مثل الوراق وامبابة والشرقية - منها القمح المنصورة - دكرنس - القناطر الخيرية

قيدت جنح حيث تم عرض أصحابها على النيابة وأخلى سبيلهم وظل المقهى مفتوحا ويحرر له محضر آخر اليوم التالي .

وهكذا يتضح من العرض السابق أن الإحتفال يسوده الهدوء والإطمئنان والاستقرار على الرغم من الكم الهائل من الزوار لا يوجد الا شزمة ضئيلة من المنحرفين لم تشير اى نوع من الاضطراب أو التوتر .

## نتائج الدراسة

اتضح أن للمولد جذور تاريخية عميقة في المجتمع المصري تتبع من نظرة المصري القديم وإيمانه الراسخ بفكرة الخلود السرمدية عبر عنها في احتفالاته الدينية حتى قبل ظهور الاسلام والمسيحية ، وأن الموالد الإسلامية في مصر بدأت مع الدولة الفاطمية ثم الأخشيديّة .

وبالنسبة للإحتفالات المسيحية بالقديسين فقد بدأت مع عصر الاستشهاد في القرون الأولى للمسيحية ، اى أنها لم تكن ظاهرة حديثة . فالموالد إرث مصري مشترك كما يقول الجوهري :

وهي ليست حركة إحياء للثقافة المصرية القديمة كما ادعى ماكرشون " ان الاحتفال بمولد الخجاجة الألفصري عبد الرحيم القنالي مناهى الإحياء لعبد الأله آمون ، وأن مولد السيد البدوي إحياء عبد الإله شو " مستنداً في ذلك الى أن مواعيد الإحتفالات المصرية تتفق مع بعض الموالد . وعلى حد تعبير الطرق الصوفية انها إحياء للتقاليد الدينية ، كما انها من وجهة نظر من يمارسونها نوع من التبجيل والاحترام للأولياء والقديسين لما يعتقدون به من كرامات وقداسة من جهة ونوال بركاتهم المقدسة التي ينقلون إليها على أنها دعائم تدعيمهم وتعضدهم وتحل مشكلاتهم وتحقق طموحاتهم وآمالهم ، بل أنها تشفى أمراضهم المستعصية .

ومن وجهة نظر الدراسة أن الإحتفالات المصرية القديمة توجه لآلهة أما  
الموالد فتوجه إلى أشخاص توضح العلاقة بين الأحياء والأموات بين الأبناء  
والأسلاف على أنها استمرار للصلات والعلاقات حتى بعد الوفاة وهذا  
الاستمرار يخص فئة معينة هم القديسون والأولياء فقط .

إذن هي حركة للمحافظة على التقاليد الدينية وليس إحياءاً للتعاليم الدينية  
سواء الإسلامية أو المسيحية ، فالنصوص الرسمية للدين لا تتغير ولا تبدل بتغير  
الأشخاص أو بتتابع الأجيال أو اختلاف الأزمنة . ولكنها محاولات لإستمرار  
التقاليد الدينية الشعبية والمحافظة عليها ضد التغيرات الثقافية المستحدثة فقد  
وقفت صامدة ضد الغزو الثقافي الأوروبي ، كما أن تعاليمها حتى اليوم يبرز  
كيف إستطاعت الحفاظ على العادات الشعبية الراسخة فى المجتمع ولم  
تستطع أن تنفذ إليه المؤثرات الخارجية الصادرة من الثقافات المتحضرة .

كما أنها ليست من الرواسب والمخلفات الثقالية البالية والتي ليس لها  
معنى لأنها مازالت مستمرة ولم تندثر ، وطالما هي مستمرة ، إذن ما هي إلا  
ظواهر وظيفية كما يرى مالبينوفسكى وحتماً لها وظيفة ودور تؤديه .

وقد إنصب إهتمام الدراسة بها على أنها تشتمل مجموعة من العبادات  
والممارسات الطقسية كما يرى دور كايم تؤدي إلى تدعيم التضامن  
الإجتماعى لدى الجماعة التى تمارسها ، ولم تهتم الدراسة بالموقف الذى  
إنبثقت عنه الشعائر ولكن التركيز كما فعل دور كايم على كيف تؤدي هذه  
الطقوس وظائفها فى تحقيق آمال وطموحات الدين يمارسونها . فالممارسات  
الدينية والطقوس أداة لدعم وتماسك الأوعية الإجتماعية ولتحقيق التضامن  
الإجتماعى .

ومن جهة أخرى يمكن إعتبار موالد الأولياء وأعياد القديسين رواسب طبقاً للفتنة الثانية من الرواسب لدى باريتو على إعتبار أنها غزيرة إستمرار التجمعات والتي تتضمن المحافظة على مفاهيم معينة من التراث، وأن الموالد ماهي إلا إستمرار للعلاقة بين الموتى والأحياء كما سبق أن ذكرنا وتشتمل على مجموعة من العادات والمعتقدات والتقاليد وتظهر بصفة خاصة لدى جمهور الموالد .

كما أنها تعبير عن العواطف وهي الفتنة الثالثة من الرواسب عند باريتو والتي تظهر في أفعال خارجية هي الممارسات الطقوسية كالذكر والمدائح الدينية في مولد السيد البدوي والشعائر الكنسية وفيها العمد والمدائح والألحان والترانيم في إحتفال ماري جرجس .

أى أن الإهتمام إنصب على الشعائر والممارسات التي هي أفعال خارجية أكثر من المعتقدات .

ايضاً النظر إلى الموالد ليس بإعتبارها أحداثاً أو أشياء مادية وموضوعات شخصية عيانيا فقط بل بإعتبارها سلسلة من الأنساق الرمزية المفعنة بالمعاني بالإعتماد على البنائية الرمزية التي تكشف الجوانب الخفى من الأنماط السلوكية . وتساعد على التعرف على شبكة العلاقات الإجتماعية الداخلية والخارجية طبقاً لما يراه ميلفورد سبيرو

. Milford Spiro

### الموالد ظاهرة دينية :

لأنها تنبثق من المعتقدات الدينية ، وترتبط بأموات لديهم مكانة عند ربهم، وإن كانت النصوص الدينية ثابتة فالممارسات متنوعة ولكنها تعبر عن قوة

العلاقة بين البشر والآلهة وتنوع ما بين إبتهالات وتضرعات وصلاة وقرايين  
وذبايح ،وتحتل الطقوس والعواطف المركز الأول.

الموالد ظاهرة إجتماعية :

فهناك مجموعة من الأفراد تجمعهم رابطة تفرض عليهم القيام بمجموعة  
من الممارسات المتماثلة كما يرى رونالد جونستون Ronald Johnstone  
والمولد سمة فردية وظاهرة جماعية ، وهو ظاهرة إجتماعية تتناقلها الأجيال ،  
وشيوخ الممارسات الخاصة بها ، وهي عمومية لدى جماعات معينة تحصر  
على أدائها سنوياً فلها صفة ، الإستمرار والدوام كما أنها الزامية وجبرية وهي  
خاصة أى ظاهرة إجتماعية كما حددها دروكايم .

وهي أيضاً ظاهرة ثقافية :

نضم مجموعة من القيم والأطر المرجعية والمعايير وترسم أنماطاً من  
الشعائر والطقوس داخل الواقع الإجتماعى وإن كانت تلك القيم خبئة فى  
صدور الناس ، كامنة فى أعماقهم ولكنها محدّدات لسلوكياتهم وموجهات  
لمشاعرهم وعواطفهم . وهناك إرتباط بين الشعائر كممارسات وسلوك وبين  
الأساطير كما يرى أيفانز بريتشارد وروبر تسون سميث .

الموالد ظاهرة فولكلورية :

تحافظ على التراث القديم والمأثورات الشعبية من أناشيد ومدائح دينية  
وأساطير وحكايات شعبية تروى معجزات القديسين والأولياء وتنسب إليهم  
الخوارق والإعجازيات التى تفوق العقل والإدراك البشرى ، وأنها هى  
كما كانت فى الماضى على حد تعبير Popple فالموالد صدى للماضى وهى  
صوت الحاضر المدوى كما ترى علياء شكرى ، وترتبط بجماعة شعبية ، وتعتمد  
على قواعد للسلوك ومعتقد شعبى ، لها خارجيتها وموضوعيتها وعموميتها .

## وظائف ظاهرة المولد :

### تؤدي عدة وظائف :

من الناحية الاجتماعية: تساعد على التكيف ، وتحقيق التضامن والتماسك الإجتماعى وإتساع شبكة العلاقات الإجتماعية ، وإعادة أواصر الصداقة والقرابة التى إنقطعت ، أو خلق علاقات إجتماعية جديدة ، عن طريق الزواج والمصاهرة ، كما أنها تعمل على إشباع إحدى الرغبات الأساسية كما يرى مالبينوفسكى .

من الناحية الإقتصادية : تؤدي الى خلق أسواق جديدة ، وتنشيط حركة التجارة وتوفير الدعم المادى للمساجد والكنائس بالتدوير .  
من الناحية الثقافية لها وظيفة ظاهرة: هى تكريم الأولياء والقديسين بالاحتفال بموالدهم تخليداً لذكراهم .

الوظيفة الكامنة : غرس القيم الدينية وتدعيمها فهم قدوة للإحتذاء بهم والتمسك بالفضيلة ونبذ الرذيلة وتعميق القيم الروحية .

وظيفة فولكلورية : هى التسلية والترفيه حيث تشمل على الموسيقى والأناشيد الدينية ونقل التراث الشفاهى إلى الأجيال الجديدة .

## التشابهات والإختلافات

### التشابهات فى النواحي الدينية :-

ليس هناك تفاوت كبير بين شرائح وفئات المجتمع اذ تتشابه النظرة الى الأولياء مع النظرة الى القديسين فى ضرورة تقديسهم وتبجيلهم ، والاعتقاد فى الأولياء وقدراتهم الخارقة هو ذاته الإعتقاد فى القديسين فهم الواسطة

بين الإنسان وخالفه كما ان لهم سلطان لاحدود له ، يجسدون الأحلام وآمال ورغبات واحتياجات المصري في مختلف العصور كما يقول عرفه عبده .

والعلاقة بين الزوار والولى لا تختلف عن العلاقة بين القديس والزوار وكما يذكر أبوزيد فالعلاقة بين الطرفين نوع من التعاقد لتبادل المنافع والفوائد والمكاسب ، التى تتمثل فى منح البركة مقابل العطاء .

وبالنسبة لمظاهر الإحتفال بالقديسين فهى واحدة مثل الإحتفال بموالد المسلمين من حيث الشكل والأضواء البراقة والأنوار المتوهجة والسرادات وغىة كما ترى وينفرد بلاكمان .

ر شترك المسلمون مع جيرانهم المسيحيين فى الإحتفال بالمناسبات الدينية فى الحاضر كما كانوا فى الماضى وكما روى أدوارد ولهم لين فى دراسته ، وتدخل الأفكار وتمتزج بالإعتقادات فى كل منهما ويشترون فى بعض ممارسات بعضهم البعض فيتشكل الدين الشعبى ويختلط بموروثات ثقافية قديمة وحينئذ تتشابه الممارسات لدى المسلم والمسيحى ولا يفصل بينهما سوى النصوص الدينية لكل منهما . مثال قد يشعل المسلم شمعة فى كنيسة او ينحر المسيحى ذبيحة مولد .

ومن أمثلة الممارسات والطقوس المتشابهة نجد الآتى :-

"فة العمد " هى طقس شعائرى يشبه موكب الختان ، والتمجيد قد يروى قصة استشهاد القديس او يذكر معجزاته ، يقابلها الذكر والمدايح الإسلامية والصييت والقوال الذى يعدد كرامات الولى ومعجزاته .

ايضا الدور ونوعياتها لا تختلف فى كل منهما فهى تنحصر فى نوعين اما عينية كالشموع او الذبائح ، او تقديم ستر للضريح او للمذبح او نقدية.



والولائم التى يقيمها الخليفة تقابلها الخدمات التى يقدمها مقبى الدير  
وخدماته وانارة الشموع عند قدم الرسول فى المسجد يقابلها ايقاد الشموع  
امام أيقونة القديس .

التشابه فى اندثار بعض المظاهر الثقافية :-

تطهير الموالد والأعياد من البدع والخرافات وقراء الكف وضاربو البودع  
واندثار الملاهى الراقصة ولعب القمار أو شرب الخمر والسيرك فى كلا  
الاحتفالين .

واصبح كل من المسجد والكنيسة مركزا للاشعاع الثقافى والدينى .

التشابه فى الأبعاد الترفيهية:-

من حيث الألوان الزاهية والزينات والمهرجانات والندوات الثقافية وانتشار  
الملاهى واللعب المختلفة للأطفال والمقاهى للكبار .

تشابه فى الابعاد الاجتماعية :-

من حيث الإقامة سواء فى خيام خاصة او مؤجرة او افتراضى الساحات  
والميادين المحيطة بالمسجد والكنيسة والنوم فى العراء بدون حبل كنوع  
من البركة أو استنجار حجرات بالمنازل أو الإقامة فى الفنادق بالنسبة لمولد  
البدوى ، اما ميت دميسس فليس بها فنادق .

تشابه فى نوعية الزوار :-

حيث تضم جميع الطبقات والمستويات والفئات المثقف والامى ، الأغنياء  
والفقراء ، أيضا تشابهت أسباب زيارتهم لتلك الموالد .

ومن حيث الأبعاد الصحية والأمنية والخدمات الكهربائية ، فلا يوجد فروق  
جوهرية وانما كل منهم طبقا لإحتياجاته ، فالإستعدادات فى تلك الجوانب  
بنفس الكفاءة فى العيدين وايضا لا تختلف فى نوعية الجرام .

## من حيث الأبعاد الاقتصادية :-

انتشار الباعة الجائلين وتجمع العديد من الأسواق وهى مجال لعقد الصفقات التجارية ، وفرصة لتقابل رجال الأعمال وبزوغ أنماط استهلاكية جديدة وتنشيط حركة المرور والمواصلات .

## الاختلافات :-

لم يكن هناك موكب فى ميت دميس مثل موكب الخليفة بخلاف زفاف العماد للأطفال ولم يقام مهرجان للفروسية والخيالة كما اقيم فى مولد البدوى.

والفرق الجوهرى الوحيد هو اختلاف العقيدة فقط ، وهناك اختلاف آخر فالعماد هو طقس أو ممارسة فعلية مرئية تعبر عن رموز ثقافية غير مرئية وغير منظورة فالعماد له معنى محدد وهو الميلاد الثانى للطفل " وهى ولادة روحية جديدة " حيث يخلع الطفل الانسان العتيق الذى ولد به ولادة فيزيقية . وبالمثل اقامة الذكر مع انه ممارسة سلوكية ظاهرة تبدأ حركتها الأولى فى هدوء وروية ثم تأخذ رويداً رويداً فى الإنفعال الذى يتراءى فى التمايل يمينا وشمالا ، وحينما يبلغ ذروته تشتد الحركة بحيث يصعب على الناظر اليها ان يتابع تلك الحركات وله معان خفية كامنة تعبر عن مدى التبجيل والاحترام للولى الذى يقام الذكر من اجله .

وهناك تداعى فى الوظائف التى تؤديها الموائد داخل الأنساق المختلفة بحيث يصعب فصل احدى هذه الوظائف لدراستها بل يجب النظر اليها فى سياقها الاجتماعى داخل البناء الذى تنتمى اليه حتى يسهل التعرف على

الدور الذى تؤديه فى النسق الذى تنتمى اليه . فحينما تعرض للأبعاد الاقتصادية لابد أن نتطرق الى الترفيحية والثقافية والاجتماعية وهكذا .

### الخلاصة:-

ان هناك تشابها فى الأبعاد المختلفة سواء الاجتماعية أو الاقتصادية والترفيحية والأمنية فى المولدين والاختلاف الرئيسى يكمن فى الأبعاد الدينية فقط على الرغم من أن الثقافة الكلية للمجتمع المصرى ثقافة واحدة ، ولهذا بعد كل مولد منهما يمثل ثقافة فرعية داخل الثقافة لكية له ممارساته وطقوسه وشعاره التى تنبثق من مفاهيم معينة ورموز معينة ترجع الى تفسيرات محددة للنصوص الدينية لدى كل منهما ، وان كانت تلك التفسيرات تختلف فى بعض جوانبها عن الدين الرسمى ولذا قد تتخذ اشكالا بعيدة كل البعد عن القواعد الأساسية والرسمية للدين ، بل قد يرفضها أصحاب الاتجاه الرسمى وينظرون اليها على أنها بدع وخرافات وأساطير يجب التخلص منها على اعتبار أنها شوائب ورواسب بالية . ولكنها من وجهة نظر من يمارسونها ضرورة وهامة ويحرصون على آداؤها والا لحق الأذى والضرر بهم . ويطلق البعض عليها التدين الشعبى أو الدين الشعبى .

وقد قامت الدراسة الراهنة بتحليل العناصر والأبعاد المختلفة لكل مولد على حدة ومحاولة اكتشاف العنصر المغاير كما فعل نادل ، وهو العقيدة الأصلية كما أن استخدام المنهج الثقافى المقارن للدين ساعد على اكتشاف أن الارتباط بين الأبعاد المختلفة يرجع الى سمات معينة لثقافة واحدة هى ثقافة المجتمع المصرى التى ترتبط بالظروف الاجتماعية والإقتصادية لذلك المجتمع .



## المراجع

- 1- Christine El Mahdy ; Mummies , Myth And Magic In Ancient Egypt ; Thomas And Hudson , Ltd .  
London . 1993 P.P. 9 - 10 .
- 2 - Adele Getty ; Asense Of The Sqcred ; Finding Our Spiritual Lives Through Cermony ;  
Http // Www. Amazon - Com /Exec / Obidos/ Isbn  
12 / 15 /97
- 3 - Young G . Domling ; Dimensioms Of Religiosity In Old Age ; Accounting For Variation In Types Of Participation ; Journal Of - Gerontology ; 1987
- ٤ - فاروق احمد مصطفى : الموالد ، دراسة للعبادات والتقاليد الشعبية في مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، عام ١٩٨٠ ص ٢٣٧ - ٢٤٠ .
- ٥ - سامية الخشاب : دراسات في الإجتماع الدينى ، الكتاب الأول دار المعارف ، ١٩٩٣ ص ٣٦ .
- 6 - Mac ,Ruth , Pagel - Mark ; The Comparatine Method In Anthropology ; Current Anthropology V. 35 Dec . 1994 P.p. 549 - 57
- 7 - Voland Eckart; The Comparative Method In Anthropology,Comment On Mac & Pagel In Current Anthropology V. 35 1994 . P . 561 - 2
- 8 - Mac , Ruth , Pagel . Opcit . Response To Comments ; V. 35 1994. P.p. 562 - 3 .

- 9 - Schweizer , Thomas ; The Comarative Method In Anthropology . Comment On R . Mace & Pagel OpCit . V. 35 P. 561 .
- ١٠ - فاروق احمد مصطفى : الموالد - مرجع سابق ، ص ٢٤٠ - ٢٤٦ .
- ١١ - سامية الخشاب : دراسات فى الإجتماع الدينى ، ص ٣٤ - ٣٥ .
- 12 - David Bidney ; Theoretical Anthropology ; Columbia University Press ,Newyork . 1949 . P. 23 .
- ١٣ - احمد ابو زيد : الزمن والرمزية ، المجلة الإجتماعية القومية ، مايو ١٩٩١ . منشورات المركز القومى للبحوث ، ص ١٤٨ - ١٤٩ .
- 14 - Rorty Amelie Oksenberg ; The Hidden Politicals Of Cultural Identification , Political Theory ; V. 22 Feb .1994. P.p. 152 - 15
- ١٥ - احمد ابو زيد : تأيلور " دار المعارف بمصر ١٩٥٢ . ص ٦٣ - ٦٤ .
- ١٦ - فاروق احمد مصطفى : الموالد : مرجع سابق . ص ٢١٤ .
- ١٧ - احمد ابو زيد : البناء الإجتماعى : المفهومات : الجزء الأول - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ص ١١٤ .
- 18 - Bronislow Malinowski ; A Scientific Theory Of Culture And Other Essays ; Agalaxy Book . Oxford University Press, 1960. P. 38 .
- ١٩ - سامية مصطفى الخشاب : دراسات فى الإجتماع الدينى ، مرجع سابق ص ٦٤ - ٥٦ .
- 20 - Encycloedia Of Anthropology ; Harper & Row Pub . Inc 1976 . P. 326 .
- ٢١ - محمد على محمد ، تاريخ علم الإجتماع ، الرواد والاتجاهات المعاصرة ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٨ . ص ٢٥٧ - ٢٦٤ .

- ٢٢ - نخبة من أساتذة علم الاجتماع : قاموس علم الاجتماع ، تقديم محمد عاطف غيث دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٠ . ص ٤٧٨ - ٤٧٩ .
- ٢٣ - فاروق أحمد مصطفى : الموالد ، دراسة للعادات الشعبية في مصر ، مرجع سابق .
- ٢٤ - عرفه عبده على : موالد مصر المحروسة بين الماضي والحاضر ، مجلة القاهرة ، العدد ١٥٦ ، نوفمبر ١٩٩٥ . ص ٢٧ .
- 25 - Nicolas H. Biegman ; Moulids , Saints,Subis,Gray Schwartz /Sdu & Kegan Paul , International Ltd 1990 . P. 7.
- 26 - Arthur J. Arbery; Litl .D; An Introduction To The History Of Sufism , Longmans , Green And Co, Ltd London . New York . 1942 .
- ٢٧ - فاروق احمد مصطفى : الموالد ، مرجع سابق ، ص ٨ .
- 28 - J. W.Mcpherson , The Moulids Of Egypt: Egyptian Saints - Days , 1947.
- ٢٩ - سعاد الحكيم : عودة الواصل ، دراسات حول الإنسان الصوفي ، مؤسسة دندرة للدراسات والطباعة والنشر ، ١٩٩٤ . منطقة الظريف - بناية سنو ، ص ٨٠ - ٨١ .
- ٣٠ - احمد ابوزيد : البناء الاجتماعي : المفاهيمات : الجزء الأول - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٦٧ . ص ١٩٢ - ١٩٣ .
- ٣١ - محمد محمود الجوهرى : الأنثروبولوجيا ، الكتاب الثالث والثلاثون ، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٦ . ص ٦٣ - ٦٩ .

- ٣٢ - فوزى رضوان العربى : المأثورات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، دار  
المعرفة الجامعية ١٩٨٦ . ص ١٦ .
- ٣٣ - رجب عبد المجيد عفيفى ، الدراسة العلمية للثقافة المادية الريفية ،  
الجزء الخامس من دليل العمل الميدانى لجامعى التراث الشعبى ، دار  
المعرفة الجامعية ، ١٩٩٣ . ص ١٥ - ١٨ .
- 34 - David Bidney ; Theoretical Anthropology ;  
Op.Cit - P.p. 23 - 27 .
- ٣٥ - محمد عباس ابراهيم : الثقافات الفرعية ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٥ .  
ص ١١١ .
- 36 - durand , jean ; traditional culture and knowledge  
whither the dialogue between western and postsoviet  
anthropology current anthropology v. 36, 1995 .  
p. 326 .
- ٣٧ - رالف بيلز ، هارى هوبجر : مقدمه فى الأنثروبولوجيا العامة ، ترجمة  
محمد الجوهرى والسيد الحسينى ج ١ ، دار نهضة مصر ، ١٩٧٦ . ص ١٦٥ .
- ٣٨ - محمد محمود الجوهرى : الأنثروبولوجيا ، " أسس نظرية " الكتاب  
الثالث والثلاثون ، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٦ . ص ٩٤ - ٩٦ .
- 39 - Charles, Haughes ; Custom - Made, Mc Nally  
College Pub.Co; U.S. A. 1976 . P. 230 .
- ٤٠ - فاروق احمد مصطفى : المقدمه والنظريه فى الأنثروبولوجيا . فهى بين  
النظرية ونماذج الدراسات الأنثروبولوجية ، دراسات علم الإنسان الكتاب  
الخامس غير مبين الناشر ، ١٩٩٥ . ص ٢٤٠ - ٢٤٥ .



- ٤١ - أحمد أبو زيد: البنائية والفكر الرمزي، المجلة الاجتماعية القومية، منشورات المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية المجلد الثالث والثلاثون، ١٩٩٣. ص ٦٣.
- ٤٢ - أحمد أبو زيد: الوعي والرمزية، المجلة الاجتماعية القومية، مرجع سابق، منشورات المركز القومي للبحوث، ص ١٤١ - ١٥٤.
- ٤٣ - أحمد أبو زيد: الأصول اللغوية للبنائية، المجلة الاجتماعية القومية، مايو ١٩٩٢. منشورات المركز القومي للبحوث، ص ٨٣ - ٨٦.
- ٤٤ - محمد عباس إبراهيم: الثقافات الفرعية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥. مرجع سابق. ص ١١٩.
- ٤٥ - أحمد الخشاب: دراسات أنثروبولوجية، دار المعارف بمصر، ١٩٧٠. ص ١١٠ - ١١٧.
- ٤٦ - سير جيمس فريزر: الفنن الذهبي، ترجمة أحمد أبو زيد، الجزء الأول، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٢١. ص ٢٦ - ٢٨.
- ٤٧ - اليس اسكندر، البناء الاجتماعي للدير القبطي، رسالة ماجستير، ١٩٨٠. ص ٢ - ٤ بالرجوع إلى جيمس فريزر: "الفنن الذهبي"، ترجمة أحمد أبو زيد، الجزء الأول و رالف بيلز، هاري هويجر: مقدمته في الأنثروبولوجيا العامة، ترجمة محمد الجوهري وآخرين.
- ٤٨ - سامية مصطفى الخشاب: دراسات في الاجتماع الديني، مرجع سابق. ص ٢٤ - ٢٧.

49 - Encyclopedia Britannica ; Macropoedia ;  
Sociological Studies Of Religion Vol .15 .

+ نقلاً عن الباحثة " البناء الإجتماعى للدير القبطى " مرجع سابق ، ص  
١٤ - ١٥ .

50 - Chiford Geertz ; International Encyclopedia Of  
The Social Sciences , Vol . 13 -14 .

+ اليس اسكندر ، البناء الإجتماعى للدير القبطى ، مرجع سابق ،  
ص ١٥ - ١٧ .

٥١ - مرجع سابق ، ص ١٧ . البناء الإجتماعى للدير القبطى .

٥٢ - محمد محمود الجوهري : علم الفولكلور ، ج ٢ ، مرجع سابق ، ص ٢٢ .  
+ الدراسة الطويلة للمعتقدات الشعبية ج ١ من دليل العقل الميدانى ،  
دار المعرفة الجامعية ١٩٩٣ . ص ٥٠ .

53 - Galan F. I. ; Traditional Valus About Family  
Behavior, The Case Of The Chicano Client ;  
University Of The Huston , Huston , Tex 1986 .  
P.p. 11 - 12 .

٥٤ - شحاته صيام ؛ الدين الشعبى فى مصر ، فقد العقل المتجائل ، رامتان  
للنشر والتوزيع ، سلسلة الفكر الإجتماعى ، ١٩٩٥ . ص ٩ - ١٠ .

٥٥ - محمد محمود الجوهري : علم الفولكلور ، دراسة المعتقدات الشعبية  
ج ٢ ، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٠ . ص ٢١ .

٥٦ - عصام فوزى : أنماط التدين فى مصر مدخل لفهم التفكير الشعبى حول  
الدين ، أشكاليات التكوين الإجتماعى ، والفكرات الشعبية فى مصر .  
مؤسسة عيبال للدراسات والنشر ، دمشق ١٩٩٢ . ص ٢١٧ .

٥٧ - عصام فوزى : أنماط التدين فى مصر ، مرجع سابق ، ص ٢١٦ - ٢٣٠ .

- ٥٨ - شحالة صيام : مرجع سابق ، ص ١٣ .
- ٥٩ - سامية مصطفى الخشاب : دراسات في الإجتماع الدينى ، مرجع سابق ، ص ٢٤ - ٢٧ .
- ٦٠ - فاروق اسماعيل : الوثنية ، مفاهيم وممارسات ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٠ . ص ٢٣ .
- ٦١ - اليس اسكندر ، البناء الإجتماعى للدير القبطى ، الفصل الأول الأنثروبولوجيا الدينية ، مرجع سابق ، ص ٢٧ - ٢٨ .
- ٦٢ - سامية مصطفى الخشاب : مرجع سابق ،
- ٦٣ - احمد ابوزيد ، نبيلة ابراهيم وآخرين ، دراسات فى الفولكلور ، دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٧٢ . ص ١١٧ - ١١٩ .
- + فوزى رضوان العربى : المأثورات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٨ . ص ١٤ .
- ٦٤ - علياء شكرى : المدخل الى الفولكلور الفرنسى المعاصر ، دراسة لأراء وأعمال فان جنب ، فى دراسات الفولكلور ، مرجع سابق ، ص ٢٦٤ .
- ٦٥ - ابراهيم مذكور : معجم العلوم الإجتماعية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ . ص ٣٨١ .
- ٦٦ - ايكة هولتكرانس ، قاموس ومصطلحات الأنثولوجيا والفولكلور ، ترجمة محمد الجوهري طبعة أولى ، دار المعارف ١٩٧٢ . ص ٢٤٦ .
- ٦٧ - فوزى رضوان العربى : المأثورات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٦ . ص ٨ - ٢٣ .
- 68 - Popple R. R. ; Contemporary Folklore And Social Welfare ; Haley Center ; Arbur Univeristy 1994 .

- ٦٩- فوزى العنتيل ، بين الفولكلور والثقافة الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٨ . ص ٣٣ .
- ٧٠- علياء شكرى : المدخل الى الفولكلور الفرنسى المعاصر ، فى كتاب دراسات الفولكلور ، لأحمد أبو زيد وآخرين ، دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٧٢ . ص ٢٠٢ ، ٢٥٩-٢٦٤ .
- ٧١- شوقى عبد الحكيم : مدخل الدراسة الفولكلورية والأساطير العربية ، الهيئة المصرية للكتاب ١٩٩٤ . ص ٧- ١٠ .
- ٧٢- فاروق اسماعيل : الوثنية ، مرجع سابق ، ص ٣٤- ٣٦ .
- ٧٣- نبيلة إبراهيم : أشكال التعبير فى الأدب الشعبى ، مكتبة غريب بالفجالة ، طبعة ثالثة ، ١٩٨١ . ص ١٧- ٥٨ .
- ٧٤- رندل كلارك ، الرمز والأسطورة فى مصر القديمة ، ترجمة احمد صليحة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨ . ص ٣- ٨ .
- ٧٥- احمد أبو زيد : الملاحم ، مجلة عالم الفكر ، المجلد السادس عشر ، ١٩٨٥ .
- ٧٦- سلوين جيربى ، شامبيون ، أمثال الشعوب ، ترجمة احمد مرسى ، فى دراسات فى الفولكلور ، احمد أبو زيد وآخرين ، دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٧٢ . ص ٣٠٩- ٣١٠ .
- ٧٧- فردريش ديرلاين ، الحكاية الخرافية ، ترجمة نبيلة إبراهيم ، مراجعة عز الدين اسماعيل ، مكتبة غريب بالفجالة ، ١٩٨٧ ص ٦ ، ص ٢٠- ٩٣ .
- ٧٨- نبيلة إبراهيم ، أشكال التعبير فى الأدب الشعبى ، مرجع سابق ص ١١٩ .
- ٧٩- فاروق احمد مصطفى ، الحكايات الشعبية ، دراسة أنثروبولوجية ، مجلة كلية الآداب ، مجلد ٣٨ ، ١٩٩٠ . ص ٦٣٧ .

- ٨٠ - محمد الجوهري : حكايات الأطفال والبيت ، الأخوان جريم ودراسة الأدب الشعبي فى كتاب دراسات فى الفولكلور ، احمد ابوزيد وآخرين، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- ٨١ - فاروق احمد مصطفى : الموالد ، مرجع سابق، ص٦-٦٣ ، ص٢٣١-٢٣٢ .
- ٨٢ - فهمى جدعان : نظرية التراث ودراسات عربية وإسلامية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٨٥ . ص ١١ - ١٨ .
- 83 - Badawi , M.M. ( Ed.) Modern Arabic Literature ; The Cambridge History Of Arabic Literature ; 1993  
[Http : / Www .Cup .Org / Titles / 33 / 0521331/978](http://www.Cup.Org/Titles/33/0521331/978)  
 Html .
- 84 - Armbrust , Walter ; Mass Culture And Modernism In Egypt ; Cambridge Studies And culture Anthropology ; 102 1996 .  
[http: / www .Cup .Org / Titles / 48/ 0521481473/](http://www.Cup.Org/Titles/48/0521481473/)  
 html .
- 85 - Peristiany , J. G. And Pitl - Rivers , Julian ( Eds ) ; Honour , And Grace In Anthropology ; Cambridge Studies In Social And Culture Anthropology ; 1991.  
[http: / www .Cup .Org / Titles / 39/ 052139055976](http://www.Cup.Org/Titles/39/052139055976)  
 html .
- ٨٦ - عبد الغنى النبوى الشال : عروسة الموالد ، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ . ص ٢٥ - ٤٠ .
- ٨٧ - فاروق احمد مصطفى : الموالد ، مرجع سابق ، ص ٢٢ - ٣٠ .

- ٨٨ - عرفه عبده على : موالد مصر المحروسة بين الماضى والحاضر ، مرجع سابق ، ص ٥٨ .
- ٨٩ - اليكس فاسليف: مصر والمصريون، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر بيروت . لبنان، ١٩٩٤ . ص ٥٣ .
- ٩٠ - فاروق احمد مصطفى : الموالد، مرجع سابق ، ص ١٥ .
- 91 - Nicolaoas H. Biegman.; Op.Cit. 8-9.
- 92- J. W.Mcpherson , The Moulids Of Egypt:  
Op.Cit. p. 29
- 93 - Nicolaoas H. Biegman.; Op.Cit .
- ٩٤ - محمد الجوهرى: الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية ، الجزء الثانى من دليل العمل الميدانى ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٣ ، ص ١٧٩ .
- ٩٥ - محمد محمود الجوهرى : علم الفولكلور ، دراسة المعتقدات الشعبية، ج ٢ ، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٠ . ص ٤٣ - ٤٥ .
- ٩٦ - فاروق احمد مصطفى : الموالد، مرجع سابق ، ص ٢٢٤ - ٢٢٩ .
- ٩٧ - فاروق احمد مصطفى : الموالد، مرجع سابق ، ص ٢٢٤ .
- 98 - Nicolaoas H. Biegman.; Op.Cit p.p. 8 - 13 .
- ٩٩ - أنور فؤاد أبى خزام ، معجم المصطلحات الصوفية ، مراجعة جورج متري عبد المسيح ، مكتبة لبنان ناشرون ، بيروت ، لبنان ١٩٩٣ . ص ٢٨-٢٩ .
- ١٠٠ - عرفه عبده على : موالد مصر المحروسة بين الماضى والحاضر ، مرجع سابق ، ص ٥٨ - ٦٦ .
- ١٠١ - شحاته صيام : الدين الشعبى فى مصر ، مرجع سابق ص ٣٦ - ٣٠ .
- ١٠٢ - عرفه عبده : موالد مصر المحروسة بين الماضى والحاضر ، مرجع سابق ص ٦٢ .

- ١٠٣ - شحاته صيام : الدين الشعبي في مصر ، مرجع سابق ص ٦٤-٨٦ .
- 104 - Nicolaoas H. Biegan.; Op.Cit p.p. 8 - 13 .
- 105 - Arthur J. Arbery; Op. Cit .
- ١٠٦ - عرفة عبدة على : موالد مصر المحروسة ، مرجع سابق ص ٦٩ .
- ١٠٧ - عبد الباري محمد داود ، الفناء عند صوفية المسلمين والقائد الأخرى ، دراسة مقارنة ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٧ ص ١٨٥ .
- ١٠٨ - المرجع السابق ص ٢١٨ - ٢٢٧ .
- ١٠٩ - عرفة عبدة على : موالد مصر المحروسة ، مرجع سابق ص ٦٨ .
- 110 - Bergin A. E.; Stinchbiel. R. D. & Else;  
Religious Life Styles And Mental Health An  
Explorator Study; Journal Of Counseling  
Psychology; 1988 .
- 111- E.H. Palmer ; Oriental Mysticism ; A Treatise On  
Subistic And Unitarian Theosephy Of The  
Persians ; FrankCass & Co. Ltd 1969 .  
P.p. 18 - 21.
- ١١٢ - عرفة عبدة على : موالد مصر المحروسة ، مرجع سابق ص ٦ .
- 113 - Nicolaoas H. Biegan.; Op.Cit p.9.
- ١١٤ - محمد محمود الجوهري : علم الفولكلور ، ج ٢ ، دار المعرفة  
الجامعية مرجع سابق ، ص ٢٨ .
- 115 - Brown, Daniel , Rethinking Tradition In Modern  
Islamic Thought ; Cambridge , Middle East  
Studies ; 1996.  
<http://www.cup.org/tittles/57/0521570778.html>.
- ١١٦ - محمد محمود الجوهري : علم الفولكلور ، دراسة المعتقدات الشعبية  
ج ٢ ، ص ٤٣ - ٤٤ .
- 117 - Nicolaoas H. Biegan.; Op.Cit p.8.

- ١١٨ - فاروق احمد مصطفى : المواليد ، مرجع سابق ، ص ٣٦-٩٣ .
- ١١٩ - فاروق اسماعيل : الوثنية، مفاهيم وممارسات ، مرجع سابق ، ص ٣٧ .
- ١٢٠ - فاروق احمد مصطفى : المواليد ، مرجع سابق ، ص ١٠٥ - ١٠٧ .
- ١٢١ - عرفة عبدة على : موالد مصر المحروسة ، مرجع سابق ، ص ٧٠ .
- ١٢٢ - احمد عمران : الدراسة العلمية للموسيقى الشعبية، دليل العمل الميداني ١٩٩٢ ، ص ٨٤ .
- 123 - Nicolaoas H. Biegman.; Op.Cit p.13 .
- ١٢٤ - فاروق احمد مصطفى : المواليد ، مرجع سابق ، ص ١٣٠ - ١٣١ .
- 125 - Nicolaoas H. Biegman.; Op.Cit p. 7 .
- 126 - Ibid .
- ١٢٧ - شوقي عبد الحكيم : موسوعة الفولكلور والأساطير العربية، دار العودة ، بيروت ١٩٨٢ ، ص ٩٢ - ٩٣ .
- ١٢٨ - فاروق احمد مصطفى : المواليد ، مرجع سابق ، ص ١٦٣ .
- ١٢٩ - محمد محمد عبد الحافظ وآخرين : التربية في عهد مبارك : تجارب رائدة - إنجازات في خمس سنوات من ١٩٩٢ - ١٩٩٦ - منشورات محافظة الغربية ص ٢٢ .
- ١٣٠ - محمد فخرى أبو الفيط وآخرين، إنجازات مضيئة في عهد الرئيس محمد حسنى مبارك - منشورات محافظة الغربية ص ٢٤ .
- ١٣١ - محمد فخرى أبو الفيط وآخرين، أبرز المعالم الأثرية والسياحية بدائرة المحافظة، منشورات محافظة الغربية ص ٧ - ٢٣ .
- ١٣٢ - محمد محمد عبد الحافظ وآخرين : التربية في عهد مبارك : تجارب رائدة - إنجازات في خمس سنوات ، مرجع سابق ص ٢٥ - ٢٨ .



- ١٣٣ - فضيلة الشيخ الدكتور عبد الحليم محمود ، السيد أحمد البدوى ، دار الشعب ١٩٦٩ ص ١-٢٥ .
- ١٣٤ - هذا النسب مدون على المقصورة التى تحيط بضريح سيد أحمد البدوى .
- ١٣٥ - محمد محمد عبد الحافظ وآخرين : الغريبة فى عهد مبارك : تجارب رائدة وإنجازات مرجع سابق ص ٢٧ .
- ١٣٦ - عبد القنى النبوى الشال : عروسة المولد، مرجع سابق ، ص ٢٥ - ٤٠ .
- ١٣٧ - اليس إسكندر : دراسات إجتماعية وأنثروبولوجية فى المجال الطبى ، الفصل الثالث ، ١٩٩٢ .
- ١٣٨ - قداسة البابا شنودة الثالث ، محبة القديسين ، مجلة الكرازة ، العددان ٣٣ ، ٣٤ سبتمبر سنة ١٩٩٧ . ص ١٢ - ١٣ .
- ١٣٩ - نيافة الأنبا فيلبس : مارجرس " أمير الشهداء " وقديس كل العصور ، دار يوسف للطباعة ، القاهرة ١٩٨٦ .

## **مركز الدلتا للطباعة**

٣٤ شارع البلتا - اسكندرية - سيورتنج

☎ فاكس، ٥٩٥١٩٣٣ (٠٣)



رقم الإيداع : ١٤٩٣١ / ٩٩





Bibliotheca Alexandrina



0940076